

# **Théâtre de Sartrouville–CDN**

**fiche technique**  
**SAISON 2007›08**

**mise à jour au 15/10/07**

**CETTE FICHE TECHNIQUE AINSI QUE LES PLANS DE LA SALLE SONT  
TELECHARGEABLES SUR LE SITE INTERNET DU THEATRE :**

**[www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com) › rubrique espace pro en bas de page**

### **Equipe technique du Théâtre de Sartrouville**

Directeur technique	Jean-Luc Chartrain jeanluc.chartrain@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 70
Directeur technique des productions	Fabrice Combier fabrice.combier@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 75
Régie principale plateau	Laurent Ackoun plateau@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 73
Régie plateau	Sylvain Marchal plateau@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 73
Régie lumière	Olivier Sand lumiere@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 71
	Guillaume Granval lumiere@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 71
Régie son	Guillaume Grébaut son@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 72
Secrétariat technique	Agnès Decour agnes.decour@theatre-sartrouville.com	Tél : 01 30 86 77 91

FAX : 01 39 14 87 91

### **Horaires de service**

1 <sup>er</sup> service	09h00 – 13h00
2 <sup>e</sup> service	14h00 – 19h00
3 <sup>e</sup> service	20h00 – 23h00

### **Horaires habituels des représentations**

Tout public	du lundi au samedi 21h00	/ le dimanche 16h00
Jeune public	du lundi au vendredi 10h et 14h30	/ le dimanche 16h00

## PRESENTATION DU THEATRE

### **E.R.P. DE TYPE L / 2<sup>e</sup> CATEGORIE A ESPACE SCENIQUE INTEGRE A LA SALLE**

SEULS LES DECORS EN MATERIAUX DE CATEGORIE M1 SONT AUTORISES. Le producteur du spectacle s'engage à fournir les certificats de classement de réaction au feu des décors apportés.

#### **Accès au plateau**

Au lointain	de plain-pied, accès direct des camions à l'arrière-scène
Dimensions des portes	5 m x 5 m
Parking camions	près de l'accès décor
Espace de manœuvre	à l'arrière immédiat du théâtre

#### **Caractéristiques du plateau**

Cadre de scène	ouverture maximum	19,60 m
	ouverture minimum	11,70 m
	hauteur	9,20 m
Profondeur de scène	derrière le rideau de scène	14,50 m
	derrière les draperies	14,80 m
Profondeur d'avant-scène (dans l'axe)	devant le rideau de scène	2,75 m
	devant les draperies	1,75 m
Courbe de l'avant-scène	rayon	20,90 m
Hauteur du nez de scène	/ 1 <sup>er</sup> Rang	0,95 m
Plancher de scène	couleur noir trappes en sapin	0,98 m x 0,98 m
	surcharge d'utilisation	600 kg / m <sup>2</sup>
Hauteur sous gril ouvrant		10,60 m
Hauteur sous faux gril *		12,60 m

**Attention certaines équipes ne peuvent être appuyées au dessus du gril. ( voir plan de coupe)**

#### **Caractéristiques du cintre**

Equipes contrebalancées	36 / CMU 250 kg / longueur 23 m hauteur sous porteuse 10,60 m
Equipes électriques	E1 , E2 , E3 CMU 800Kg longueur 23 m hauteur sous porteuses 10,10 m
Pont lumière	1 / équilibré et motorisé / CMU 800 Kg.
Lambrequin	1 / motorisé / CMU 250 kg
Porteuse d'avant-scène	motorisée / CMU 400 kg
Cheminée de contrepoids	côté Jardin

Manœuvres au plateau ou au 2<sup>e</sup> service de passerelle / (hauteur : 7,50 m)

### **Caractéristiques de l'arrière-scène**

Sol en béton

Ouverture 13 m

Hauteur 5 m

Profondeur 10 m

Rideau de fer séparant la scène et l'arrière-scène

### **Caractéristiques du dessous de scène**

Hauteur 2,70 m

Détrappable sur 10,64 m de longueur et 13,72 m de largeur  
dont 10,29 côté Jardin et 7,35 m côté Cour depuis l'axe

Nature du sol sable

### **Possibilité d'une Fosse d'Orchestre ( prévoir un temps de montage et de remise en état)**

Ouverture max. 15 m

Profondeur 1,89 m / niv. Plateau

Largeur 2,50 m au nez de scène

### **Caractéristiques de la régie plateau**

Pupitre de régie fixe côté Cour

Commandes d'éclairage scène / salle (services)

Interphonie générale

Appel de loges

Commande du rideau d'avant-scène

### **Circulations vers le plateau**

Scène/salle par un couloir en sous-sol depuis les loges

Cour/jardin au lointain par l'arrière-scène

Régies/plateau par les passerelles techniques / niveau 2<sup>e</sup> service

## **Habillage de scène**

Pendrillons de velours noir	4 plans de 4,80 m x 9,90 m (dont 1 habille les draperies mobiles) 1 plan de 4,25 m x 9,90 m 1 plan de 4,25 m x 8,90 m 1 plan de 6 m x 10 m
Frises de velours noir	3 droites de 25 m x 3 m 2 droites de 20 m x 3 m 1 droite de 21 m x 4 m
Fonds de velours noir	1 droit de 11,30 m x 6 m 1 droit de 14 m x 6 m 1 plissé en 2 parties 2 x 16,50 m x 10 m
Rideau d'avant-scène	rouge de 9,50 m de haut ouverture à la grecque / commande électrique à vitesse variable (vitesse maximale : 1 mètre/seconde)
Tapis de sol	noir / blanc réversible (théâtre) 10 lés de 15 m x 1,60 m 1 lé arrondi nez de scène noir / blanc réversible (danse) 12 x 15 m x 1,5 m 1 lé arrondi nez de scène

## **Equipements divers**

Levage	3 treuils palan électrique portables 300 kg 15 m à câble passant / Tractel TR 30
Tour échafaudage	Hi-Tech / hauteur de travail 11 m
Nacelle élévatrice	Génie / hauteur de travail 9 m
Atelier de maintenance	60 m <sup>2</sup> / outillage à main

## **Salle de répétition (disponibilité à vérifier)**

Situation	au 1 <sup>er</sup> étage au-dessus de l'arrière-scène
Dimensions au sol	10 m x 13 m
Hauteur	sous faux grill fixe 4,20 m

## **Loges des artistes** (l'accès aux loges se fait par le lointain Cour)

Niveau plateau	1 loge de changement rapide de 20 m <sup>2</sup> 1 loge pour 2 personnes
Niveau 2 <sup>e</sup> étage	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 7 personnes 2 loges pour 1 personne
Niveau 3 <sup>e</sup> étage	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 3 personnes 1 loge buanderie équipée d'un lave-linge et d'un sèche-linge

## **Salle du Théâtre de Sartrouville**

Type	espace scénique intégré (sans rideau de fer)
Gradins	fixes
Capacité totale <sup>(1)</sup>	800 places assises y compris les strapontins
Passerelles techniques	2 passerelles frontales 2 passerelles latérales 1 passerelle en fond de salle de part et d'autre des régies

(1) possibilité de réduction de la jauge par des panneaux mobiles en fond de salle,

possibilité de montage d'une avancée de scène de 3 m x 9m à 17 m d'ouverture (suppression de 4 rangées de fauteuils),

**Ces 2 possibilités nécessitent de prévoir un temps de montage et de remise en état.**

## Equipement lumière

Régie	en fond de salle, commune avec la régie son fichage et local gradateurs à côté de la régie lumière commande de l'éclairage salle avec priorité commande des services plateau et passerelles avec priorité prise de courant 4 x 16 A interphonie Clearcom
Jeu d'orgues	AVAB SAFARI – LYNX 256 circuits
Gradateurs	120 gradateurs Digirack dont 108 en 3 kW et 12 en 5 kW (fixes) 2 gradateurs Digirack IV/S 6 x 3 kW, dont 1 fluo (mobiles) *
Puissance	totale disponible 250 kW (gradateurs fixes)
Lignes	2 kW 213 lignes réparties 5 kW 10 lignes réparties fluos 6 lignes
Lignes de puissance	TRI 380 + N – 4 x 125 A / au lointain Jardin 4 x 32 A / au lointain Cour

## Accrochage des projecteurs en salle

1 <sup>re</sup> passerelle	à 3,70 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
2 <sup>e</sup> passerelle	à 11 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
Latérales	sur toute la longueur de la salle hauteur du plancher par rapport à la salle 7,85 m
Lisse	au fond de salle accessible depuis la régie à 15,50 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 8,80 m
Poursuites	de part et d'autre des cabines régie hauteur par rapport au plateau 7,95 m 1 arrivée 220 V 10/16 A 1 ligne gradateur 10/16 A 1 liaison interphonie (micro/casque)

\* une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

## PROJECTEURS

TYPE	REFERENCE	QUANTITE
Plan convexe 1 kW	Juliat 310 SH	90
Martelé 2 kW	Juliat 339 HM	12
Découpe ultra courte 1 kW	Juliat 613 S	2
Découpe courte 1 kW	Juliat 614 S	30
Découpe moyenne 1 kW	Juliat 612	4
Découpe longue	Juliat 611	10
Découpe courte 2 kW	Juliat 714 S	4
Découpe courte 2 kW	Juliat 714 SX	4
Basse tension 250 W	Juliat 843	16
Basse tension 500 W	Juliat 845	8
Basse tension 500 W	Fiat Lux FL 2450	2
Cycliode asymétrique	Niethammer HML 125	16
Ensembles Ivis 4 de 4 cyclo asymétrique	Niethammer HHG 522	5
Par 64 110 V	Thomas noir	30
Poursuite HMI 1200	Juliat	2
Réglettes fluo simples	Juliat	24

N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

## Equipement son

Consoles	YAMAHA 02R96 V2 24 entrées ( 16 mic. 48v) – 18 sorties avec carte extension 8 E/S AES-EBU SAJE AUXY II 26/8/12 26 entrées, 8 départs auxiliaires (pré-post) 6 sorties dont 4 sous-groupes SOUNDCRAFT VENUE 24 entrées, 4 entrées lignes stéréo 6 départs auxiliaires, 10 sorties dont 8 sous-groupes
Effets	1 multi effet YAMAHA SPX 90 II 1 réverbération LEXICON PCM 70 2 limiteurs compresseurs DBX 160 1 double limiteur-compresseur DBX 166 1 quadruple noise gate DRAWNER DS 404
Machines	1 double platine cassette TEAC W 990 RX 2 magnétophones REVOX PR 99 2 pistes 19-38 NAB 2 lecteurs CD SONY CDP D 11 ( auto pause + télécom. filaire) 2 lect. enregistr. MD SONY MDS-E 10 (auto pause + télécom. filaire)
Micros	20 micros dynamiques (SM 58 / SM 57 / D 112 / C 535 / M 420 / M 88 / 441 / 521) 6 micros statiques (4 x C 451 CKI / 2 x KM 84) 2 micros PZM SHURE SM 91 6 boîtes de direct SCV – EMO – BSS pieds de micro noir câblage noir

## Prise de son

Plateau	26 lignes (Jardin/Cour) dont 18 micros et 8 retours modulation sur connecteurs multibroches éclatés XLR 3 1 multi 32 paires XLR du plateau Cour au fond de salle 1 multi 8 paires XLR du plateau Cour au fond de salle
Grill-scène	10 lignes micro dont 2 pour l'écoute de scène (loges et régie)
Salle	32 lignes en fond de salle sous la régie (sur 2 connecteurs multibroches 24/8) 6 lignes dont 2 au milieu du 7 <sup>e</sup> rang (lignes dicordables en régie)

N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

## **Diffusion**

Salle	6 enceintes NEXO MSIC amplification NEXO 6 x 600 W + 4 filtres actif 2 voies 1 égaliseur BSS 2 x 31 bandes (FCS 960)
Structure	1 poutre triangulaire aluminium STACCO 500 de 14 m 2 palans électriques LIFKET 1 T
Retours	2 enceintes NEXO SI 1000 amplification EAA 2 x 600 W 6 enceintes HEIL ACOUSTICS MTD 112 amplification QSC 6 x 300 W (QSC 1500) 3 égaliseurs 2 x 30 (APEX G232)

## **Interphonie**

Clearcom	2 stations principales 4 canaux 7 stations secondaires en mono canal transmission d'ordres vers les loges depuis la régie plateau écoute de scène en loges, salle de répétition, arrière-scène, accueil
Telex	2 postes interphone sans fil TELEX BTR 200 Fr : 200 MHZ

**N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.**