

Odyssées en Yvelines



Dossier pédagogique

**LE ROI,
LA REINE,
LE CLOWN
ET L'ENFANT**

Eric Louis / Pascal Collin



THEATRE DE SARTROUVILLE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



Yvelines
Conseil général



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en étroite collaboration avec le Conseil général des Yvelines

Culture
Communication

Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant

de **Éric Louis et Pascal Collin**
mise en scène **Eric Louis**

avec **Stéphane Brouleaux, Félicité Chaton, Sandra Choquet et Éric Louis**
assistant à la mise en scène **Vincent Rivard**
costumes **Nicolas Fleury** assisté de **Jeanne Birckel**
lumière **Bruno Goubert**
musique **Frédéric Fresson**

régie **Vincent Gabriel**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en coproduction avec la
compagnie La Nuit surprise par le Jour

création mardi 27 janvier 2009 à Marly-le-Roi, Centre culturel Jean-Vilar

représentations scolaires CP, CE1, CE2
représentations tout public dès 6 ans

durée prévue 1 heure

Remerciements aux membres de la commission sensibilisation et bibliographie de la Bibliothèque départementale des Yvelines qui, à l'occasion de la préparation de la biennale Odysées en Yvelines-édition 2009, ont élaboré à ce dossier avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sous la coordination de Valérie de la Grange : Aurélie Arneau, Mélanie Massé et Alexandra Nivet-Bibliothèque départementale des Yvelines, Magali Bénazet-médiathèque de Chatou, Catherine Chabry-bibliothèque d'Andrézy, François Guérin-école Jean-Jaurès à Sartrouville, Guillemette Guérin-bibliothèque de Vélizy-Villacoublay, Marie-Christine Jacquinet, Albane Lejeune et Magali Martin-bibliothèque de Viroflay, Claire Lhuisset-bibliothèque de Beynes.

SOMMAIRE

Prendre le chemin du théâtre	p.3
L'histoire	p.4
Pascal Collin, auteur – Eric Louis, auteur et metteur en scène	p.6
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle	p.7
Pistes d'activités pour l'après spectacle	p.13
Corrigés	p.16

Une bibliographie détaillée conçue par la Bibliothèque départementale des Yvelines est également à votre disposition sur les sites Internet de la Bibliothèque départementale des Yvelines (www.lecturepublique.yvelines.fr) et du Théâtre de Sartrouville-CDN (www.theatre-sartrouville.com).

Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de l'auteur et du metteur en scène, résumé de l'histoire, extraits choisis, pistes d'activités autour du théâtre et autour du spectacle programmé. Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve. C'est à la préparation de cette découverte

d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

La charte du jeune public

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Avant la représentation :

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ;

- 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

L'histoire

Il était une fois un royaume où les princesses devaient se marier avant leurs dix huit ans. C'était la tradition, et le roi, malgré les réserves de la reine, était bien décidé à la faire respecter. Mais la princesse ne voulait pas épouser un prince, elle voulait voyager. Aussi ne trouvait elle aucun prétendant qui lui convienne. Quatre jours

avant son anniversaire, le roi décida qu'il n'était plus temps d'attendre : Il choisirait lui-même le futur époux, et organiserait le mariage dans le respect des règles. Comment la princesse pourra-t'elle échapper à ce destin ? Qui pourra l'aider ? Qui pourra empêcher le mariage ?

Extrait 1

Tableau 1

Le Roi – Savez-vous quel jour nous sommes ?

La Reine – Je vous demande pardon ?

Le Roi – Dans quatre jours, Léa a dix-huit ans. Et vous connaissez la légende.

La Reine – Bien sûr que je la connais. Mais...

Le Roi – Il n'y a pas de mais. Il y a urgence.

La Reine – Je ne peux pas accepter que ma fille épouse quelqu'un qu'elle ne connaît pas.

Le Roi – Je ne peux pas accepter que ma fille soit transformée en sorcière parce qu'elle n'aura trouvé personne à épouser avant ses dix-huit ans.

La Reine – On n'a jamais vu de princesse devenir une sorcière.

Le Roi – On ne l'a jamais vu parce qu'on n'a jamais pris le risque de le voir : toutes les princesses de ce royaume, jusqu'à notre fille, ont obéi à leurs parents et ont épousé les princes qu'on leur proposait. Vous voulez tout changer ?

La Reine – Oui. Non. Je ne sais plus... C'est tout de même une drôle d'histoire...

Le Roi – C'est l'histoire de notre royaume. Vous, bien sûr, vous n'êtes pas née ici. Vous êtes une étrangère. Mais notre peuple, lui, ne supporterait pas qu'on ne respecte pas la tradition, qu'on se moque de ses fées, de ses sorcières, de ses belles légendes. Quelle heure est-il ?

La Reine – Bientôt quinze heures.

Le Roi – Le prince Octave et son père doivent être là, quelque part ! Vite ! Baptiste !

La Reine – Parce qu'ils doivent venir aujourd'hui ? Vous ne m'aviez rien dit !

Le Roi – Il faut préparer le balcon royal ! Baptiste !

La Reine – Vous auriez pu m'informer... Et surtout Léa !

Le Roi – Mais qu'est-ce qu'il fabrique, ce crapaud ? Baptiste ! Baptiste !

La Reine – Etes-vous sûr de ce que vous allez dire ? Vous voulez vraiment annoncer en public...

Le Roi – Je ne sais peut-être pas encore exactement comment je vais le dire, mais je sais ce que je vais dire ! Baptiste !

Extrait 2

Tableau 3

Entre le roi.

Le Roi – Quoi ? Quoi ? J'ai entendu un rire affreux ! Que se passe-t-il ?

La Sorcière – Ah, tu arrives bien toi, le papa. Alors, roi Jean, c'est comme ça qu'on tient ses promesses ?

Le Roi – Malheur ! Maléfica la sorcière !

La Princesse – Comment, papa ? Tu connais cette horrible chose ?

La Sorcière – Qu'est-ce qu'il a dit, le petit pou ?

Le Roi – Je t'en supplie, Léa, ne la provoque pas !

La Sorcière – Ha ! ha ! Ecoutez comme il parle à sa fille. Quand les pères se comportent comme des limaces, pas étonnant que les filles leur bavent dessus !

La Princesse – Papa !

Le Roi – Tais-toi, Léa !

La Sorcière – Toi aussi tais-toi, roi du baratin ! Où est-il, le mariage que tu devais si bien organiser ? Où est-il, le fiancé ? Où est-elle, la future reine ? Ah, il est bien gouverné, ce royaume !

Le Roi – C'est-à-dire que... La situation est un peu compliquée... En fait c'est ma fille qui... Enfin, ma fille, je veux dire... Le prince... celui que j'ai trouvé... Enfin, ça n'est pas le prince non plus, mais... vous comprenez ?

La Sorcière – Rien du tout. C'est clair comme du jus de cafard.

Le Roi – Ben je vous ai dit, c'est un peu compliqué... C'est que ma fille veut voir le monde... Elle a fait un rêve...

La Sorcière – Je comprends surtout que tu ne sais pas te faire obéir dans ta propre famille, roi de carnaval...

La Princesse – Mais enfin papa, réponds quelque chose. Qu'est-ce qui te prend ? Tu ne vas pas te laisser faire !

Le Roi – Léa, plus un mot. Je te l'ordonne !

La Sorcière – Tu n'es qu'un menteur. Tu as trahi l'histoire de ton pays, et tu as mis en danger son avenir, bavard irresponsable. Ta fille va payer le prix de ta nullité. Je vais la transformer...

Le Roi – Non ! Pitié ! Pas ma fille ! Elle est si jeune, elle doit profiter de la vie... Je vous en conjure. Je suis le seul responsable. Vengez-vous plutôt sur moi !

La Sorcière – D'accord. Je te prends au mot. Et parce que je suis bonne et généreuse, je veux bien te donner une dernière chance. Je te laisse le choix : ou je transforme sur le champ cette petite peste insolente en sorcière repoussante, ou c'est toi que je plonge dans un profond sommeil... Et si, dans quatre jours, elle n'a pas trouvé un mari, ce sommeil deviendra éternel. Alors ?

Le Roi – Prenez ma vie, je vous la donne. Mais ne touchez pas à mon enfant.

La Princesse – Quoi, papa, toi, tu abandonnes sans te battre ? Défendons-nous ! Tous les deux, on va...

Le Roi – Trop tard ma fille...

La Sorcière – Oui, trop tard.

(elle psalmodie)

Cauchemar et douleurs, emparez-vous de lui

Qu'il plonge en un sommeil plus profond que la nuit !

Et si Léa n'a pas de mari tout à l'heure

Sans adieu ni pitié, il faudra bien qu'il meure !

Le Roi s'effondre et s'endort.

Pascal Collin

Pascal Collin est écrivain, traducteur et dramaturge. Son parcours l'a conduit à conjuguer différents métiers en lien avec la scène et le texte : codirecteur artistique de la compagnie La Nuit surprise par le Jour, auteur, metteur en scène et acteur. Il a traduit Marlowe (*Le Massacre à Paris*), Ibsen (*Peer Gynt*) et Shakespeare (*Henry IV*, *Richard III*, *Les Sonnets*, *Le Roi Lear*).

Une question à Pascal Collin

Comment tenir les enfants sans cesse en éveil ?

Nous avons beaucoup travaillé sur la structure et l'articulation du récit, qui

fonctionne par succession de coups de théâtre. Les situations se créent sous nos yeux. Elles doivent être très claires, efficaces, ludiques, sensibles pour surprendre les enfants, les rendre actifs, éveiller leur empathie. Une fois ce lien établi, ils pourront entendre les dimensions éthiques ou politiques du propos, sortir du rôle de strict consommateur, auquel ils restent souvent assignés, pour mettre en branle leur analyse, leur imaginaire et leur capacité critique.

Propos recueillis par Gwénola David
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

Éric Louis

Éric Louis fait ses débuts sous la direction d'Antoine Vitez à l'école du Théâtre national de Chaillot. En 1992, il fonde la compagnie La Nuit surprise par le Jour. Il participe également à la création du groupe T'CHAN'G de Didier-Georges Gabily. Il est comédien sous la direction de Stéphane Braunschweig, Eric Lacascade, Michel Didym, Yann-Joël Collin... Par ailleurs, il est assistant à la mise en scène sur *Le Monologue héroïque*, théâtre lyrique, création d'Isabelle Van Brabant. Metteur en scène, il crée avec *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien* une trilogie de Molière composée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe* et du *Malade imaginaire*.

Une question à Éric Louis

Le théâtre pour les enfants appelle-t-il une écriture particulière ?

Je ne me suis pas posé la question en ces termes. La gageure était qu'un petit de six ans puisse trouver dans le spectacle de quoi fabriquer son propre récit. Même s'ils ne saisissent pas tous les niveaux de signification, les enfants savent se réapproprier l'intrigue et les signes du plateau pour construire du sens. J'ai pris garde à ne pas choquer, mais je ne m'interdis rien quant au regard sur le monde que porte la fable. Dans l'écriture, je pense d'abord aux possibilités qu'ouvre le texte sur la mise en jeu du théâtre, sur le sens de ce geste-là, qui consiste à rassembler un public dans une salle pour raconter une histoire.

Propos recueillis par Gwénola David
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

2/ Associez chaque mot à sa définition

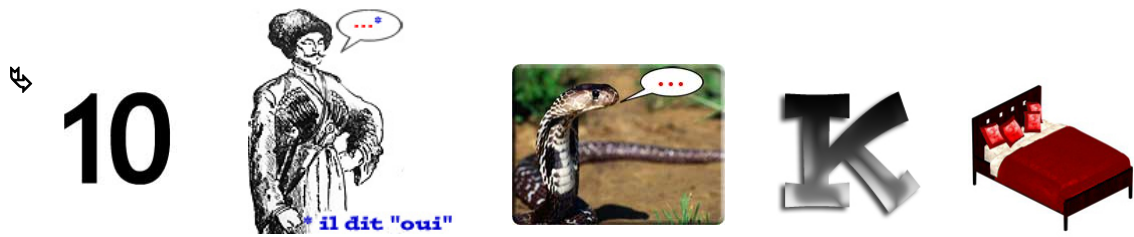
Didascalies	•	Galleries du 1 ^{er} étage, • immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	• Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	Longue tirade d'un • personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	Indications de mise en scène : • ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	Endroit où se trouvent les • sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	Partie cachée au public qui • entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	• Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	Petite pièce où chaque acteur • se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	Grandes étoffes rouges • symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	• Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Voici différentes actions. Redonnez à chacun son rôle.

Déclamer son rôle / Donner la réplique / Applaudir à tout rompre / S'habiller dans sa loge / Saluer le public / Réserver sa place / S'installer à sa place / Rappeler les artistes

Les acteurs	Les spectateurs

4/ Rébus





Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)



Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)



Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)



Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)



Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)



Costumière

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

5/ Reliez chaque personnage à son métier

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images

Trouvez les mots du titre de la pièce à l'aide des images suivantes.



1.



2.



3.



4.

1.						
2.						
3.						
4.						

2/ Qui suis-je ?

Je suis un personnage de conte
 Je suis une vieille femme
 Je me déplace souvent avec un balai
 Je jette des sorts
 Je suis

Dessinez-moi.

3/ Reliez chaque phrase au conte dont elle est inspirée

La princesse tombera dans un profond sommeil qui durera cent ans, au bout desquels le fils d'un Roi viendra la réveiller.	Blanche-Neige
La méchante reine, déguisée en paysanne, donna une pomme empoisonnée à la jeune fille.	Cendrillon
Les petites souris furent transformées en de magnifiques chevaux.	La Belle au bois dormant
Si la princesse ne réussit pas à embrasser le prince dans les trois jours, elle redeviendra sirène.	Le Petit Chaperon rouge
Le loup se déguise en grand-mère.	La petite sirène

4/ Inventez une petite histoire en utilisant les éléments suivants :

- personnages : un roi, une reine, un clown, un prince, une princesse, une sorcière ;
- lieu : un château ;
- situation : un mariage et des déguisements.

5/ Transformez l'histoire de *La Belle au bois dormant*

- en inversant les rôles (les gentils deviennent méchants)
- en introduisant dans l'histoire un personnage de clown.

Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ 1 personnage, 1 prénom, 1 objet

Reliez par une flèche chaque personnage à un prénom et à un objet.

Prénom	Personnage	Objet
Léa	Le roi	Un masque de sorcière
Octave	La reine	Une valise
Baptiste	La princesse	Une couronne
Béatrice	Le fou	Un message
Jean	Le prince	Une souris

2/ Mots cachés

Trouvez dans la grille les mots suivants : Baptiste, fou, Octave, voyage, mensonge, sorcière, mariage, princesse, ruse, clown, roi, Léa.

P	R	I	N	C	E	S	S	E
S	O	R	C	I	E	R	E	B
V	D	E	R	U	S	E	C	A
O	F	O	U	G	U	I	L	P
Y	S	L	E	A	E	M	O	T
A	E	N	R	O	I	T	W	I
G	O	C	T	A	V	E	N	S
E	M	A	R	I	A	G	E	T
M	E	N	S	O	N	G	E	E

Et trouvez un mot avec les lettres restantes : le

Indice : « Je le porte au carnaval. »

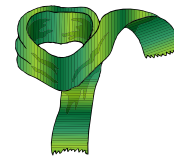
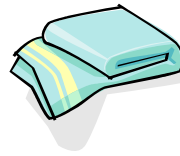
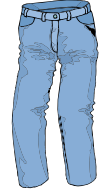
3/ Vrai ou faux ?

- La Principauté de Montelao est un royaume imaginaire.
- La princesse Léa est une sorcière.
- Le prince Octave part en voyage.
- Le fou Baptiste se déguise en prince Octave.
- La reine Béatrice se déguise en sorcière.
- Le roi Jean est transformé en éléphant.

4/ Texte à trous

Complétez ce texte à trous en vous aidant des images.

« Pour partir en voyage
Ce n'est pas compliqué
Il faut tout préparer
Et ne rien oublier
Une robe avec des
Deux robes de couleur
Une robe pour la nuit
Une robe en organdi
Une de soirée
Une pour les jours d'été
Cashemire, soie, lin, bambou, coton
N'oublions pas les
Les de laine et les chaussons
Des bleus des rouges et des marrons
L'..... évitons les frissons
Deux ou trois
Cinq ou six paires de
Col en fourrure
Et gros
..... de bain et petit gilet
Une à pompons
Une tunique à boutons
Mon joli melon
Mon dernier petit veston
Mon... »

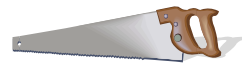


5/ Faites la liste des choses que vous emporteriez dans votre valise pour partir en voyage.
Composez votre chanson à l'aide de cette liste.

6/ Rébus



10 k'



7/ Dessinez les différents personnages de la pièce (dessin, feutres, peinture, collage...) et présentez-les aux autres pour qu'ils devinent de quels personnages il s'agit.

8/ Méli-mélo

Pour chaque ligne, remettez les lettres dans l'ordre et vous trouverez 5 mots qui décrivent le fou Baptiste.

1.	V	L	A	E	T			
2.	W	O	L	C	N			
3.	M	N	T	E	U	E	R	
4.	F	F	O	U	B	O	N	
5.	C	T	H	A	N	U	E	R

Indices :

1. Je suis le serviteur du roi.
2. J'ai un gros nez rouge.
3. Je ne dis pas la vérité.
4. Je fais rire le roi et la reine.
5. J'utilise souvent un micro.

9/ Choisissez une scène de la pièce et mimez-la pour que les autres devinent de quelle scène il s'agit et quels sont les personnages qui la composent.

10/ Imaginez une autre fin à la pièce en introduisant un personnage dans l'histoire.

Corrigés

Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle

Pistes d'activités autour du théâtre

1/ Grille de mots

1	M	E	T	T	E	U	R		E	N		S	C	E	N	E
2	M	A	C	H	I	N	I	S	T	E						
3	C	O	M	E	D	I	E	N								
				4	M	A	Q	U	I	L	L	E	U	S	E	
5	F	I	G	U	R	A	N	T								
							6	R	E	G	I	S	S	E	U	R
7	S	O	U	F	F	L	E	U	R							

2/ Associez chaque mot à sa définition

Didascalies	•	•	Galleries du 1 ^{er} étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	•	Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	•	Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	•	Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	•	Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	•	Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	•	Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	•	Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	•	Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	•	Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Les actions des acteurs et des spectateurs

Les acteurs	Les spectateurs
déclament leur rôle	applaudissent à tout rompre
donnent la réplique	réservent leur place
s'habillent dans leur loge	s'installent à leur place
saluent le public	rappellent les artistes

4/ Rébus

- ↳ Didascalie
- ↳ Metteur en scène
- ↳ Acteur



Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)

Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)

Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)

Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)

Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)

Costumière

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

5/ Reliez chaque personnage à son métier

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images

1. Roi
2. Reine
3. Clown
4. Enfant

2/ Qui suis-je ?

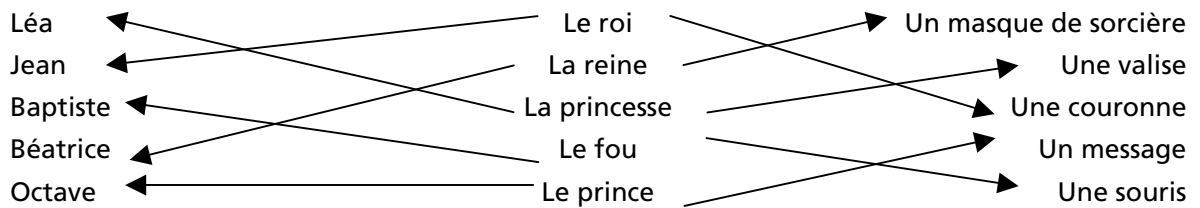
Je suis une sorcière.

3/ Reliez chaque phrase au conte dont elle est inspirée

La princesse tombera dans un profond sommeil qui durera cent ans, au bout desquels le fils d'un Roi viendra la réveiller.	Blanche-Neige
La méchante reine, déguisée en paysanne, donna une pomme empoisonnée à la jeune fille.	Cendrillon
Les petites souris furent transformées en de magnifiques chevaux.	La Belle au bois dormant
Si la princesse ne réussit pas à embrasser le prince dans les trois jours, elle redeviendra sirène.	Le Petit Chaperon rouge
Le loup se déguise en grand-mère.	La petite sirène

Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ 1 personnage, 1 prénom, 1 objet



2/ Mots cachés

P	R	I	N	C	E	S	S	E
S	O	R	C	I	E	R	E	B
V	D	E	R	U	S	E	C	A
O	F	O	U	G	U	I	L	P
Y	S	L	E	A	E	M	O	T
A	E	N	R	O	I	T	W	I
G	O	C	T	A	V	E	N	S
E	M	A	R	I	A	G	E	T
M	E	N	S	O	N	G	E	E

Je le porte au carnaval : le déguisement.

3/ Vrai ou faux ?

- La Principauté de Montelao est un royaume imaginaire. **VRAI**
- La princesse Léa est une sorcière. **FAUX**
- Le prince Octave part en voyage. **FAUX**
- Le fou Baptiste se déguise en prince Octave. **VRAI**
- La reine Béatrice se déguise en sorcière. **VRAI**
- Le roi Jean est transformé en éléphant. **FAUX**

4/ Texte à trous

« Pour partir en voyage
 Ce n'est pas compliqué
 Il faut tout préparer
 Et ne rien oublier
 Une robe avec des **FLEURS**
 Deux robes de couleur
 Une robe pour la nuit
 Une robe en organdi
 Une **ROBE** de soirée
 Une pour les jours d'été
 Cachemire, soie, lin, bambou, coton
 N'oublions pas les **PANTALONS**
 Les **PULLS** de laine et les chaussons
 Des bleus des rouges et des marrons
 L'**HIVER** évitons les frissons
 Deux ou trois **CEINTURES**
 Cinq ou six paires de **CHAUSSURES**

Col en fourrure
Et gros **BONNET**
SERVIETTE de bain et petit gilet
Une **ECHARPE** à pompons
Une tunique à boutons
Mon joli **CHAPEAU** melon
Mon dernier petit veston
Mon... »

6/ Rébus

- 👉 Clownerie
- 👉 Malédiction

8/ Méli-mélo

1.	V	A	L	E	T			
2.	C	L	O	W	N			
3.	M	E	N	T	E	U	R	
4.	B	O	U	F	F	O	N	
5.	C	H	A	N	T	E	U	R