

# Odyssées en Yvelines



**Dossier  
pédagogique**

**HARRY  
ET SAM  
(ou l'Art  
de la chute)**

Dorothee Zumstein  
Laurent Fréchuret



**THEATRE DE SARTROUVILLE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**



**Yvelines**  
Conseil général



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en étroite collaboration avec le Conseil général des Yvelines

**Culture  
Communication**

# Harry et Sam (ou l'Art de la chute)

de **Dorothée Zumstein**  
mise en scène **Laurent Fréchuret**

avec **Samuel Faccioli, Harry Holtzman**  
scénographie **Stéphanie Mathieu**  
costumes **Martha Romero**  
conseiller à la magie **Alafrez**  
musique **Dominique Lentin**  
son **François Chabrier**  
lumière **Olivier Sand**  
régie générale et lumière **Jérôme Delporte**  
régie son et plateau **Sébastien Villeroy**

production Théâtre de Sartrouville–CDN, avec la participation de l'ARCAL

création mardi 27 janvier 2009 à Sartrouville, Espace Gérard-Philippe  
représentations scolaires CP, CE1, CE2  
représentations tout public dès 6 ans  
durée prévue 1 heure

Remerciements aux membres de la commission sensibilisation et bibliographie de la Bibliothèque départementale des Yvelines qui, à l'occasion de la préparation de la biennale Odyssées en Yvelines édition 2009, ont élaboré ce dossier avec le Théâtre de Sartrouville–CDN sous la coordination de Valérie de la Grange : Aurélie Arneau, Mélanie Massé et Alexandra Nivet–Bibliothèque départementale des Yvelines, Magali Bénazet–médiathèque de Chatou, Catherine Chabry–bibliothèque d'Andrézy, François Guérin–école Jean-Jaurès à Sartrouville, Guillemette Guérin–bibliothèque de Vélizy-Villacoublay, Marie-Christine Jacquinet, Albane Lejeune et Magali Martin–bibliothèque de Viroflay, Claire Lhuisset–bibliothèque de Beynes.

## SOMMAIRE

Prendre le chemin du théâtre	p.3
L'histoire	p.4
Dorothee Zumstein, auteur	p.7
Laurent Fréchuret, metteur en scène	p.8
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle	p.9
Pistes d'activités pour l'après-spectacle	p.18
Corrigés	p.22

Une bibliographie détaillée conçue par la Bibliothèque départementale des Yvelines est également à votre disposition sur les sites Internet de la Bibliothèque départementale des Yvelines ([www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)) et du Théâtre de Sartrouville–CDN ([www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)).

# Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de l'auteur et du metteur en scène, résumé de l'histoire, extraits choisis, pistes d'activités autour du théâtre et autour du spectacle programmé. Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve. C'est à la préparation de cette découverte

d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

## La charte du jeune public

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

### **Avant la représentation :**

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### **Pendant la représentation :**

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ;

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

### **Après la représentation :**

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

# L'histoire

Harry était autrefois un grand magicien admiré et reconnu. Aujourd'hui, il est pauvre et oublié depuis que ses pouvoirs ont disparu. Un caillou s'est glissé dans sa chaussure et le fait tomber tous les trois

pas. Sam, jeune magicien au sommet de sa gloire et un peu fanfaron est envoyé par l'Esprit de la Magie pour prendre des cours de chute et sauver Harry.

## Extrait 1

*p. 3*

« Il était une fois...  
Un vieux magicien qui avait perdu ses pouvoirs  
Car l'Esprit de la Magie l'avait quitté.  
Il vivait dans une pièce sombre et humide  
Au dernier étage d'une maison  
Qui sentait le chien mouillé,  
Au bout d'une rue  
Qui s'appelait la rue...  
Du pain perdu ?  
Des pas perdus ?  
Du Chat pendu ?  
Une rue trop sombre  
Pour qu'on puisse lire son nom.  
Quel taudis !  
Des tas de poussière dans les coins,  
*(Il souffle sur Harry. Une poussière blanche s'élève)*  
Des bataillons de moutons,  
Au moins cent treize toiles d'araignée  
Et pas le moindre bout d' balai  
Regardez-moi ce bon à rien !  
Pourtant, autrefois,  
Même si c'est dur à croire  
Cet homme a eu son heure de gloire :  
On l'appelait « Harry le Grand »,  
Ou bien « Harry the Great ».  
(...)  
Le soir où il a perdu ses pouvoirs...  
**Harry**  
J'entends une voix !

## **Sam**

... Il est arrivé une chose étonnante – et même saugrenue...  
Il a senti, tout en marchant, qu'un caillou... tout petit caillou,  
S'était glissé dans sa chaussure.  
Jusque-là rien d'étonnant – c'était juste un peu gênant.  
Or voilà : le caillou, de jour en jour  
Grossissait, grossissait toujours...  
(Ah, j'en ai la chair de poule !)  
Notre magicien avait des ampoules  
Et drôlement mal aux pieds !  
Alors il s'est mis à boiter,  
Et pour finir à tomber !  
Il avait beau secouer son soulier,  
L'insulter, le supplier,  
Rien n'en sortait !  
Un-deux-trois, un-deux-trois,  
Tous les trois pas :  
Patatras ! »

## **Extrait 2**

*p. 16*

« **Harry**

C'est votre premier cours de chute ?

**Sam**

Ah oui... le tout premier.

**Harry**

Grand débutant...

Commençons par le commencement.

*(Musique Cha Cha. Harry attaque le cours. Chorégraphie de chute avec « chlong chutes » différents à chaque fois pour Harry, toujours le même pour la non-chute de Sam.)*

Un-deux-trois

Faites comme moi !

Un-deux-trois !

*(Harry tombe. Sam l'observe sans un geste)*

Patatras !

A vous !

Un-deux-trois !

*(Harry tombe. Sam hésite toujours.)*

Patatras !

*(Haussant la voix. Sam ne se décide toujours pas. Harry peut le chausser de ses propres souliers, comme si la chute était dans les chaussures.)*

Un-deux-trois !

*(Harry tombe)*

Vous attendez quoi ?

Un-deux-trois !

*(Harry tombe)*

Vous êtes sourd ou quoi ?

UN-DEUX-TROIS !

Harry *(dubitatif, à Sam qui vacille)* : C'est un début...

Mais quand même, quel empoté !

Un vrai poulet empaillé.

**Sam**

Je ne sais pas ce qui se passe...

J'ai comme un blocage.

*(Narrateur, au public)*

Je n'y arrivais pas...

Il y avait donc une chose

Que je ne savais pas faire,

Moi, le Magnifique !

**Harry**

Quand même,

A votre âge,

Ne pas savoir tomber...

**Sam**

J'ai pas eu le temps...

**Harry**

Le temps de quoi... Jean ?

**Sam**

Le temps d'apprendre à tomber.

J'avais tellement mieux à faire.

**Harry**

Quoi, par exemple... Robert ?

**Sam**

Monter, grimper...

Déjà, dans mon berceau,

Je n'avais qu'une seule envie :

Aller plus haut,

Toujours plus haut !

**Harry**

Pourquoi se fatiguer ?

On est très bien en bas.

**Sam**

Mais tellement mieux en haut. »

# Dorothee Zumstein

Dorothee Zumstein traduit depuis une dizaine d'années des romans anglais, américains et australiens, et se consacre en parallèle à l'écriture théâtrale. Elle met en scène son texte *Dans ton dernier visage* en 2002 à l'Aktéon Théâtre. En juin 2004, dirigée par Philippe Duclos, a lieu au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis une lecture publique de sa pièce *Time Bomb*, tragédie librement inspirée du destin de Ulrike Meinhof. Elle réalise en 2007 une nouvelle traduction du *Roi Lear*, mise en scène par Laurent Fréchuret. Elle écrit actuellement *L'Orange était l'unique lumière*, pièce sur Egon Schiele. Elle est auteur associée du Théâtre de Sartrouville–CDN et écrit, avec *Harry et Sam*, sa première pièce pour le jeune public.

## ***Une question à Dorothee Zumstein***

Quelles sont les références, cinématographiques ou autres, qui caractérisent le duo ?

Buster Keaton, ou Chaplin : le duo fait l'éloge de la chute, dépeint un loser magnifique. Celui qui va enseigner à l'autre

est celui qui est dans la déchéance. Cette déchéance se matérialise à travers le caillou dans sa chaussure, qui a pour but de réveiller ses souvenirs. Qu'a-t-il fait le jour où il a perdu ses pouvoirs ? L'arrivée de Sam va réveiller cette partie endormie de sa mémoire et lui permettre de se débarrasser de ce caillou qui est une sorte de malédiction. Le caillou est là par la volonté de l'esprit de la magie, qui porte l'âme de tous les magiciens disparus, de tout ce qui nous est transmis presque sans qu'on le sache. La magie accorde une grande importance aux thèmes de la transmission et du secret. Comme dans *Andrei Roublov* de Tarkovski, où un homme est dépositaire d'une transmission sans le savoir. L'esprit de la magie est un rappel à l'ordre pour Harry et Sam, qui croient qu'ils sont maîtres de leur art alors que cet art leur a été transmis, ce qu'ils oublient parfois dans un sentiment de toute puissance.

Propos recueillis par Agnès Santi  
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

# Laurent Fréchuret

Laurent Fréchuret est directeur du Théâtre de Sartrouville–CDN depuis janvier 2004. En 1991, un livre va donner beaucoup de sens à son travail théâtral : *Molloy* de Samuel Beckett. D'abord comédien, c'est en 1994 qu'il fonde sa compagnie le Théâtre de l'Incendie, avec comme projet « *le poème et la voix humaine* ». Lecteur impénitent qui aime à explorer la totalité d'une œuvre, il se tourne vers les auteurs ayant la rage de dire. Du *Mistero Buffo* de Dario Fo au *Roi Lear* en 2008, il a mis en scène des textes d'auteurs aussi singuliers que Samuel Beckett, James Joyce, Lewis Carroll, Cioran, William Burroughs, Pier Paolo Pasolini, Yves Ravey ou encore François Cervantes.

## ***Une question à Laurent Fréchuret***

Quel a été le point de départ de cette création ?

Harry Holtzman et Samuel Faccioli, deux acteurs avec qui je voulais travailler à tout prix. Ils sont la base de ce spectacle et donnent même leurs noms au titre.

Dorothée Zumstein, qui a magnifiquement traduit *Le Roi Lear*, devient auteur associée cette saison au théâtre. Elle écrit là sa première pièce pour enfants. Je lui ai proposé une commande à partir d'improvisations, où auteur, metteur en scène et acteurs travaillent ensemble. J'ai déjà fait trois spectacles avec Harry Holtzman, américain d'origine, qui a travaillé le jeu du clown. Samuel Faccioli, jeune comédien et danseur, a déjà participé à une Odyssée avec *Mortel le poème*. Leurs improvisations, leurs histoires, ce qu'ils suscitent, leurs corps et leurs voix ont permis de créer un spectacle fantaisiste, surréaliste, délicieusement subversif, à la Lewis Carroll, un de nos maîtres. C'est une fable de magiciens, contée à travers des techniques de clown ou de danseur.

Propos recueillis par Agnès Santi  
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009



## 2/ Associez chaque mot à sa définition

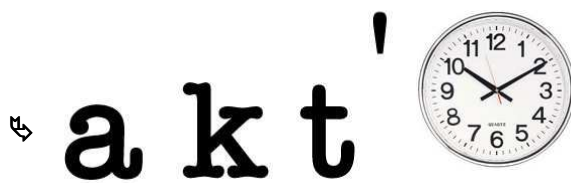
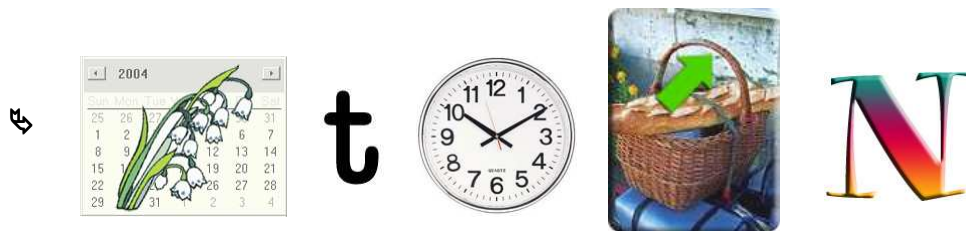
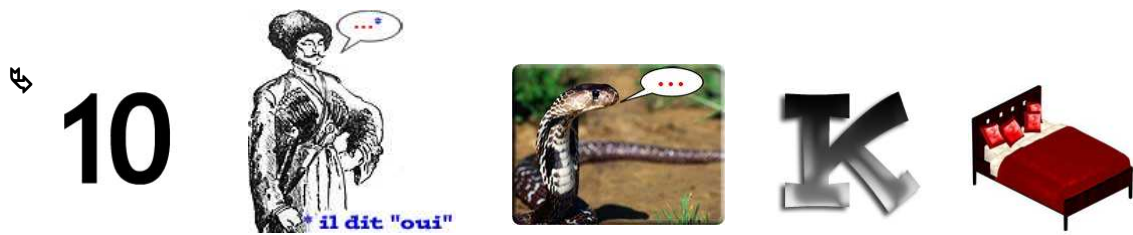
Didascalies	•	•	Galeries du 1 <sup>er</sup> étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	•	Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	•	Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	•	Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	•	Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	•	Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	•	Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	•	Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	•	Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	•	Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

## 3/ Voici différentes actions. Redonnez à chacun son rôle.

Déclamer son rôle / Donner la réplique / Applaudir à tout rompre / S'habiller dans sa loge / Saluer le public / Réserver sa place / S'installer à sa place / Rappeler les artistes

Les acteurs	Les spectateurs

4/ Rébus





### **Metteur en scène**

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)



### **Comédien**

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)



### **Auteur**

(C'est la personne qui écrit le texte)



### **Régisseur**

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)



### **Scénographe**

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)



### **Costumière**

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

**5/ Reliez chaque personnage à son métier**

## Pistes d'activités autour de la pièce

### 1/ Inventez la suite de l'histoire

A partir de la lecture du résumé de la pièce, inventez à l'oral une suite possible :

- Comment Harry a-t-il perdu ses pouvoirs magiques ?
- Que doit faire Sam pour que Harry retrouve ses pouvoirs magiques ?

### 2/ Le mime transmis

Mettez-vous dans la peau d'un magicien et mimez plusieurs actions à l'attention de votre voisin qui doit à son tour reproduire le mime à l'attention de son voisin, et ainsi de suite.

### 3/ Dessin

Dessinez un magicien.

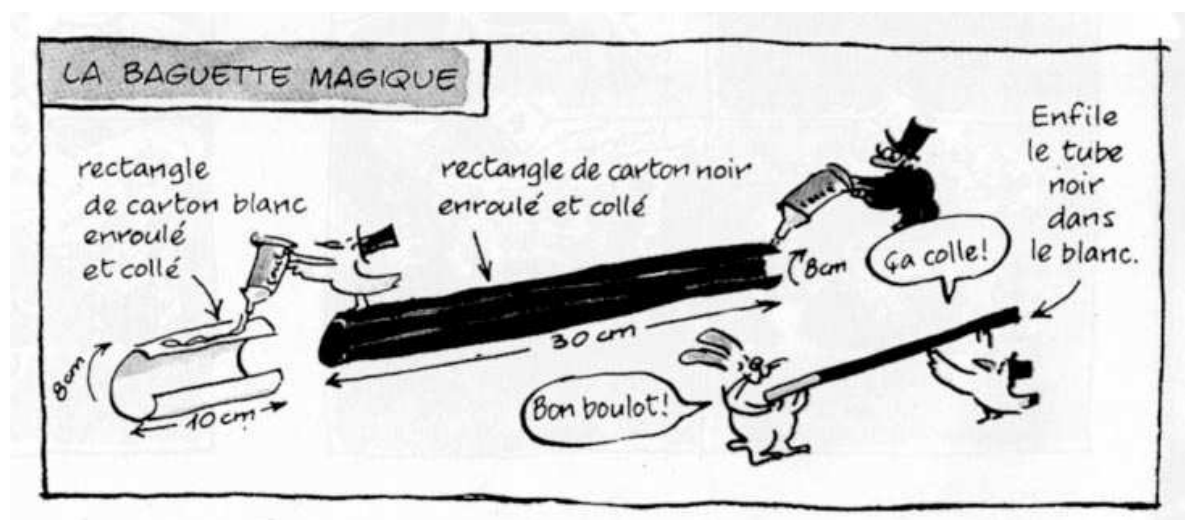
Dessinez les magiciens Harry et Sam tels que vous les imaginez.

### 4/ Travaux pratiques

#### a) Construisez votre baguette magique

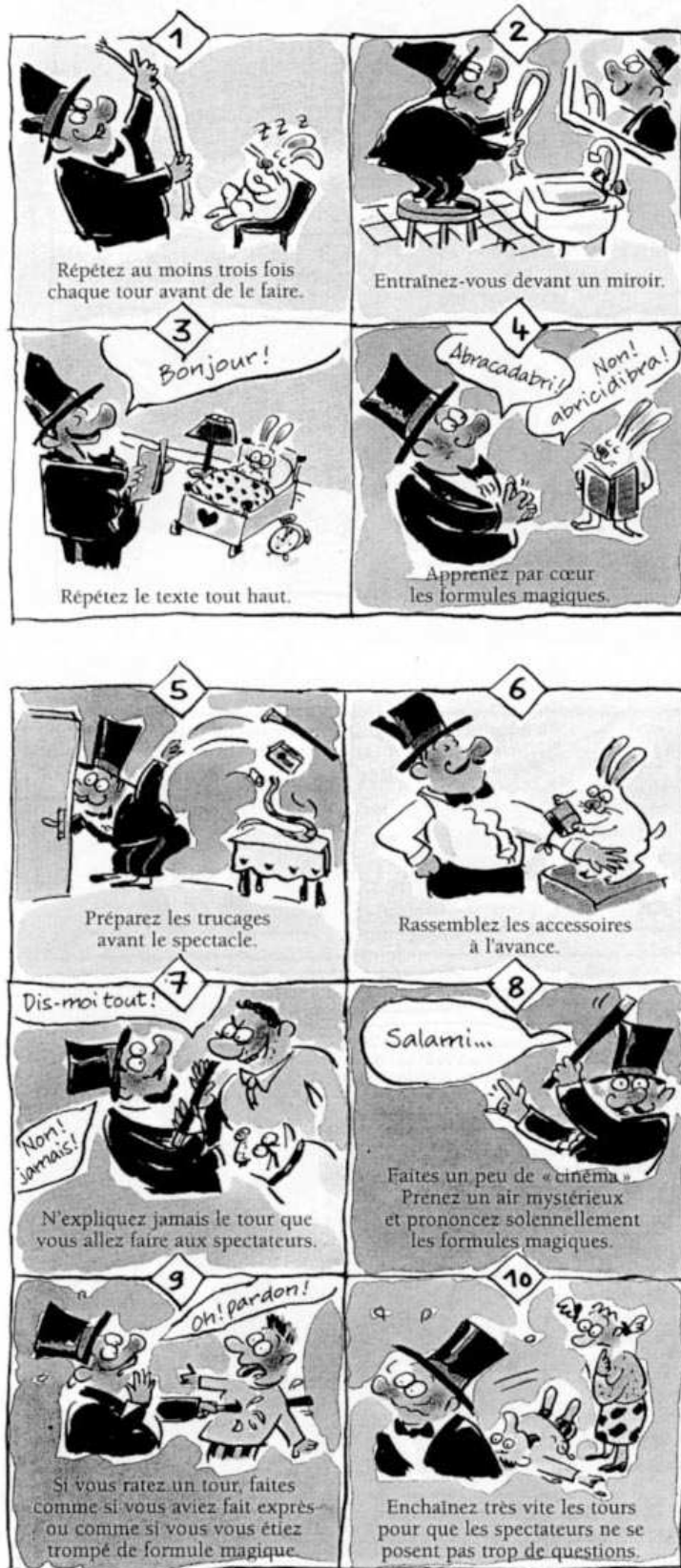
Faites votre baguette magique à l'aide des instructions ci-dessous, puis glissez un mot à l'intérieur : une formule magique / un dessin / ce que vous feriez si vous étiez magicien...

Le jour de la représentation de *Harry et Sam*, vous pourrez échanger votre baguette avec un enfant d'une autre classe. Chaque classe pourra ensuite garder toutes ses baguettes dans un grand chapeau dans la salle de classe.

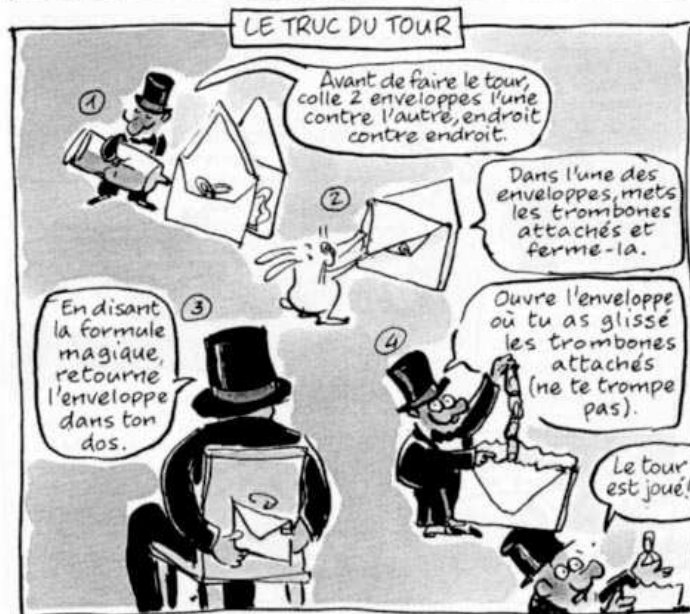


**b) Préparez un tour de magie**

Avant de commencer votre tour de magie, voici les dix règles d'or du bon magicien :



## 1<sup>er</sup> tour de magie : les trombones enchaînés



## 2<sup>e</sup> tour de magie : la corde incoupable



Extraits de : *La magie facile* / Isabelle de Fronet, Véronique Dreiss. – Bayard Edition Astrapi (coll. Les petits savoirs).

## **5/ Le téléphone arabe**

Installez les enfants en cercle. Le premier commence une phrase qu'il dit à haute voix à son voisin : par exemple « pour mon tour de magie, je mets dans mon chapeau un lapin ». Le suivant va répéter et compléter la phrase (en ajoutant un objet : une baguette, un foulard, une colombe, etc.) à l'attention de son voisin : « pour mon tour de magie, je mets dans mon chapeau un lapin et un foulard ». Et ainsi de suite, la phrase s'allongeant de personne en personne.

# Pistes d'activités pour l'après-spectacle

## 1/ Poème à trous

Harry et Sam ne se souviennent plus de la poésie du spectacle. Aidez-les en remettant les mots suivants à leur place : vers de terre / à terre / en l'air / rois / l'endroit.

« Le monde est à l'envers  
Alors je fais des vers  
Pour le mettre à .....  
*(contraire de l'envers)*

Le monde est à l'envers  
Je mets les mains .....  
*(en bas)*  
Et les deux pieds .....  
*(en haut)*  
pour le mettre à l'endroit !

Le monde est à l'envers  
Je le mets à l'endroit  
Quand on voit le monde à l'envers,  
Les vers de terre sont des .....  
Et les rois sont des ..... »

## 2/ Inventez un poème

Ecrivez ou dites à l'oral un poème à la manière de William Brighty Rands :

« Si un plus un faisaient trois,  
Si les boutons d'or rumaient la vache,  
Si le cavalier portait son cheval,  
Si les chats étaient chassés par les souris,  
Le monde serait en sens dessus dessous. »

### 3/ Les contraires

Reliez les contraires :

Jeune	Bas
Haut	Disparition
Grand	Se rappeler
Gagner	Envers
Oublier	Petit
Endroit	Perdre
Apparition	Vieux

### 4/ Au contraire !

Inventez un dialogue autour des contraires, sur le modèle suivant.

- « – Ils sont beaux !  
– Mais non ! Ils sont moches !  
– Ils sont longs, souples, fins et légers.  
– Dites plutôt qu'ils sont courts, raides, épais et lourds !  
– Ils entent bons.  
– Ils sentent mauvais : leur odeur est très déplaisante !  
– Leur odeur est plaisante, Monsieur, elle est agréable.  
– Désagréable, vous voulez dire ? Et même intolérable !  
– Non Monsieur, bien plus que tolérable : enivrante ! Divine ! Je vous dis qu'ils sont incomparables !  
– Oh si, ils sont comparables : à deux péniches rouillées !  
– Etes-vous fou ? Je n'ai jamais approché de cheveux aussi magnifiques.  
– De quels cheveux parlez-vous ? Moi, je vous parle de ses pieds ! »

### 5/ Remettez les phrases dans l'ordre chronologique

- Harry est libéré et peut s'en aller au paradis des magiciens.
- L'Esprit de la Magie lui envoie Sam.
- Un caillou s'est glissé dans sa chaussure (une malédiction lui a fait perdre ses pouvoirs magiques).
- Il vit maintenant pauvre et oublié.
- Sam aide Harry à retrouver la mémoire.
- Harry était un grand magicien.

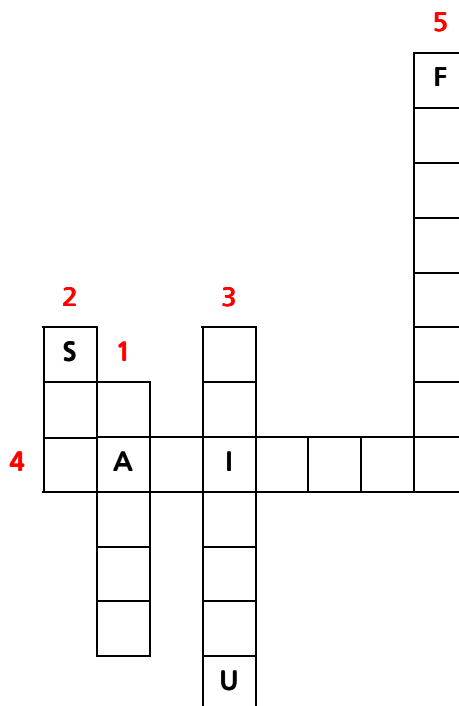
## 6/ Remettez les syllabes dans l'ordre pour retrouver des mots du spectacle

- a) gi – ma – cien
- b) dis – ra – pa
- c) re – moi – mé
- d) te – car – pan
- e) lo – hor – ge

## 7/ Mots croisés

A l'aide des indications données ci-dessous, complétez la grille avec les mots clés du spectacle :

- 1) C'est le nom du vieux magicien.
- 2) C'est le nom du jeune magicien.
- 3) Il est dans la chaussure de Harry.
- 4) Personne qui fait de la magie.
- 5) Se dit de quelqu'un qui se vante.



## 8/ Vrai ou faux ?

- Sam est le vieux magicien.
- Harry est actuellement très connu.
- Le vieux magicien donne des cours de chute.
- L'Esprit de la Magie a repris les pouvoirs magiques de Harry parce que Harry n'a pas payé son abonnement à Passe-Passe Magazine.
- A la fin de l'histoire, Harry part au paradis des magiciens.

## 9/ Jeu de memory

Construisez un jeu de cartes avec des images représentant des objets liés au spectacle (une baguette magique, un magicien, un caillou, un chapeau, etc.). Les cartes doivent fonctionner par paires. Placez toutes les cartes retournées sur le plateau de jeu et retrouvez toutes les paires le plus vite possible.

Exemple :



## 10/ Jeu de kim

Installez une dizaine d'objets en rapport avec la magie et le texte du spectacle (un caillou, un chapeau, une baguette magique, une pièce de monnaie, des cartes...) sur une table. Les joueurs doivent mémoriser tous les objets. Enlevez un objet. Les joueurs doivent trouver quel objet a été enlevé.



## 2/ Associez chaque mot à sa définition

Didascalies	•	•	Galleries du 1 <sup>er</sup> étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	•	Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	•	Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	•	Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	•	Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	•	Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	•	Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	•	Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	•	Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	•	Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

## 3/ Les actions des acteurs et des spectateurs

Les acteurs	Les spectateurs
déclament leur rôle	applaudissent à tout rompre
donnent la réplique	réservent leur place
s'habillent dans leur loge	s'installent à leur place
saluent le public	rappellent les artistes

## 4/ Rébus

- ↳ Didascalie
- ↳ Metteur en scène
- ↳ Acteur



### **Metteur en scène**

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)

### **Comédien**

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)

### **Auteur**

(C'est la personne qui écrit le texte)

### **Régisseur**

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)

### **Scénographe**

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)

### **Costumière**

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

## **5/ Reliez chaque personnage à son métier**

## Pistes d'activités pour l'après-spectacle

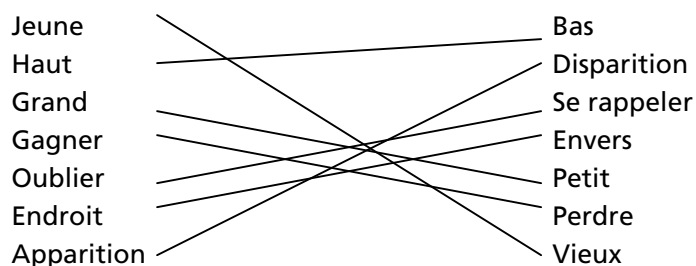
### 1/ Poème à trous

« Le monde est à l'envers  
Alors je fais des vers  
Pour le mettre à L'ENDROIT

Le monde est à l'envers  
Je mets les mains A TERRE  
Et les deux pieds EN L'AIR  
pour le mettre à l'endroit !

Le monde est à l'envers  
Je le mets à l'endroit  
Quand on voit le monde à l'envers,  
Les vers de terre sont des ROIS  
Et les rois sont des VERS DE TERRE. »

### 3/ Les contraires



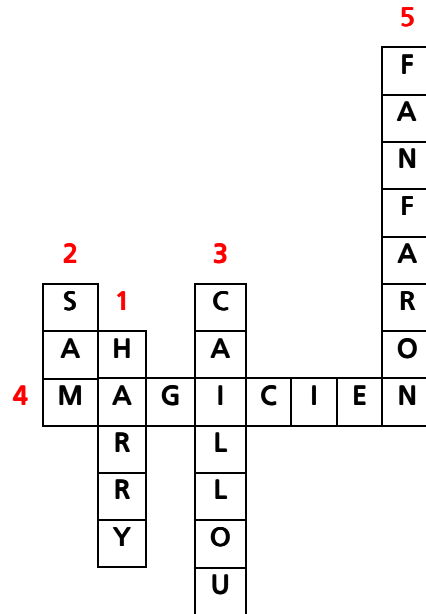
### 4/ Remettez les phrases dans l'ordre chronologique

- f – Harry était un grand magicien.
- c – Un caillou s'est glissé dans sa chaussure (une malédiction lui a fait perdre ses pouvoirs magiques).
- d – Il vit maintenant pauvre et oublié.
- b – L'Esprit de la Magie lui envoie Sam.
- e – Sam aide Harry à retrouver la mémoire.
- a – Harry est libéré et peut s'en aller au paradis des magiciens.

### 6/ Remettez les syllabes dans l'ordre pour retrouver des mots du spectacle

- a) magicien
- b) paradis
- c) mémoire
- d) pancarte
- e) horloge

## 7/ Mots croisés



## 8/ Vrai ou faux ?

- Sam est le vieux magicien. **FAUX**
- Harry est actuellement très connu. **FAUX**
- Le vieux magicien donne des cours de chute. **VRAI**
- L'Esprit de la Magie a repris les pouvoirs magiques de Harry parce que Harry n'a pas payé son abonnement à Passe-Passe Magazine. **FAUX**
- A la fin de l'histoire, Harry part au paradis des magiciens. **VRAI**