

# Odyssées en Yvelines



Dossier  
pédagogique

**PENELOPE**

Hubert Jégat  
Elise Combet



**THEATRE DE SARTROUVILLE**  
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**



**Yvelines**  
Conseil général



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en étroite collaboration avec le Conseil général des Yvelines

Ministère  
Culture  
Communication

# Pénélope

de **Hubert Jégat** (librement inspiré de Homère)  
mise en scène **Elise Combet**

avec **Elise Combet**

collaboration artistique **Aurélie Hubeau, Hubert Jégat**

construction marionnettes **Elise Combet**

musiques **Grégoire Charbey** et **Daniel Monforte**

violoncelle **Stéphane Bonneau**

conseillère chant **Elsa Beyer**

lumière et régie **Anthony Marlier**

production Théâtre de Sartrouville–CDN, avec le soutien de la Ville d'Andrézy

création lundi 26 janvier 2009 à Andrézy, Chalet de Denouval

représentations scolaires CP, CE1, CE2

représentations tout public dès 6 ans

durée prévue 50 minutes

Remerciements aux membres de la commission sensibilisation et bibliographie de la Bibliothèque départementale des Yvelines qui, à l'occasion de la préparation de la biennale Odyssées en Yvelines édition 2009, ont élaboré ce dossier avec le Théâtre de Sartrouville–CDN sous la coordination de Valérie de la Grange : Aurélie Arneau, Mélanie Massé et Alexandra Nivet–Bibliothèque départementale des Yvelines, Magali Bénazet–médiathèque de Chatou, Catherine Chabry–bibliothèque d'Andrézy, François Guérin–école Jean-Jaurès à Sartrouville, Guillemette Guérin–bibliothèque de Vélizy-Villacoublay, Marie-Christine Jacquinet, Albane Lejeune et Magali Martin–bibliothèque de Viroflay, Claire Lhuisset–bibliothèque de Beynes.

## SOMMAIRE

Prendre le chemin du théâtre	p.3
L'histoire	p.4
Hubert Jégat, auteur – Elise Combet, metteur en scène	p.6
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle	p.7
Pistes d'activités pour l'après-spectacle	p.18
Corrigés	p.22

Une bibliographie détaillée conçue par la Bibliothèque départementale des Yvelines est également à votre disposition sur les sites Internet de la Bibliothèque départementale des Yvelines ([www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)) et du Théâtre de Sartrouville–CDN ([www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)).

# Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de l'auteur et du metteur en scène, résumé de l'histoire, extraits choisis, pistes d'activités autour du théâtre et autour du spectacle programmé. Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve. C'est à la préparation de cette découverte

d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

## La charte du jeune public

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

### **Avant la représentation :**

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

### **Pendant la représentation :**

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ;

2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

### **Après la représentation :**

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

# L'histoire

Depuis que le père de son fils est parti, Pénélope est embobineuse et non menteuse : elle fabrique des bobines de laine pour passer le temps et pour éviter les histoires avec les autres. En réalité, toute son énergie est consacrée à redonner la joie de vivre à son enfant et par conséquent à

retrouver ce père qui lui manque tant. Pour cela, elle ne renonce à aucun moyen susceptible de lui apporter une piste. Elle consulte une magicienne, tente de gagner au jeu et échange son seul bien : des pelotes de laine. Enfin et surtout, elle est pleine d'espoir.

## Extrait 1

### *Tableau 3*

« Mon fils est un ange. Il n'a pas dit un mot depuis que son père est parti. C'est du mutisme pour les docteurs. Mais je sais qu'il entend tout. Il en a plein dans la tête. C'est tellement plein à l'intérieur, rempli de phrases pour son père. Des fois, les mots débordent un peu, quand il y en a trop dedans et comme ils ne peuvent pas sortir et bien... *(tout bas)* il pleure. Il est fort mon fils. Un jour il m'a dit qu'il serait « architecte » plus tard tellement c'est plein à l'intérieur. Alors on vivra dans un palais qu'il aura construit avec sa tête et ses mains. Un palais entouré de jardins, de bassins, avec des colonnes, des colonnes de toutes les tailles et des statues sur ces colonnes. Hein mon ange ? Une grande maison pour tous les trois. Avec un toit, un vrai toit pour nous protéger de la pluie. Je suis sans toit en ce moment. C'est un coup d'Eole ça, un coup de vent si tu préfères. Eole c'est le dieu du vent. Il a éternué sur nous si fort qu'on se retrouve sans toit. Faut faire attention parce qu'il y a des dieux pour tout et partout. »

## Extrait 2

### *Tableau 5*

« J'ai voyagé, parcouru des kilomètres, traversé des forêts, longé des villes, escaladé des montagnes.

Ma monture en tête, ma bicyclette en bois, j'ai pris les petites routes, les chemins de pierre, les chemins de terre.

On s'arrêtait le soir derrière les arbres, à l'abri des regards, cachés dans le noir.

Et chaque matin nous repartions traverser les forêts, longer les villes, escalader les montagnes.

*La maison de Pénélope s'arrête de tourner.*

Ce petit manège a duré des semaines sans que l'on puisse atteindre le bout de la terre où s'étend l'océan. J'avais l'étrange impression de tourner en rond. Les paysages se ressemblaient jour après jour. Pour en être sûre, j'ai accroché une pelote de laine à l'arbre sous lequel on avait l'habitude de dormir le soir et j'ai laissé se dérouler le fil tout au long du voyage de la journée...

*Elle fredonne à nouveau l'air de musique.*

Le soir, on était revenu au point de départ. J'étais perdue, incapable de trouver le chemin vers la mer. J'ai réfléchi toute la nuit au pourquoi du comment de cette mauvaise farce, inspecté ma boussole sous toutes les coutures, dessiné une carte détaillée de notre parcours et attendu qu'une idée lumineuse naisse dans ma tête. Le matin au réveil, je n'avais pas trouvé de solution et j'étais fatiguée de tourner en rond comme une girouette. »

# Hubert Jégat

Hubert Jégat, auteur de livres pour enfants illustrés par Grégoire Charbey (*Heu, Mange-pantalon*), écrit les créations de CréatureS compagnie (*Intimes, Pépé Polak, [Têtes]2, Plus ou moins zéro degré*) et des pièces de théâtre destinées à être jouées par ou pour le jeune public (*Le Temps d'une histoire, La Semaine bleue, L'Été à la menthe, La Fabrique à Louis*). Il a également mis en scène *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder (2001), *Baroufe à Chioggia* de Carlo Goldoni (2000), *La Maison frontière* de Slawomir Mrozek (1999), *Intimes* (1997). Il a collaboré avec Elise Combet sur plusieurs créations.

## ***Une question à Hubert Jégat***

Comment écrit-on pour la marionnette ?  
On écrit vraiment différemment. On pense avec l'objet, on pense avec un univers plastique, on pense avec la scénographie, avec l'image. L'écriture n'est donc pas axée sur le comédien ou sur le sentiment. Sur un précédent spectacle par exemple, j'étais vraiment sur une écriture cinématographique, avec des séquences, et une architecture ou une dramaturgie qui laisse une très grande part à la propre construction du spectateur.

Propos recueillis par Nathalie Yokel  
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

# Elise Combet

Elise Combet, jeune comédienne et marionnettiste, est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle participe à divers stages de formation, notamment avec Christian Carrignon, sous la direction duquel elle joue dans le spectacle *Ulysse*. Elle rejoint en 2005 CréatureS compagnie, composée d'un plasticien et d'un metteur en scène-auteur. Ils conçoivent ensemble des spectacles associant l'art de la marionnette, l'écriture et l'image, présentés en France, mais aussi en Afrique noire, au Mexique et en Slovaquie. La compagnie est aussi à l'origine de plusieurs projets, dont *Mômo Festival*, manifestation de spectacles jeune public implantée dans les villages.

## ***Une question à Elise Combet***

Quand vous parlez d'objets, s'agit-il seulement de marionnettes ou d'un autre type d'objets ?

La notion de marionnette est très large. Je ne fais pas de marionnettes classiques, il y a toujours un peu de manipulation d'objets. Il y aura par exemple un personnage plus ou moins articulé comme un mannequin de couture. Je pars d'un objet usuel, et je le dérive pour en faire une « marionnette ». Le terme de marionnette n'est pas pour moi à prendre au pied de la lettre, car j'ai tendance à utiliser des objets, à les détourner, à les customiser. C'est du bricolage.

Propos recueillis par Nathalie Yokel  
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009



## 2/ Associez chaque mot à sa définition

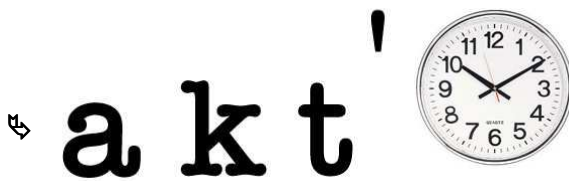
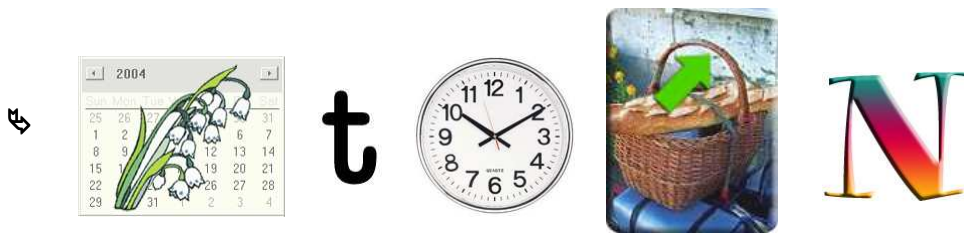
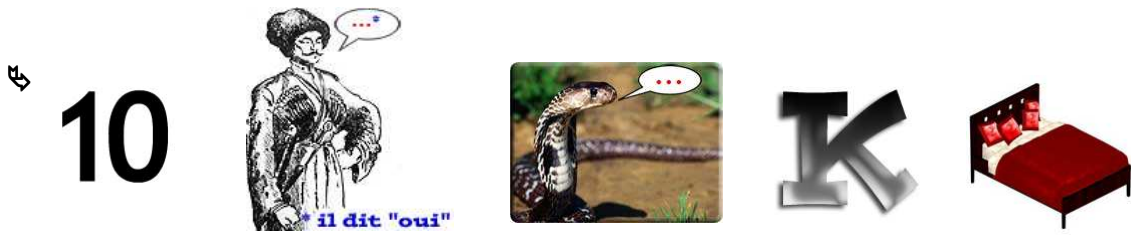
Didascalies	•	Galleries du 1 <sup>er</sup> étage, • immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	• Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	Longue tirade d'un • personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	Indications de mise en scène : • ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	Endroit où se trouvent les • sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	Partie cachée au public qui • entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	• Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	Petite pièce où chaque acteur • se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	Grandes étoffes rouges • symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	• Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

## 3/ Voici différentes actions. Redonnez à chacun son rôle.

Déclamer son rôle / Donner la réplique / Applaudir à tout rompre / S'habiller dans sa loge / Saluer le public / Réserver sa place / S'installer à sa place / Rappeler les artistes

Les acteurs	Les spectateurs

4/ Rébus





### **Metteur en scène**

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)



### **Comédien**

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)



### **Auteur**

(C'est la personne qui écrit le texte)



### **Régisseur**

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)



### **Scénographe**

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)



### **Costumière**

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

**5/ Reliez chaque personnage à son métier**

## Pistes d'activités autour de la pièce

### 1/ A chaque héros son monstre

Dans la mythologie grecque, les héros sont souvent amenés à surmonter des épreuves. Retrouvez pour chacun des héros de la liste le monstre qu'il doit vaincre.

Œdipe	Cyclope
Thésée	Minotaure
Ulysse	Sphinx
Persée	Cerbère
Hercule	Méduse

### 2/ Mots cachés

**Zeus** est le dieu du ciel et de la foudre, il est le maître des dieux.

**Poséidon**, frère de Zeus, est le dieu de la mer.

**Hercule** est un héros dont la force et l'intelligence lui ont permis de réussir douze travaux réputés impossibles.

**Apollon** est le fils de Zeus et de Léto. C'est le plus beau des dieux, celui de la musique, de la lumière et du soleil.

**Jason** est comme Hercule un héros, il part avec ses compagnons à la recherche de la toison d'or.

Retrouvez les noms de ces dieux et héros grecs dans la grille ci-dessous :

Z	E	U	S	M	N	B	P
H	J	L	K	J	H	A	T
M	N	Y	R	R	T	P	X
P	O	S	E	I	D	O	N
P	Y	S	M	K	L	L	B
J	H	E	R	C	U	L	E
N	M	R	P	P	B	O	B
X	W	J	A	S	O	N	V

### 3/ Texte à trous

Remplacez les mots qui manquent dans le texte ci-dessous : cyclope, cochons, sirènes, mât, Pénélope.

Après avoir affronté le ...., terrible géant avec un œil unique sur le front, certains compagnons d'Ulysse sont transformés en .... par Circée la magicienne puis pour résister aux chants des ....., Ulysse se fait attaché au .... de son bateau avant de retrouver sa femme ....

### 4/ Reliez les synonymes de chaque colonne pour trouver différentes phrases

La <u>femme</u>	d'Ulysse	<u>tisse</u>	<u>beaucoup</u>
bobonne		brode	fortement
bonne femme		fabrique	énormément
commère		coud	considérablement
nénette		noue	intensément
mousmé		tresse	extrêmement
légitime		torsade	amplement
épouse		natte	copieusement
nana		assemble	largement

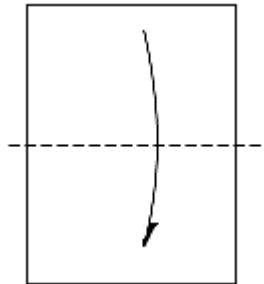
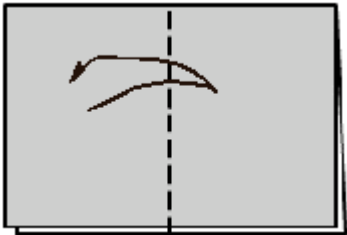
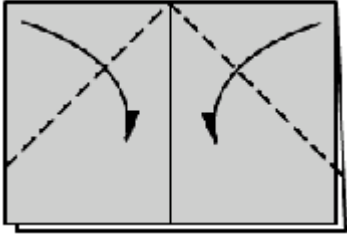
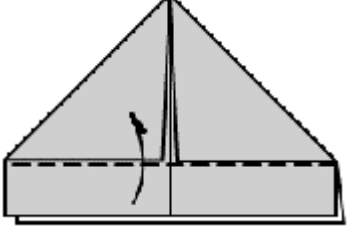
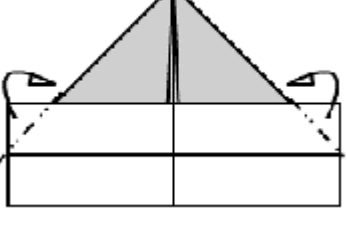
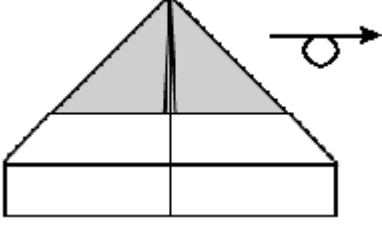
Exemple : La nénette d'Ulysse natte intensément !

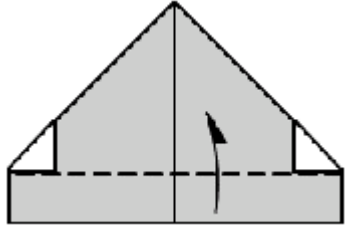
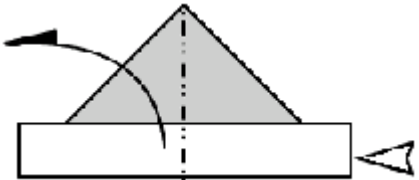
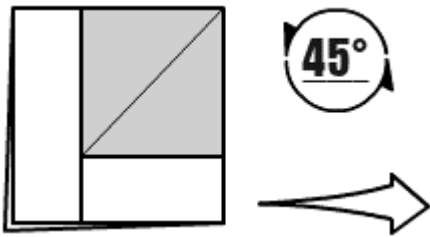
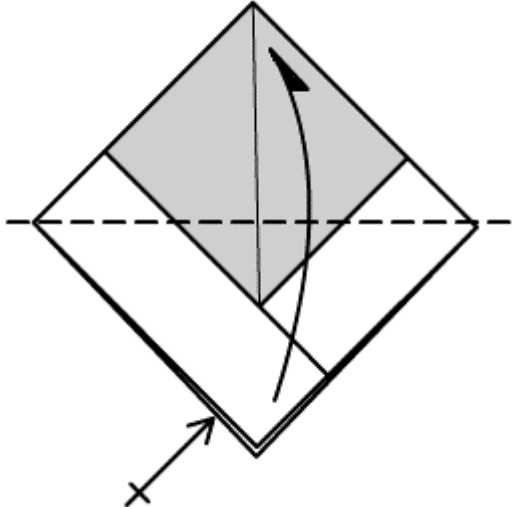
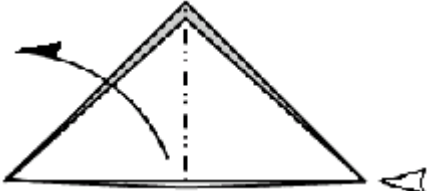
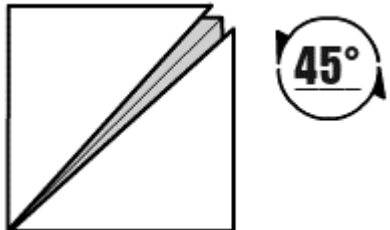
### 5/ Travaux pratiques

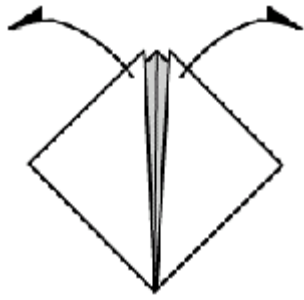
C'est bientôt le moment de découvrir le spectacle. Pour participer à votre manière à cette aventure, nous vous proposons de fabriquer un bateau en origami que vous amènerez avec vous le jour de la représentation. Pour vous aider, nous vous avons trouvé des modèles.

A vous de jouer : choisissez de jolis papiers, décorez-les !

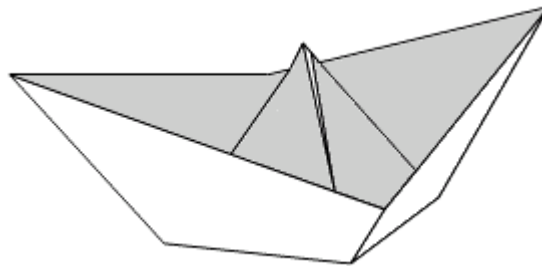
a) Le bateau classique

	<p><b>Prendre une feuille de papier.</b></p> <p><b>Plier celui-ci en 2 par un pli vallée vers le bas.</b></p>
	<p><b>Bien marquer le centre.</b></p>
	<p><b>Pli vallée de chaque coin sur la marque centrale...</b></p>
	<p><b>... Pour arriver ici.</b></p> <p><b>Relever la languette du bas par un pli vallée.</b></p>
	<p><b>Résultat.</b></p> <p><b>1 pli montagne sur chaque coin.</b></p>
	<p><b>Résultat.</b></p> <p><b>Retourner votre pliage.</b></p>

	<p>Relever la languette du bas par un pli vallée.</p>
	<p>Ouvrir et pousser de la droite vers la gauche de façon a arriver à l'image suivante...</p>
	<p>...puis pivoter l'ensemble de 45°. Vue agrandie à l'image suivante.</p>
	<p>On en est là ! Pli vallée comme indiqué de chaque côté.</p>
	<p>Ouvrir et pousser de la droite vers la gauche de façon à arriver à l'image suivante...</p>
	<p>... puis pivoter l'ensemble de 45°.</p>



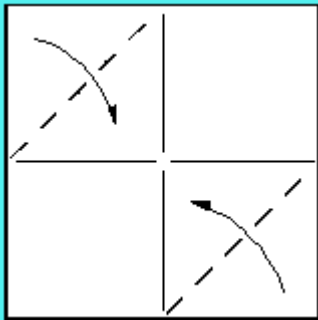
Tirer les pointes du haut pour ouvrir votre pliage !!!



Voici votre

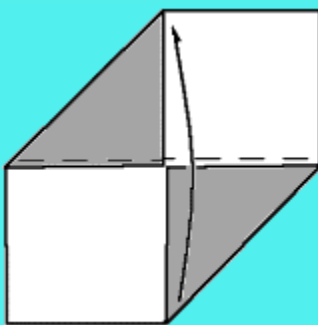
enfin terminé !

#### b) Le voilier

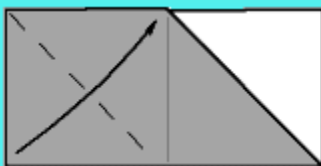


Marquer les 2 axes (horizontal et vertical).

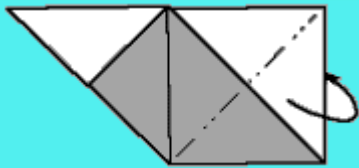
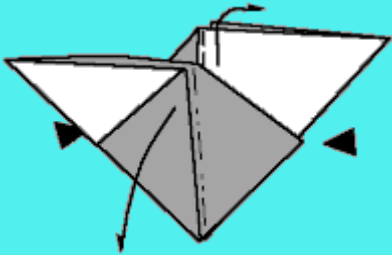
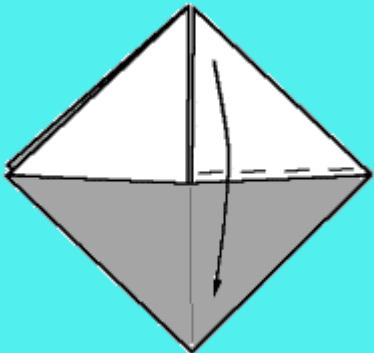
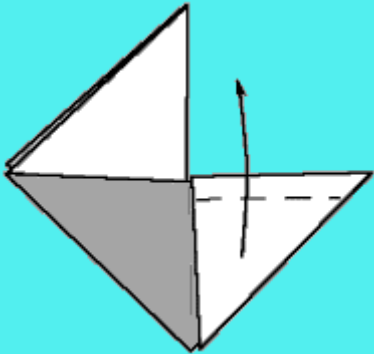
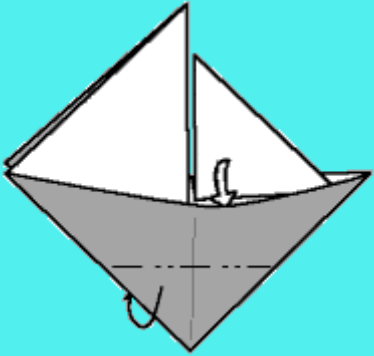
Amener le coin supérieur gauche et le coin inférieur droit par un pli vallée au centre.

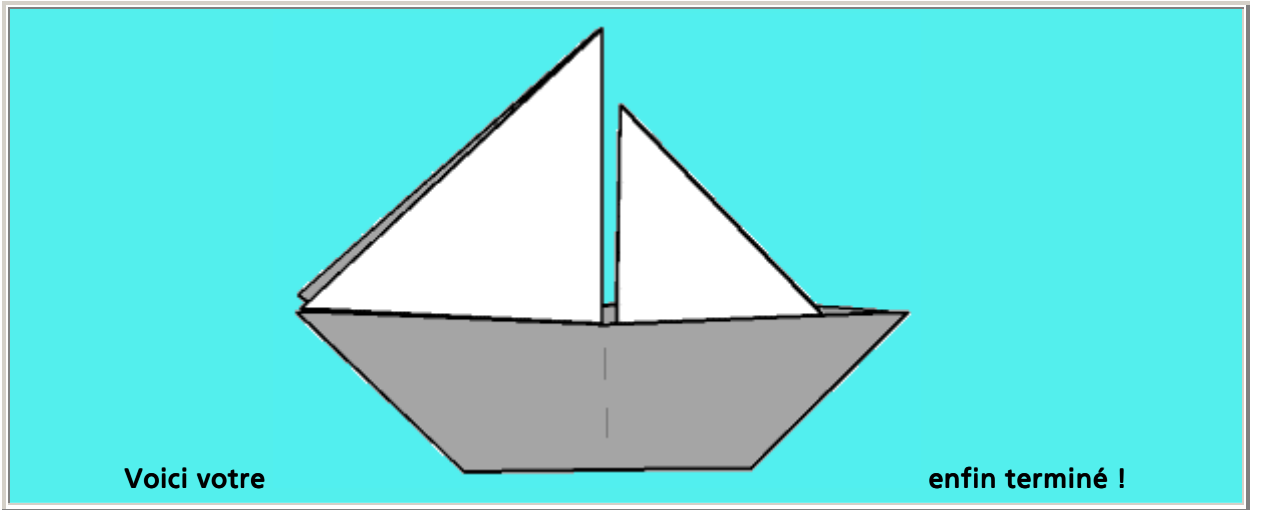


Plier en 2 sur l'axe horizontal par un pli vallée.



Emmener le coin inférieur gauche sur l'axe vertical par un pli vallée, comme indiqué.

	<p>Guider le coin inférieur droit sur l'axe vertical par un pli montagne, comme indiqué.</p>
	<p>Arrivé ici, ouvrir votre pliage et pousser les 2 pointes au niveau des marques noires comme indiqué.</p>
	<p>Vous devez arriver ici.</p> <p>Abaisser la pointe supérieure droite...</p>
	<p>... puis la relever à partir du pli comme montré.</p>
	<p>Insérer cette "voile" à l'intérieur.</p> <p>Relever la pointe du bas par un pli montagne. Elle servira de pied pour tenir votre bateau.</p>



# Pistes d'activités pour l'après-spectacle

## 1/ Les vents, un des thèmes de la pièce

Dans la pièce, Pénélope évoque le Dieu du vent. Quel est son nom ?

- Eole
- Eolienne
- Mistral
- Rigole

Tout autour de la terre soufflent des vents de toutes sortes, violents ou doux, froids ou chauds. Recherchez le nom de quelques uns de ces vents (5 au moins).

## 2/ Intrus

Pour retrouver le père de son fils, Pénélope rencontre différents personnages. Trouvez l'intrus dans la liste suivante : Circée, Hermès, Le Borgne, Le Sphinx.

## 3/ Vrai ou faux ?

- Le chien de Pénélope s'appelle Cerbère.
- Ulysse navigue sur le Titanic.
- Pénélope est embobineuse.
- Hermès, l'oiseau de Pénélope, est un aigle.
- Circée possède une bulle de cristal.

## 4/ Dessin

Le fils d'Ulysse dessine le bateau sur lequel navigue son père. Imaginez et dessinez ce bateau.

## 5/ A votre tour, partez en voyage

Imaginez le voyage que vous aimeriez faire. Pour vous aider à écrire, voici quelques pistes.

Composez votre texte en 4 parties :

*1<sup>ère</sup> partie :*

Commencez votre texte par « J'ai quitté ».

Dites ce que vous avez quitté (un lieu : votre maison, votre jardin, etc. ; ou une personne : un frère, une sœur, un(e) ami(e), etc.).

Expliquez pourquoi vous l'avez quitté(e).

2<sup>ème</sup> partie :

Dites avec quoi (un objet) ou avec qui (une personne) vous êtes parti(e), à moins que vous ne soyez parti(e) sans rien ni personne.

3<sup>ème</sup> partie :

Qu'avez-vous traversé en partant (un fleuve, une forêt, une ville, etc.) ?

4<sup>ème</sup> partie :

Décrivez ce que vous avez découvert de l'autre côté, dans ce lieu nouveau.

## 6/ Intrus

Trouvez l'intrus dans les dessins suivants et le thème commun aux autres (en rapport avec un des thèmes de la pièce).



## 7/ Rébus

↳ Elle charme les marins grâce à son chant.



↳ C'est l'autre nom de la bicyclette.



↳ Elle sert à tricoter.



### 8/ Le calligramme ou le mariage des mots et de l'image

Les premiers calligrammes ont été écrits par le poète français Guillaume Apollinaire qui s'est amusé à assembler des vers de manière à former un dessin évoquant le sujet du texte.

Exemple de calligramme écrit par un enfant :



A votre tour, écrivez un calligramme sur l'un ou plusieurs des sujets suivants qui ont un lien avec l'histoire de Pénélope : bateau, chien, mer.

### 9/ Mime

Voici une liste de mots. A vous de les mimer pour les faire deviner à vos camarades : le vent, la bicyclette, une magicienne, l'oiseau, la colère, l'amour, la tristesse.

### 10/ Imaginez le chant des sirènes

Sur un air que vous connaissez (par exemple *Au clair de la lune*), inventez la chanson que les sirènes fredonnent aux oreilles des marins pour les attirer dans leur royaume.



## 2/ Associez chaque mot à sa définition

Didascalies	•	•	Galleries du 1 <sup>er</sup> étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	•	Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	•	Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	•	Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	•	Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	•	Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	•	Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	•	Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	•	Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	•	Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

## 3/ Les actions des acteurs et des spectateurs

Les acteurs	Les spectateurs
déclament leur rôle	applaudissent à tout rompre
donnent la réplique	réservent leur place
s'habillent dans leur loge	s'installent à leur place
saluent le public	rappellent les artistes

## 4/ Rébus

- ↳ Didascalie
- ↳ Metteur en scène
- ↳ Acteur



### **Metteur en scène**

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)

### **Comédien**

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)

### **Auteur**

(C'est la personne qui écrit le texte)

### **Régisseur**

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)

### **Scénographe**

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)

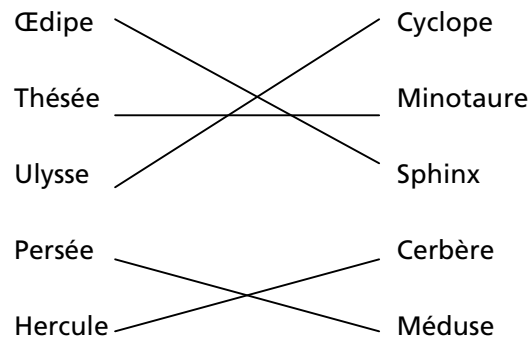
### **Costumière**

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

**5/ Reliez chaque personnage à son métier**

## Pistes d'activités autour de la pièce

### 1/ A chaque héros son monstre



### 2/ Mots cachés

Z	E	U	S	M	N	B	P
H	J	L	K	J	H	A	T
M	N	Y	R	R	T	P	X
P	O	S	E	I	D	O	N
P	Y	S	M	K	L	L	B
J	H	E	R	C	U	L	E
N	M	R	P	P	B	O	B
X	W	J	A	S	O	N	V

### 3/ Texte à trous

Après avoir affronté le **CYCLOPE**, terrible géant avec un œil unique sur le front, certains compagnons d'Ulysse sont transformés en **COCHONS** par Circée la magicienne puis pour résister aux chants des **SIRENES**, Ulysse se fait attaché au **MAT** de son bateau avant de retrouver sa femme **PENELOPE**.

## Pistes d'activités pour l'après-spectacle

### 1/ Les vents, un des thèmes de la pièce

Le dieu du vent est Eole.

### 2/ Intrus

L'intrus est le Sphinx.

### 3/ Vrai ou faux ?

- Le chien de Pénélope s'appelle Cerbère. **VRAI**
- Ulysse navigue sur le Titanic. **FAUX**
- Pénélope est embobineuse. **VRAI**
- Hermès, l'oiseau de Pénélope, est un aigle. **FAUX**
- Circée possède une bulle de cristal. **VRAI**

### 6/ Intrus

L'intrus est le camion.

Le thème commun aux autres images est la mer.

### 7/ Rébus

↳ Sirène

↳ Vélo

↳ Laine