

Odyssées en Yvelines



Dossier
pédagogique

LES VILAINS PETITS CANARDS

Rémi Rauzier
Claire Truche



THEATRE DE SARTROUVILLE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



Yvelines
Conseil général



Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en étroite collaboration avec le Conseil général des Yvelines

Culture
Communication

Les Vilains Petits Canards

de **Rémi Rauzier**

mise en scène **Claire Truche**

avec **Christine Joly, Jean-Philippe Salério, Aurélien Serre**

costumes et scénographie **Angelina Herrero**

lumière et régie générale **Jean-Marc Le Minoux**

son et régie son **Cyril Lamandé**

production Théâtre de Sartrouville–CDN, avec le soutien de la Nième compagnie et de la Ville de Vaulx-en-Velin

création mercredi 28 janvier 2009 à Guyancourt, La Ferme de Bel Ebat

représentations scolaires CM1, CM2

représentations tout public dès 8 ans

durée prévue 1 heure

Remerciements aux membres de la commission sensibilisation et bibliographie de la Bibliothèque départementale des Yvelines qui, à l'occasion de la préparation de la biennale Odyssées en Yvelines édition 2009, ont élaboré ce dossier avec le Théâtre de Sartrouville–CDN sous la coordination de Valérie de la Grange : Aurélie Arneau, Mélanie Massé et Alexandra Nivet–Bibliothèque départementale des Yvelines, Magali Bénazet–médiathèque de Chatou, Catherine Chabry–bibliothèque d'Andrézy, François Guérin–école Jean-Jaurès à Sartrouville, Guillemette Guérin–bibliothèque de Vélizy-Villacoublay, Marie-Christine Jacquinet, Albane Lejeune et Magali Martin–bibliothèque de Viroflay, Claire Lhuisset–bibliothèque de Beynes.

SOMMAIRE

Prendre le chemin du théâtre	p.3
L'histoire	p.4
Rémi Rauzier, auteur – Claire Truche, metteur en scène	p.6
Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle	p.7
Pistes d'activités pour l'après-spectacle	p.16
Corrigés	p.20

Une bibliographie détaillée conçue par la Bibliothèque départementale des Yvelines est également à votre disposition sur les sites Internet de la Bibliothèque départementale des Yvelines (www.lecturepublique.yvelines.fr) et du Théâtre de Sartrouville–CDN (www.theatre-sartrouville.com).

Prendre le chemin du théâtre

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de l'auteur et du metteur en scène, résumé de l'histoire, extraits choisis, pistes d'activités autour du théâtre et autour du spectacle programmé. Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve. C'est à la préparation de cette découverte

d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacles et se poursuit après le tomber de rideau...

La charte du jeune public

- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse.

Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Avant la représentation :

- 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ;
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ;

- 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ;
- 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ;
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

L'histoire

Il était une fois... Vilain Canard. Vilain Canard est laid, affreux, différent, mais il a un doudou, une boîte de petits pois. Dans chaque petit pois, une histoire qu'il aime à raconter avec ses mots qui trébuchent et se bousculent : celle de la princesse qui ne peut dormir à cause d'une histoire horrible

coincée sous le matelas ou celle du grand bavard qui le soir en se couchant pose sa langue sur une chaise... Peut-être une manière pour Vilain d'exister car Vilain a du mal à trouver sa place, son coin, son coincoin... mais cela c'est une autre histoire. En fait c'est la véritable histoire.

Extrait

Scène 3 – La crèche

- Mais combien est-ce que vous en avez ?
- Il y en a beaucoup dites donc !
- Pouh la la la la !
- Comme ils sont mignons !
- Mais qu'ils sont mignons, mais non mais qu'ils sont mignons !
- Mais combien est-ce que vous en avez ?
- Il y en a beaucoup dites donc !
- Dîtes donc !
- Ça c'est une sacrée couvée, ça alors !
- Ça pour une couvée, c'est une couvée !
- Ça alors ! Eh ben dites donc ! Quelle nichée !
- Et ça cancanne et ça dandine !
- Et ça piapiatte et ça pépie !
- Comme ils sont sages !
- Sages ?
- Ils ont l'air !
- Et ça gazouille et ça caquette !
- Ils sont tout gentils.
- Tout gentils ?
- Ils ont l'air si gentils !
- Et ça picore et ça rouspète !
- Comme ils sont mignons !
- Eux ? Mignons ?
- Et ça couine et ça court et ça se mord les pattes !
- Et ça se tord les nattes !
- Et ça se marre, hein ? les petits potes !
- Ça se chamaille ! Aïe aïe aïe aïe !
- Mais regardez-moi ça ils sont tout petits tout petits tout petits !

- Tout petits petits !
- Qu'ils sont chou !
- Qu'est-ce qu'ils sont beaux dites donc ! Quelle portée !
- Et qu'ils sont mignons !
- Et regardez comme ils ont l'air intelligent !
- Ils ont l'air éveillé.
- Ils ont l'air de comprendre qu'on est en train de parler d'eux.
- Oh oui, ils comprennent !
- Gouzi gouzi gouzi !
- Et coin coin coin et coin coin coin !
- Beuleu beuleu beuleu pleu pleu pleu pleu !
- Mais ?
- Qu'est-ce que c'est ?
- Ça vient de tomber d'où ça ?
- Ça c'était déjà là, ça fait partie du lot.
- Lequel ?
- On voit que lui !
- Bling bling.
- Ce gros truc ?
- Ce truc gris ?
- Ce sont les autres qui sont tout petits.
- Oui mais la couleur ?
- Le gros qu'est gris ?
- Le gris qu'est gros.
- Et tout cabossé.
- Il est raté.
- Il est taré.
- Çui-là non, ça va pas.
- Faudrait le changer.
- Ça gâche toute l'affaire.
- Faudrait le refaire.
- Les autres sont jolis, mais lui non.
- Il a sûrement un mauvais fond.

Rémi Rauzier

Rémi Rauzier a déjà travaillé avec plus d'une vingtaine de metteurs en scène, parmi lesquels Chantal Morel, Yves Charreton, Philippe Delaigue, Jean-Louis Martinelli, Claire Truche, Olivier Maurin, Jean-Philippe Salério. Il rencontre Laurent Fréchuret en 2003 et collabore avec lui pour *La Pyramide de Copi*, *Jamais avant* de François Cervantes, *Le Roi Lear* de William Shakespeare. Il signe en tant que réalisateur son premier court-métrage, *Privés de piscine*, en 2003. Il est auteur dramatique avec *Pourquoi je fais du théâtre*, *La mort n'est pas irréversible*, *Bord d'heure lune*.

Une question à Rémi Rauzier

Pourquoi choisir le pluriel dans le titre de cette pièce ?

Je ne voulais pas conserver le titre d'Andersen car il ne s'agit pas vraiment d'une adaptation. Je suis parti dans l'imaginaire à partir d'Andersen et des souvenirs que chacun de nous en avait. Nous sommes tous des vilains petits canards ! Nous avons tous ressenti cette espèce de différence voire de rejet, l'impression de ne pas être à la bonne place, sur la bonne planète, l'impression que la cour de récré est une basse-cour où règne la loi du plus fort.

Propos recueillis par Catherine Robert
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

Claire Truche

Claire Truche est metteur en scène et cofondatrice de la Nième compagnie, en résidence au Centre culturel Charlie-Chaplin de Vaulx-en-Velin. Sa démarche théâtrale la conduit souvent à écrire ses propres spectacles ou à adapter des textes qui n'étaient pas à l'origine pensés pour la scène. Ce travail de recherche quasi « anthropologique » entraîne les spectateurs dans un voyage à travers notre monde en grandes perturbations (climatiques, économiques, philosophiques...). En tout, une vingtaine de spectacles dont *Un chacal des chamots ?*, *Et mon tout est moi*, *Comment je suis devenu stupide*. Ces spectacles tout terrain et tout chemin lui permettent d'établir des liens privilégiés avec des publics très divers, où le plaisir reste le maître mot.

Une question à Claire Truche

Comment avez-vous travaillé avec Rémi Rauzier ?

J'aime la vivacité de son écriture, qui me semble très animale, et qui me convient car elle me permet de travailler avec l'énergie des comédiens. Me plaît beaucoup aussi le passage d'un univers à un autre, un peu comme dans un livre d'images, avec un espace à la fois différent et précis à chaque fois. Rémi nous permet d'intervenir au fur et à mesure de l'écriture et j'apprécie qu'on laisse ainsi mûrir les choses, sans les arrêter d'avance. Son écriture équilibre harmonieusement l'humour, la vitalité et la poésie.

Propos recueillis par Catherine Robert
Extraits à paraître dans La Terrasse, janvier 2009

2/ Associez chaque mot à sa définition

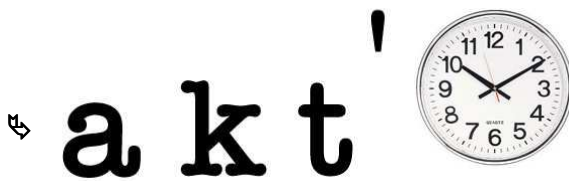
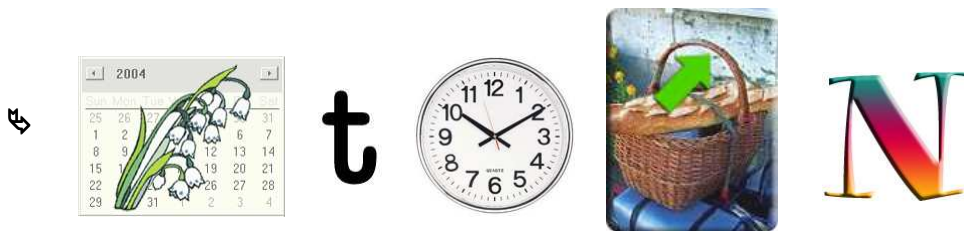
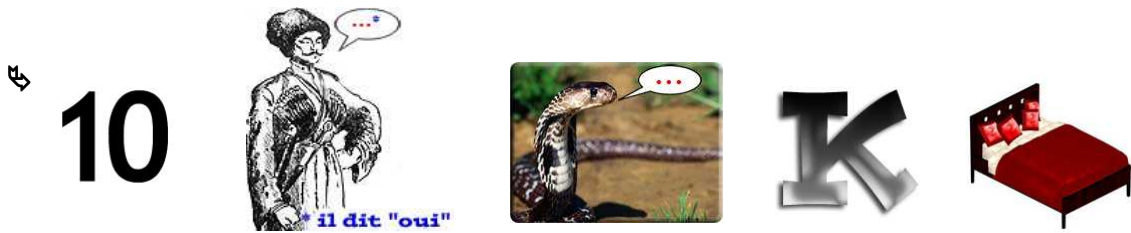
Didascalies	•	<ul style="list-style-type: none"> • Galeries du 1^{er} étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	<ul style="list-style-type: none"> • Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	<ul style="list-style-type: none"> • Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	<ul style="list-style-type: none"> • Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	<ul style="list-style-type: none"> • Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	<ul style="list-style-type: none"> • Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	<ul style="list-style-type: none"> • Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	<ul style="list-style-type: none"> • Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	<ul style="list-style-type: none"> • Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Voici différentes actions. Redonnez à chacun son rôle.

Déclamer son rôle / Donner la réplique / Applaudir à tout rompre / S'habiller dans sa loge / Saluer le public / Réserver sa place / S'installer à sa place / Rappeler les artistes

Les acteurs	Les spectateurs

4/ Rébus





Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)



Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)



Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)



Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)



Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)



Costumière

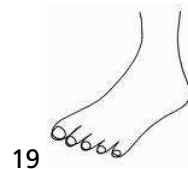
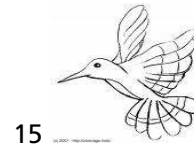
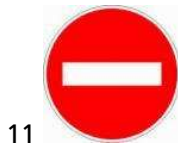
(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

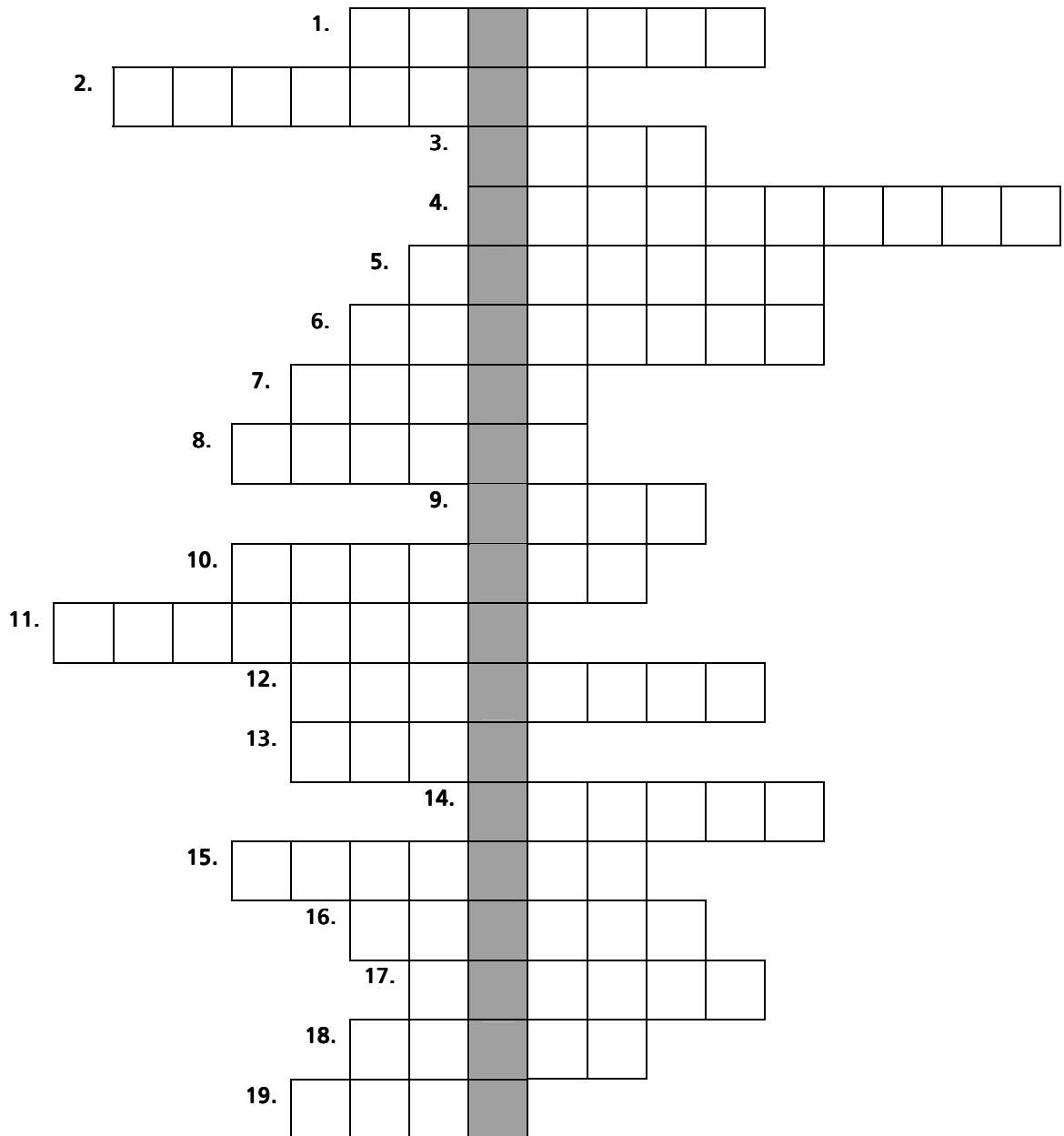
5/ Reliez chaque personnage à son métier

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images

Retrouvez les mots correspondants aux images, vous découvrirez le mot caché en gris.





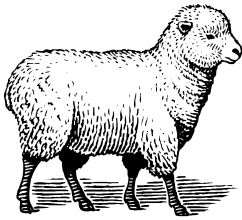
2/ Expressions « canardesques »

Remplacez les mots manquants dans chaque expression : boiteux, plumes, pattes, mouillé, couvé, froid.

- Avoir un canard (*avoir un enfant différent des autres enfants*)
- Canard (*personne mal adaptée au milieu dans lequel elle se trouve*)
- Ca ne casse pas trois à un canard (*ce n'est pas extraordinaire*)
- Ca glisse comme sur les d'un canard (*ça ne laisse aucune trace*)
- comme un canard (*très mouillé*)
- Un de canard (*froid très vif*)

3/ La « parole » animale

Reliez les animaux aux phrases définissant les bruits qu'ils émettent.



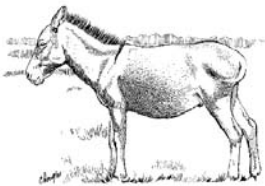
Moi je cancanne



Moi je brais



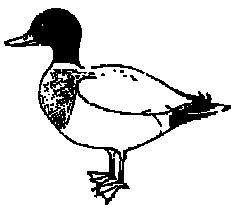
Moi je meugle



Moi je caquette



Moi je béguète



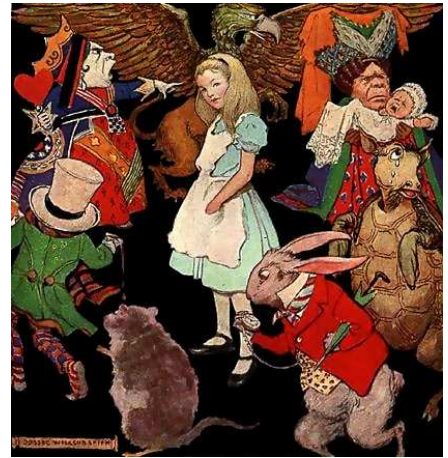
Moi je bêle

4/ Reliez un titre de conte à une illustration

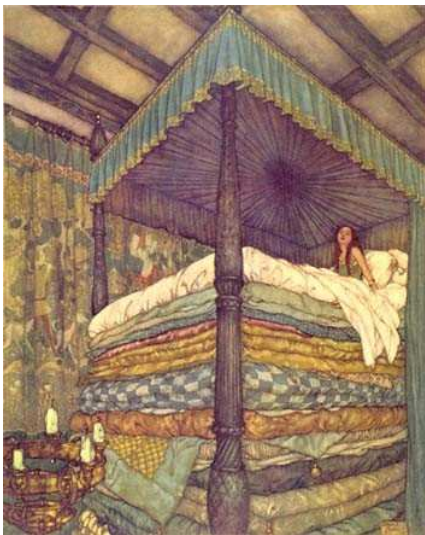
(contes mentionnés dans le texte *Les Vilains Petits Canards* et autres contes)



**La princesse
au petit pois**



**La petite fille
aux allumettes**



Cendrillon

**Alice au pays
des merveilles**



Blanche Neige



**Le vilain
petit canard**



5/ A chaque personnage de conte son objet

Dans les contes apparaissent souvent des objets qui ont une grande importance dans le déroulé de l'histoire. Ils aident ou au contraire mettent en difficulté le héros.

Faites correspondre à chacun des personnages de conte ci-dessous « son objet » :

Blanche-Neige	une maison en pain d'épices
Le Petit Poucet	une chaussure en verre (vair)
Hansel et Gretel	une poule aux œufs d'or
Cendrillon	des bottes de sept lieux
La Belle au bois dormant	une chevillette
Le Petit Chaperon rouge	une pomme
Jacques et le haricot magique	une quenouille

Et dans *Les Vilains Petits Canards*, avez-vous repéré l'objet fétiche de Vilain ?

Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ Texte à trous

Remplacez les mots qui manquent dans le texte ci-dessous : Hans Christian Andersen - théâtre - Rémi Rauzier - le Vilain petit canard - pièce - conte.

Les Vilains Petits Canards est une de adaptée par d'après un de l'écrivain danois qui a pour titre

2/ Trouvez les différences entre la version originale d'Andersen et celle adaptée de Rauzier

Dans la forme : (conte / pièce de théâtre)

Dans le fond :(ex : deux fins différentes)

3/ Vrai ou faux ?

- Mme C. est allée explorer le monde au-delà du roncier.
- Les frères de Vilain ont refusé d'emmener ce dernier avec eux pour découvrir le monde.
- Vilain aime raconter des histoires.
- Seul Vilain sait parler le langage petit pois.
- Il y a des histoires dans les petits pois.

4/ Questions de compréhension

- Quels surnoms Mme C. donne-t-elle à ses enfants ?
- Quel est le nom complet de Mme C. et pourquoi se fait-elle appeler ainsi ?
- Pourquoi Vilain est-il considéré comme anormal ?
- Est-ce que Vilain est le seul à être différent des autres ?

5/ Remettez les phrases dans l'ordre chronologique

- a) Vilain et Madame Canard vont chez le spécialiste.
- b) Vilain ne bégaie plus.
- c) Vilain rencontre Oluf et Vartou.
- d) Vilain s'envole.
- e) Mme Fontenay trouve que Vilain est trop gros.
- f) Vilain dit à sa Madame Canard qu'il a un petit poids dans la poitrine.
- g) Vilain attend sa classe dans le coin.

6/ Trouvez les contraires

Borgne →
 Interdit →
 Tordu →
 Obèse →
 Excité →
 Mollasson →

7/ Mots cachés

Retrouvez les mots de la pièce indiqués ci-dessous dans la grille :

BEAUX	DEBILE	PRINCE
BEC	GRIS	RATE
BEGUE	MATELAS	ROUGE
BOITE	MIGNON	TIROIR
CANARD	NORMAL	VERT
COIN	POIS	VILAIN
CONTE	PORTEE	

U	X	Z	V	E	R	T	N	X	U	A	E	B	T	B	M
T	G	E	U	A	L	J	P	F	E	P	K	E	I	L	A
L	Y	G	R	G	A	U	O	C	N	R	T	H	R	P	T
X	E	U	B	R	M	V	I	L	A	I	N	W	O	O	E
B	W	O	C	I	R	D	S	C	O	N	T	E	I	R	L
E	Z	R	O	S	O	I	O	B	P	C	A	Z	R	T	A
C	R	M	I	G	N	O	N	F	Q	E	U	R	C	E	S
W	P	L	N	R	A	T	E	E	L	I	B	E	D	E	W

8/ Racontez une histoire

- Vilain et ses frères partent explorer le monde. Imaginez leurs aventures et écrivez-les à la manière de l'auteur, c'est-à-dire sous forme de dialogue et en langage « coin coin ».
- Rémi Rauzier pense que « nous sommes tous des vilains petits canards ! Nous avons tous ressenti cette espèce de différence voire de rejet, l'impression de ne pas être à la bonne place, sur la bonne planète. » A votre tour, racontez votre expérience de « vilain petit canard ».

9/ Cadavres exquis et méli-mélo de canards

a) Cadavres exquis

Le cadavre exquis est un jeu collectif consistant à composer des phrases à partir de mots que chacun écrit tour à tour en ignorant la collaboration des autres joueurs. En utilisant des mots de la pièce, listez les différents personnages (sujet), leurs actions (verbe), ainsi que les compléments de lieu.

Exemples de sujets : Vilain, Madame Canard, le prince...

Exemples de verbes : gazouille, caquette, rouspète, picore...

Exemples de compléments : dans le coin, dans le palais, dans la cuisine, dans la mare...

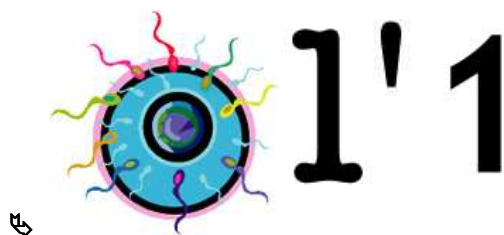
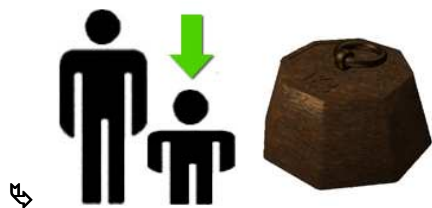
Prenez une grande feuille blanche. Le premier enfant écrit un sujet ; vous pliez alors la feuille pour que le deuxième ne voie pas le premier mot. Le deuxième écrit un verbe. Vous pliez la feuille et ainsi de suite jusqu'à la fin de la phrase. Quand c'est fini, vous dépliez la feuille... et vous obtenez une phrase qui fera bien rire tout le monde.

b) Méli-mélo de canards

Sur le même principe, vous pouvez composer des canards sous forme de dessins.

Prenez une grande feuille blanche que vous séparez en trois parties identiques. Dessinez la tête du canard sur la partie du haut. Dans la seconde partie, dessinez le corps et les ailes. Dans la troisième partie, dessinez les pattes. Reliez ensuite tous les dessins ensemble à l'aide d'une spirale et coupez les différentes parties, vous pourrez ensuite composer de nouveaux canards en inter-changeant les différentes parties du corps.

10/ Rébus





Corrigés

Pistes d'activités pour préparer les enfants à la venue au spectacle

Pistes d'activités autour du théâtre

1/ Grille de mots

1	M	E	T	T	E	U	R		E	N		S	C	E	N	E
2	M	A	C	H	I	N	I	S	T	E						
3	C	O	M	E	D	I	E	N								
				4	M	A	Q	U	I	L	L	E	U	S	E	
5	F	I	G	U	R	A	N	T								
							6	R	E	G	I	S	S	E	U	R
7	S	O	U	F	F	L	E	U	R							

2/ Associez chaque mot à sa définition

Didascalies	•	•	Galleries du 1 ^{er} étage, immédiatement au-dessus de l'orchestre.
Scène	•	•	Ecrivain dont la spécialité est l'écriture de pièces théâtrales.
Rideaux	•	•	Longue tirade d'un personnage se parlant souvent à lui-même.
Loge	•	•	Indications de mise en scène : ton, expressions, gestes, décor, etc.
Corbeille	•	•	Endroit où se trouvent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
Décor	•	•	Partie cachée au public qui entoure la scène (nom pluriel).
Dramaturge	•	•	Lieu où se déroule la pièce. Division d'un acte.
Coulisses	•	•	Petite pièce où chaque acteur se prépare avant d'entrer en scène.
Monologue	•	•	Grandes étoffes rouges symbolisant le début et la fin de la pièce.
Orchestre	•	•	Faux paysage implanté au fond et sur la scène.

3/ Les actions des acteurs et des spectateurs

Les acteurs	Les spectateurs
déclament leur rôle	applaudissent à tout rompre
donnent la réplique	réservent leur place
s'habillent dans leur loge	s'installent à leur place
saluent le public	rappellent les artistes

4/ Rébus

- ↳ Didascalie
- ↳ Metteur en scène
- ↳ Acteur



Metteur en scène

(C'est lui qui dirige le jeu des comédiens. Il doit aussi coordonner tous les éléments esthétiques et techniques : les décors, les costumes, le son, la lumière et les effets de machinerie)

Comédien

(Personne qui joue le rôle que le metteur en scène lui a donné)

Auteur

(C'est la personne qui écrit le texte)

Régisseur

(Il est responsable du transport du décor, de son montage et démontage. Pendant la représentation, il assure les changements de décor, diffuse les sons et les effets de lumière)

Scénographe

(Il est chargé de l'agencement de la scène (décor, accessoires...) et assure le suivi de la construction des décors du spectacle)

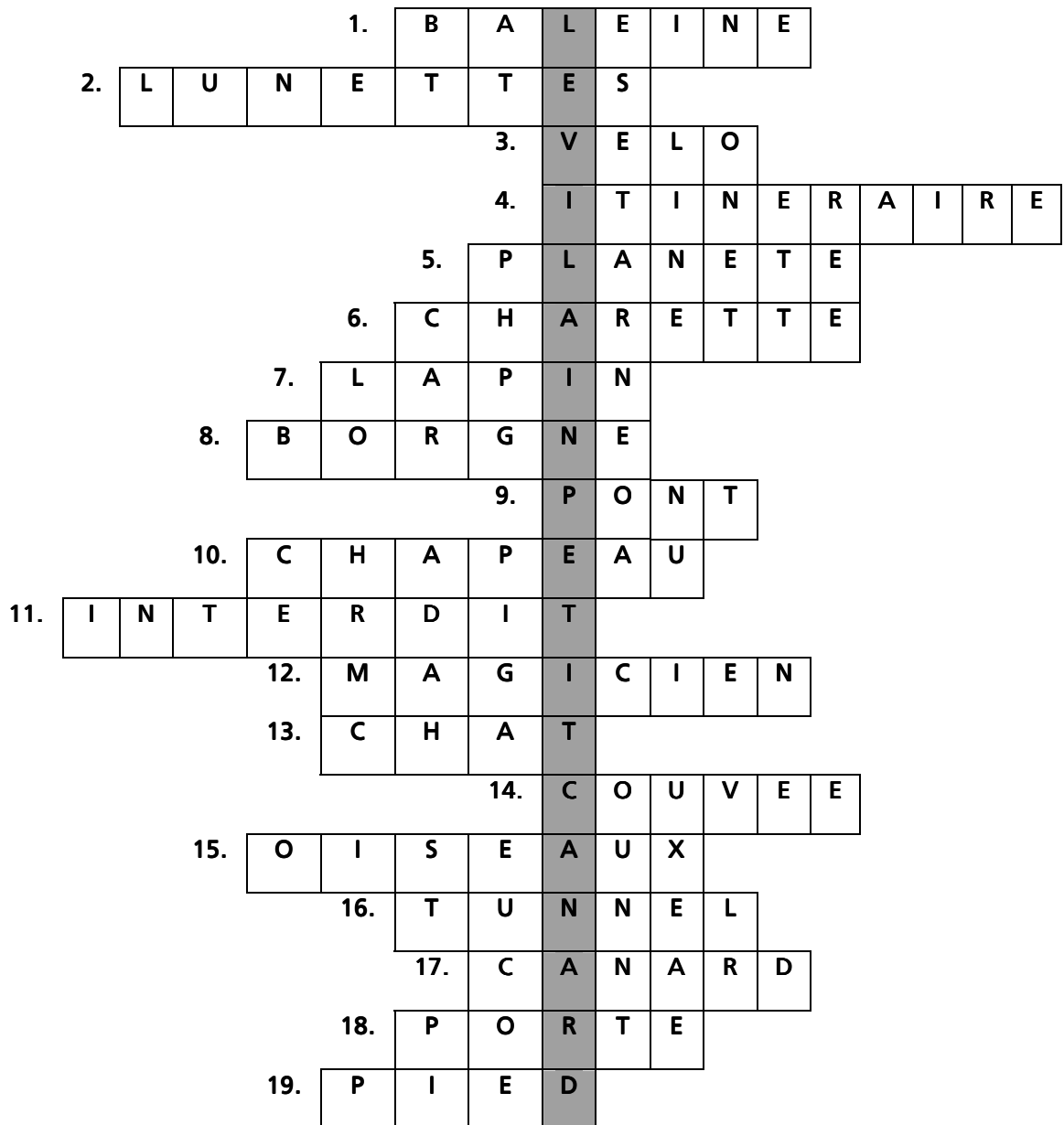
Costumière

(Elle crée les costumes utilisés dans la pièce)

5/ Reliez chaque personnage à son métier

Pistes d'activités autour de la pièce

1/ Mots-images



2/ Expressions « canardesques »

- Avoir COUVE un canard (*avoir un enfant différent des autres enfants*)
- Canard BOITEUX (*personne mal adaptée au milieu dans lequel elle se trouve*)
- Ca ne casse pas trois PATTES à un canard (*ce n'est pas extraordinaire*)
- Ca glisse comme sur les PLUMES d'un canard (*ça ne laisse aucune trace*)
- MOUILLE comme un canard (*très mouillé*)
- Un FROID de canard (*froid très vif*)

3/ La « parole » animale



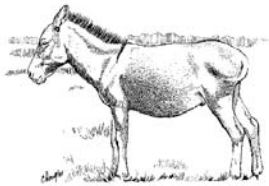
Moi je bêle



Moi je caquette



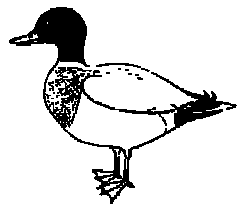
Moi je meugle



Moi je braie



Moi je bêguète



Moi je cancanne

5/ Reliez un titre de conte à une illustration



Le vilain petit canard



Alice au pays des merveilles



La princesse au petit pois



Cendrillon



La petite fille aux allumettes



Blanche Neige

5/ A chaque personnage de conte son objet

Dans les contes apparaissent souvent des objets qui ont une grande importance dans le déroulé de l'histoire. Ils aident ou au contraire mettent en difficulté le héros.

Faites correspondre à chacun des personnages de conte ci-dessous « son objet » :

Blanche-Neige		une maison en pain d'épices
Le Petit Poucet		une chaussure en verre (vair)
Hansel et Gretel		une poule aux œufs d'or
Cendrillon		des bottes de sept lieux
La Belle au bois dormant		une chevillette
Le Petit Chaperon rouge		une pomme
Jacques et le haricot magique		une quenouille

Pistes d'activités pour l'après-spectacle

1/ Texte à trous

Les Vilains Petits Canards est une PIÈCE de THEATRE adaptée par REMI RAUZIER d'après un CONTE de l'écrivain danois HANS CHRISTIAN ANDERSEN qui a pour titre LE VILAIN PETIT CANARD.

3/ Vrai ou faux ?

- Mme C. est allée explorer le monde au-delà du roncier. **FAUX**
- Les frères de Vilain ont refusé d'emmener ce dernier avec eux pour découvrir le monde. **VRAI**
- Vilain aime raconter des histoires. **VRAI**
- Seul Vilain sait parler le langage petit pois. **FAUX**
- Il y a des histoires dans les petits pois. **VRAI**

5/ Remettez les phrases dans l'ordre chronologique

- f) Vilain dit à sa Madame Canard qu'il a un petit poids dans la poitrine.
- b) Vilain ne bégaie plus.
- e) Mme Fontenay trouve que Vilain est trop gros.
- a) Vilain et Madame Canard vont chez le spécialiste.
- g) Vilain attend sa classe dans le coin.
- c) Vilain rencontre Oluf et Vartou.
- d) Vilain s'envole.

6/ Trouvez les contraires

- Borgne → voyant
 Interdit → autorisé, permis
 Tordu → droit, normal
 Obèse → maigre
 Excité → flegmatique
 Mollasson → vif

7/ Mots cachés

U	X	Z	V	E	R	T	N	X	U	A	E	B	T	B	M
T	G	E	U	A	L	J	P	F	E	P	K	E	I	L	A
L	Y	G	R	G	A	U	O	C	N	R	T	H	R	P	T
X	E	U	B	R	M	V	I	L	A	I	N	W	O	O	E
B	W	O	C	I	R	D	S	C	O	N	T	E	I	R	L
E	Z	R	O	S	O	I	O	B	P	C	A	Z	R	T	A
C	R	M	I	G	N	O	N	F	Q	E	U	R	C	E	S
W	P	L	N	R	A	T	E	E	L	I	B	E	D	E	W

BEAUX
BEC
BEGUE
BOITE
CANARD
COIN
CONTE

DEBILE
GRIS
MATELAS
MIGNON
NORMAL
POIS
PORTEE

PRINCE
RATE
ROUGE
TIROIR
VERT
VILAIN

10/ Rébus

- ↳ Petit Pois
- ↳ Vilain
- ↳ Transformation
- ↳ Méchanceté