



*Chantier théâtral n° 3 > dossier de presse*

# Œdipe etc.

invention scénique pour un chœur de **150 personnes**  
librement adapté de *Œdipe-Roi* de **Sophocle**  
chef de chantier **Laurent Fréchuret**

**projet mené du 18 octobre 2008 au 14 juin 2009**



**Olivier Saksik** attaché de presse

tél : 06 73 80 99 23 - 01 40 39 04 10 / e-mail : [elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr](mailto:elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr)

**Marie-Hélène Bonnot** directrice de la communication et des relations publiques

tél : 01 30 86 77 84 / e-mail : [mariehelene.bonnot@theatre-sartrouville.com](mailto:mariehelene.bonnot@theatre-sartrouville.com)

**Karine Joyeux** assistante communication

tél : 01 30 86 77 89 / e-mail : [karine.joyeux@theatre-sartrouville.com](mailto:karine.joyeux@theatre-sartrouville.com)

**Laurent Bauché** attaché à la communication

tél : 01 30 86 77 87 / e-mail : [laurent.bauche@theatre-sartrouville.com](mailto:laurent.bauche@theatre-sartrouville.com)

**THEATRE DE SARTROUVILLE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL**

direction Laurent Fréchuret place Jacques-Brel 78500 Sartrouville tél 01 30 86 77 77 fax 01 39 14 87 91 [www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)

Chantier théâtral n° 3

# Œdipe etc.

invention scénique pour un **chœur de 150 personnes** (théâtre, musique, chant, danse, cinéma, sport, etc.) librement adapté de *Œdipe-Roi* de **Sophocle**

chef de chantier **Laurent Fréchuret**  
assistant **Franck Bourilhon**

intervenants artistiques  
théâtre **Nine de Montal**  
théâtre/cirque **Philippe Gai Miniet**  
chant **Myriam Djemour**  
musique **Dominique Lentin**  
travail du kecak balinaï **Grégoire Gense**  
cinéma **Clarisse Christmann, Lionel Fouré**  
costumes **Marie-Noëlle Peters**  
costume du Sphinx **Hélène Martin** – Lycée Jules-Verne de Sartrouville

régie générale **Alain Deroo**  
régie plateau **Laurent Ackoun, Sylvain Marchal**  
régie lumière **Olivier Sand, Guillaume Granval**  
régie son **Aurélien Vaurillon**

avec **Dalila, Catherine, Marina, Ouissam, Ilham, Amélie, Elise, Fouzia, Dominique, Nolwenn, Ferial, Shaïma, Muriel, Isabelle, Eliane, Françoise, Paul, Esther, Mehdi, Christine, Martine, Isabelle, Danielle, Ashkan, Mireille, Karine, Claire, Chantal, Hugo, Nacera, Wacil, Mohamed, Fatna, Gilbert, Layla, Florence, Annelise, Anne-Marie, Sabrina, Camille, Janine, Gabriel, Claudine, Odile, Julia, Naguette, Yanis, Dominique, Nina, Karine, Isabelle, Saïda, Magali, Monique, Auriane, Joëlle, Virginie, Gérald, Prométhée, Lisa, Diana, Alleym, Rayane, Dominique, René, Marie, Chantal, Stéphanie, Marie-Louise, Annie, Mireille, Aurore, Michèle, Annick, Jocelyne, Miranda, Lena, Rostom, Marie-Christine, Esther, Janine, Virginie, Sylvie, Brigitte, Quentin, Pauline, Bérénice, Marie-France, Benjamin, Grégory, Dora, Valérie, Eve, Delphine, Samir, Nathanaële, Rolande, Françoise, Martine, Ulysse, Alberte, Ouarda, Brahim, Sofiane...**

et le soutien de l'équipe permanente du Théâtre de Sartrouville–CDN

**samedi 18 octobre 2008**

› réunion de présentation du 3<sup>e</sup> Chantier théâtral *Œdipe etc.*

**du mercredi 17 décembre 2008 au vendredi 12 juin 2009**

› travail en ateliers

**samedi 21 mars 2009**

› travail du kecak\* balinaï

**samedi 7 février 2009 de 14 h à 18 h, dimanche 15 mars de 14 h à 18 h,  
dimanche 17 mai de 14 h à 18 h et du samedi 30 mai au vendredi 12 juin**

› répétitions collectives

**samedi 13 juin 2009 à 20 h 30 et dimanche 14 juin à 16 h**

› représentations publiques

\* Chœur chorégraphié de Bali

Cette création reçoit l'aide de la ville de Sartrouville, de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et de la Politique de la Ville. Le Théâtre de Sartrouville-CDN est financé par l'Etat, la ville de Sartrouville, le Conseil général des Yvelines.



# 2009, l'année grecque : de Œdipe à Médée

Invention singulière, le « Chantier théâtral » est un projet d'envergure qui renaît à Sartrouville une année sur deux depuis 2005.

**Cette aventure collective, humaine et artistique** permet à près de 150 habitants de Sartrouville, guidés au fil d'une année par des artistes professionnels, de jouer, chanter ou danser, d'être là pour participer à l'élaboration d'un spectacle. Accessible aux débutants comme aux plus expérimentés, le chantier est gratuit et ouvert à tous de 7 à 107 ans.

Après la traversée de l'œuvre de Shakespeare en 2005, puis celle de la mémoire des habitants de Sartrouville en 2007, Laurent Fréchuret propose aujourd'hui de partir sur les traces de la première enquête policière écrite il y a plus de 2 500 ans : l'*Œdipe-Roi* de Sophocle. Une pièce au cours de laquelle Œdipe part en quête d'un meurtrier pour découvrir peu à peu que le coupable n'est autre que lui !

La confrontation au mythe a été l'occasion d'une plongée dans les œuvres qui, depuis Sophocle, se sont emparées de l'histoire d'Œdipe. De cette « *Œdipothèque* », Laurent Fréchuret a tiré une matière théâtrale, librement adaptée de Sophocle et nourrie par ses successeurs, qui compose et façonne un Œdipe aux mille visages.

Cette matière-texte se veut « *la trame d'une grande machine à jouer* » qui va prendre forme grâce à tous les artisanats du théâtre (parole, geste, corps, image, jeu d'acteurs...). Cinéma, costumes, vidéo en direct, percussions vocales balinaises vont dessiner le cadre visuel et sonore au sein duquel les 150 participants, comme un chœur à l'unisson, racontent l'histoire d'Œdipe.

La population de Sartrouville est ainsi invitée à découvrir et à s'immerger dans la tragédie grecque durant toute une année. Une année grecque donc, qui dans un dialogue fécond d'un mythe à l'autre, d'une tragédie à l'autre, s'achèvera avec la création de *Médée* de Euripide mise en scène à l'automne 2009 par Laurent Fréchuret, directeur du CDN.

**« Je me fais plaisir  
en étant là,  
devant le public,  
à faire naître  
des émotions. »**

Virginie, participante

## **création : *Médée***

de **Euripide** / nouvelle traduction **Florence Dupont** / mise en scène **Laurent Fréchuret**  
avec Catherine Germain, Jean-Louis Coulloc'h, Mireille Mossé, Zobeida, Dominique Lentin,  
Takumi Fukushima, Martin Selze, Thierry Bosc

**du mardi 6 au vendredi 23 octobre 2009** › Théâtre de Sartrouville–CDN et en tournée

# Inventer ensemble

« Depuis mon arrivée à la direction du centre dramatique national de Sartrouville, j'ai vécu deux moments forts de rencontre et de création collective avec la population. Nous les avons baptisés Chantiers théâtraux. Ce que j'appelle "Chantier théâtral" est **la création par des artistes et une population d'un spectacle fédérateur** sur un thème ouvert et pluridisciplinaire. Une équipe constituée de créateurs professionnels (comédiens, chorégraphes, chanteurs, danseurs, musiciens, vidéastes, techniciens, plasticiens...) travaille, une saison durant, lors de rendez-vous avec divers groupes informels ou associations (culturelles et sportives), mais aussi avec des figures isolées, figures locales etc. Des enfants, des adolescents, des adultes, des personnes âgées issus des milieux les plus divers mêlent leurs différences et leurs passions, leurs savoirs, leurs intuitions, leurs mémoires, provoquant à travers cette improbable rencontre, la fabrication d'une œuvre collective. Bref, il s'agit d'un appel lancé à tous les curieux de bonne volonté.

Vient ensuite le temps de la **mêlée poétique totale** : deux semaines de répétitions collectives, de rencontres fructueuses entre les différents groupes pour la mise en commun de tous les matériaux accumulés au fil d'une année de recherche. Ce travail fervent aboutit à un spectacle sur le plateau du Théâtre de Sartrouville.

Le théâtre, qui veut dire "inventer ensemble" est le lieu encore possible d'une rencontre avec le voisin, l'étranger (celui qu'on ne fait que croiser, voire ignorer ou craindre), ce que la vie quotidienne dans notre société rend parfois impossible. Ainsi, le temps d'une saison les spectateurs/acteurs auront été invités à s'extraire du quotidien, à réfléchir, à jouer, à découvrir un monde décloisonné, recelant d'insoupçonnables richesses...

La proposition d'un Chantier théâtral me semble **affirmer la scène comme espace public de jeu et de parole, la tentative d'une petite démocratie poétique.** »

Laurent Fréchuret

## Entretien avec le chef de chantier

**Pourquoi les Chantiers théâtraux vous tiennent-ils tant à cœur ?**

**L F :** Pour ma part, je considère le théâtre comme un art collectif qui doit relier les gens entre eux. Les chantiers théâtraux embarquent les Sartrouillois dans un travail d'expression artistique inédit dont ils sont les principaux acteurs. C'est une autre manière de promouvoir le théâtre en le rendant accessible et vivant. L'objectif est de dépasser ce blocage que ressentent certaines personnes vis-à-vis de cet art qu'elles pensent inaccessible. Grâce aux Chantiers, nous pouvons faire se rencontrer les gens quels que soient leur origine, leur âge et leur sensibilité afin de les faire travailler ensemble autour d'un même thème.

**Pour cette troisième édition, vous proposez d'explorer le thème d'Œdipe. Pouvez-vous nous expliquer ce choix ?**

**L F :** Œdipe est une tragédie grecque de Sophocle qui parle de l'humain dans tout ce qu'il a de plus universel. Chacun pourra s'y identifier, car elle aborde une thématique intemporelle qui parle de nous et notre existence, celle de la condition humaine en général. Il est intéressant de montrer aux Sartrouillois qu'il est possible de

moderniser ce classique. Le bon moyen de les sensibiliser est de leur permettre de s'approprier l'histoire en l'inventant et en la jouant. Dans ce cadre, toutes les formes d'expressions artistiques sont les bienvenues. Nous avons envisagé de mêler le théâtre, le chant, l'image, la musique, le sport et la danse. C'est une réflexion collective qui doit être menée par et avec les Sartrouillois qui s'impliquent dans ce projet avec l'aide d'intervenants professionnels. Tout l'intérêt de l'entreprise est de permettre à chacun d'exprimer et d'expérimenter son potentiel artistique afin de rendre une œuvre, jugée élitiste, populaire et poétique.

**Quel résultat attendez-vous de ce projet ?**

**L F :** Tout simplement faire connaître et aimer le théâtre à davantage de monde. Ces Chantiers théâtraux sont une invention singulière et un événement unique en France. Il existe trente centres dramatiques nationaux sur le territoire. Parmi eux, le Théâtre de Sartrouville est le seul à proposer un projet de cette envergure qui implique directement la population. Nous en sommes à la troisième édition et c'est un véritable succès. Nous en sommes très fiers !

**L.F.** le magazine-Sartrouville, oct 2008

# Un projet au cœur de la ville

En cinq ans, le Chantier théâtral s'est durablement établi dans la vie des habitants de Sartrouville et des spectateurs du Théâtre. Même si un spectacle ne voit le jour que tous les deux ans, le Chantier irrigue la vie locale en profondeur.

Sous l'impulsion du Centre dramatique national, le Chantier théâtral prend corps par la mobilisation et la participation spontanée de spectateurs curieux, de fidèles et de nouveaux venus attirés par le bouche à oreille, ou encore d'artistes amateurs, que la singularité de cette aventure artistique et humaine rassemble.

Depuis sa première édition à Sartrouville, le Chantier mobilise outre les participants venus individuellement, mais également une vingtaine d'associations et de structures de la ville. Pour 2009, un grand nombre de partenaires sur la commune et quelques-uns dans les environs se sont ralliés au projet dès son lancement.

Après la première phase d'inscriptions spontanées, les deux premiers mois qui suivent le lancement du projet sont consacrés à ouvrir plus largement la troupe du chantier à de nouveaux participants, en allant, par le biais des associations locales, à la rencontre des personnes qui ignorent ou méconnaissent le projet, de ceux que le projet intimide ou pour qui le théâtre et la culture sont étrangers.

Ce travail de terrain s'enracine et se développe dans une confiance solidement tissée, année après année, avec les partenaires locaux. Lent et patient, ce travail est la condition d'une réelle mixité sociale,

d'une véritable rencontre entre générations, d'une possible démocratisation de l'accès au théâtre.

En prolongement du Chantier, un DVD sera réalisé et distribué à l'ensemble des participants, ainsi qu'aux partenaires associatifs et institutionnels et à la presse. A l'échelle de la ville, une exposition de 25 photographies grand format sera mise en place dans le but de circuler dans les principaux lieux de passage de Sartrouville.

Ainsi, le Chantier théâtral *Œdipe etc.* continuera à vivre et à rayonner, créant un lien entre les chantiers passés et ceux à venir.

**« J'apprécie le fait  
de jouer avec un texte  
ou un personnage,  
de m'exprimer  
différemment,  
d'apprendre encore  
et toujours. »**

Dominique, participante

**Les partenaires dans la commune :** AGS-CSF (atelier d'alphabétisation, café des parents et papothèque), Atrium, ASTI , Bib de rue, Bibliothèque Stendhal et médiathèque, RAJ (ateliers d'alphabétisation), Comité olympique de Kendo, Comité olympique de Taekwondo, Comité de quartier du Val et du Plateau, Ecole municipale des Arts (musique et danse), MJC de Sartrouville, Programme Gymnastique Artistique, le Val et Vous, librairie L'Arbre à lire, Collège Louis-Paulhan, Collège Romain-Rolland, Collège Colette, Lycée Evariste-Galois, Lycée d'enseignement professionnel Jules Verne ; **et dans les environs de Sartrouville :** Lycée les Pierres-Vives de Carrières-sur-Seine, MJC de Chatou.

# Extrait de *Œdipe etc.*

**Œdipe :**

Ouvrez grand les portes.  
Je ne veux plus rester dans ce palais.  
J'ai besoin d'un guide.

Orphelin du jour,  
Je me suis inventé une nuit à la hauteur  
[de mes noces.

Des rêves m'ont réveillé  
Ils ont crié : « Œdipe »  
J'ai répondu : « Je ne dors pas ! »  
Ils ont crié : « Tu dors mais tu ne le sais pas ! »

Cherche une route qui mène  
Loin de ta mère, loin de ton père  
Ni chez les vivants ni chez les morts  
Une route pour tes errances vers un pays  
[où l'on n'arrive jamais.

**Chœur :**

Œdipe tu as maintenant ton vrai visage  
[...]

Que de forces sont en lutte dans cet homme

Œdipe !  
Va maintenant trébucher sur les routes

Pourtant il y a quelque part quelqu'un  
[qui nous aime  
Il y a quelqu'un qui nous aime  
Il y a Antigone

**« L'ampleur d'un tel  
projet a aiguisé  
ma curiosité. »**

Dominique, participante

**« J'étais spectatrice en 2007.**

**J'ai énormément apprécié le thème,  
la mise en scène avec tant de diversité,  
et ça m'a donné envie de venir  
cette année. »**

Michèle, participante

**Œdipe :**

Je suis Œdipe  
Qui fut roi  
Qui est aujourd'hui un homme parmi les hommes  
Un aveugle parmi les aveugles

Laisse-moi traverser le désert

*(à un spectateur)*

Demain, je viendrai chez toi  
Si tu le veux  
Comme un hôte et un ami  
Tu connais maintenant toute ma vie  
[et j'ignore presque tout de toi  
Je t'ai raconté ma vie, peut-être est-ce ton tour  
[de me raconter la tienne...

Ô mes enfants, où êtes-vous ? Venez vers mes  
mains, ces mains de père, ces mains de frère ! Et je  
pleure en pensant à vous, en pensant à votre avenir,  
au sort que la société va vous réserver désormais.  
Le long des routes.

*(Antigone entre et se dirige vers Œdipe)*

**Antigone :**

Je te comprendrai  
Même si tu me parles une langue étrangère,  
[je te comprendrai

**Œdipe :**

Est-ce Antigone ?  
Viens ! Petite terrienne de Thèbes  
Emmène-moi, emmène-moi vite.

# Le parcours des artistes

## **Laurent Fréchuret, metteur en scène et directeur du Théâtre de Sartrouville–CDN**

« *Inventer sur scène une petite démocratie, une action poétique* ». Laurent Fréchuret, directeur du Théâtre de Sartrouville–CDN depuis janvier 2004, est né en 1966 à Saint-Etienne. En 1991, un livre change sa vie et va donner beaucoup de sens à son travail théâtral : *Molloy* de Samuel Beckett. D’abord comédien, c’est en 1994 qu’il fonde sa compagnie le Théâtre de l’Incendie. Artiste en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône de 1998 à 2004, lecteur impénitent qui aime à explorer la totalité d’une oeuvre, Laurent Fréchuret aime les auteurs inventeurs de langue et d’univers, les auteurs et les acteurs possédés par la rage de dire, de jouer. Pour lui, le théâtre est un espace de dialogue et d’expérimentation, un art collectif qui permet chaque fois de renouveler le dialogue avec le public.

**2009** (octobre) *Médée* de Euripide. (mai) *Un Amour* de et avec Catherine Germain et Thierry Thieû Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, François Rancillac et Laurent Fréchuret. (janvier) *Harry et Sam* de Dorothée Zumstein dans le cadre d’Odysées en Yvelines. **2008** publication de *Sainte dans l’incendie* aux Editions L’Act Mem Théâtre–Les journées de Lyon des auteurs de théâtre. *Le Drap* d’Yves Ravey. **2007** *Le Roi Lear* de William Shakespeare. *Jamais avant* de François Cervantes. **2006** *La Petite Chronique d’Anna Magdalena Bach* d’après Esther Meynel. **2005** *Snarks* d’après Lewis Carroll. **2004** *Calderón* de Pier Paolo Pasolini. **2002** *L’Uruguayen* et *La Pyramide* de Copi. *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten. *Interzone* d’après l’oeuvre de William Burroughs. *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett. *Rouge, Noir et Ignorant* d’Edward Bond. **1999** *50 Comas* d’après l’oeuvre d’Antonin Artaud. **1998** *Insomnies* d’après l’oeuvre de Cioran. **1997** trilogie Beckett : *Molloy*, *Malone meurt*, *L’Innommable*. **1996** *Alices* d’après Lewis Carroll. *Haute Surveillance* de Jean Genet.

## **Philippe Gai-Miniet, comédien et circassien**

Formé à l’Ecole du Passage, ses professeurs d’art dramatique sont Niels Arestrup, Philippe Myniana, Bruce Myers, Alain Maratrat ; il suit en danse les cours de Karine Saporta et découvre le travail d’Alexandre Del’Pérugia qui l’initie à l’acrobatie et la jonglerie. Ouvert à toutes formes d’interprétation, il joue dans du théâtre de rue avec l’Unité et Cie, crée le clown « Bonit » pour les cabarets de Del’Pérugia et Dom Bettenfeld. Des compagnies l’embauchent pour un travail de manipulation de marionnettes à bras et à gaine, dirigé par Pierre Desmaret. Il explore également les comédies de Molière aux côtés d’Olivier Lecoq, Sylvain Man, Gil Galliot et joue dans plusieurs spectacles jeune public, *Tom Sawyer* et *Les Contes du chat Perché* au Théâtre de l’Atelier ou dans le cadre du festival Odysées en Yvelines du CDN de Sartrouville avec *Le Marin errant* de Serge Richez. Il rencontre Catherine Anne et Michel Vinaver, sous la direction desquels il joue *La Reverse* aux Artistic Athévains et *Iphigénie Hôtel* au Théâtre des Amandiers–Nanterre, deux pièces du dramaturge.

## **Nine de Montal, comédienne**

Après une formation à l’Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, où elle reçoit l’enseignement de Redjep Mitrovitsa, Aurélien Recoing et Jacques Kraemer, Nine de Montal intègre le Conservatoire national supérieur d’art dramatique et travaille avec Philippe Adrien, Stuart Seide, Caroline Marcadé et Alain Zaepfel. Elle joue par la suite sous la direction de Didier Bezace, Maurice Attias, Aurélien Recoing, Bernard Sobel, et avec Michel Didym à Pont à Mousson.

Sa rencontre avec Laurent Fréchuret, Catherine Germain et François Cervantes lors d’un stage sur *Médée* en juin 2008 lui permet de pousser plus avant sa réflexion sur l’enseignement théâtral, et plus précisément sur la question de la présence vibrante d’un acteur. A 36 ans, inscrite au cœur du Chantier *Ædipe etc.*, Nine de Montal s’engage pour la première fois dans une expérience d’enseignement.

## **Clarisse Christmann et Lionel Fouré, cinéastes**

Clarisse Christmann et Lionel Fouré se rencontrent en 2004 dans les coulisses d'une émission de cuisine. Le début de leur parcours est cependant bien différent. Tandis que Clarisse Christmann obtient avec mention très bien un DEA de Philosophie et une licence de Lettres modernes, Lionel Fouré réalise très tôt des courts métrages qui l'amènent à travailler pour la télévision. Leur rencontre va donner naissance à une société de production, Taille Basse Production. Depuis lors, ils écrivent des documentaires, des émissions de télévision et des courts métrages qu'ils produisent et réalisent pour différents médias : Téva, RTBF, Direct 8, etc. Leur dernier court métrage *Zone 629* remporte de nombreux festivals. Leur rencontre avec Laurent Fréchuret aiguise leur envie d'explorer l'univers du théâtre afin de marier le cinéma avec la scène.

## **Myriam Djemour, chanteuse**

Formée au chant auprès d'Evelyne Brünner, puis de Lionel Sarrazin, Myriam Djemour est choriste professionnelle au sein de différentes formations, et soliste au fil d'un répertoire qui va de l'oratorio aux récitals de mélodies, de lieder, d'airs d'opéra. Elle a participé aux créations contemporaines autour de l'œuvre de Fernando Pessoa et de Thomas Mallarbet. Par ailleurs, elle réalise un travail d'encadrement vocal et musical sur plusieurs spectacles du CDN de Saint-Etienne, sur le Chantier théâtral *Je me souviens* créé au CDN de Sartrouville en 2007, sur un Chantier théâtral sur la voix avec des patients de l'Hôpital de jour de Saint-Etienne, ou sur la création *Nico-Medea-Icon* d'après Heiner Müller mise en scène par Philippe Vincent, et *L'Opéra de Quat'sous* de Bertold Brecht et Kurt Weill créé par Joanny Bert.

Elle est chargée de cours de technique vocale à l'université de Saint-Etienne et à l'Ecole du centre d'art dramatique national de Saint-Etienne depuis 1999.

**« Sortir de son "rôle"  
habituel et apprendre  
à chanter. »**

Monique, participante

## **Dominique Lentin, compositeur et musicien, artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN**

Compositeur et batteur, Dominique Lentin participe au début des années 70 à de nombreux concerts pour le groupe Dagon, en particulier lors du vernissage Andy Warhol au Musée d'art moderne de Paris. Par la suite, il joue en Europe et aux Etats-Unis avec le groupe de rock expérimental Ferdinand et les Philosophes. Il joue également avec le groupe de chanson Les Galeries Brossard avec F. Basset et V. Gonzalez, et en trio avec Takumi Fukushima et Jo Thirion. Pendant dix ans, il enseigne la batterie dans des écoles de musique et des centres sociaux. Il poursuit désormais son activité pédagogique lors de stages. Pour le théâtre, il travaille avec Philippe Vincent et Jean-Paul Delore. Artiste associé au Théâtre de Sartrouville-CDN depuis 2004, il compose la musique dans de nombreux spectacles mis en scène par Laurent Fréchuret (*Le Roi Lear*, *Harry et Sam*, *Calderón*, *Cabaret de curiosités*, *Haute Surveillance*, *Trilogie Beckett*, etc.) et participe aux deux premiers Chantiers théâtraux avec la population de Sartrouville. Il a créé à Sartrouville un ciné-concert sur le film *Le Cameraman* de Buster Keaton, accompagné de Bob Lipman à la guitare.

discographie : *L'Empire des Sons* (Musea). *Ferdinand et les Philosophes* (RecRec). Dominique Lentin, Takumi Fukushima (SMI). *Un fils de Constantine* (SMI).

# Informations pratiques

Théâtre de Sartrouville—centre dramatique national

place Jacques-Brel 78500 Sartrouville / [www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)

administration 01 30 86 77 77 / réservations 01 30 86 77 79 ou [resa@theatre-sartrouville.com](mailto:resa@theatre-sartrouville.com)

## Calendrier

- › samedi 18 octobre 2008 : lancement du chantier / réunion de présentation
- › du mercredi 17 décembre 2008 au vendredi 12 juin 2009 : travail en ateliers
- › samedi 21 mars 2009 : travail du kecak balinaï
- › samedi 7 février 2009 de 14 h à 18 h,  
dimanche 15 mars 2009 de 14 h à 18 h,  
dimanche 17 mai 2009 de 14 h à 18 h  
et du samedi 30 mai au vendredi 12 juin 2009 : répétitions collectives
- › samedi 13 juin 2009 à 20 h 30  
et dimanche 14 juin 2009 à 16 h : représentations publiques (entrée libre sur réservations)

## Comment venir au Théâtre de Sartrouville ?

en transports en commun depuis Paris :

- › ligne A du RER en direction de Cergy ou Poissy
- › SNCF gare Saint-Lazare en direction de Maisons-Laffitte ou Cergy  
arrêt Gare de Sartrouville
- › bus ligne 9 > arrêt Paul-Bert
- › bus ligne 5 > arrêt Théâtre
- › les jours de spectacle dans l'heure qui précède la représentation : navette gratuite aller-retour  
toutes les 20 minutes (sortir place des Fusillés, départ devant la sortie), retour assuré après le spectacle

en bus depuis la Défense

- › ligne 272 en direction de Sartrouville, arrêt Clemenceau

en voiture depuis la Défense

Sartrouville est à 12 km au nord-ouest de Paris, accessible par l'autoroute A86 :

prendre la direction Cergy-Pontoise / Colombes ; sortir à Bezons (sortie 2B) ; prendre à droite au feu ; franchir la Seine et suivre la direction Bezons centre (D392) ; continuer sur environ 3 km ; après le panneau Argenteuil, prendre à gauche au feu en direction de Sartrouville (av. Clemenceau) ; traverser le passage à niveau ; prendre à gauche et longer la voie ferrée ; le Théâtre est à 200 m.

## Documents disponibles

- › texte imprimé du Chantier théâtral n°3 *Œdipe etc.*
- › photos
- › DVD Chantier n°1 *L'Escadron Shakespeare*, Chantier n°2 *Je me souviens...*