

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour septembre 2014

GRANDE SALLE

Saison 2014-2015

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



**CETTE FICHE TECHNIQUE AINSI QUE LES PLANS DE LA SALLE SONT
TELECHARGEABLES SUR LE SITE INTERNET DU THEATRE :**

<http://www.theatre-sartrouville.com>

Rubrique **Espace pro** en bas de page

Equipe technique du Théâtre de Sartrouville

Directeur technique	Jean-Luc Chartrain	Tél : 01 30 86 77 70 jeanluc.chartrain@theatre-sartrouville.com
Directeur technique des productions	Michel Paulet	Tél : 01 30 86 77 75 michel.paulet@theatre-sartrouville.com
Régie principale plateau	Laurent Ackoun	Tél : 01 30 86 77 73 plateau@theatre-sartrouville.com
Régisseur plateau		Tél : 01 30 86 77 73 plateau@theatre-sartrouville.com
Régie lumière	Olivier Sand	Tél : 01 30 86 77 71 lumiere@theatre-sartrouville.com
	Guillaume Granval	Tél : 01 30 86 77 71 lumiere@theatre-sartrouville.com
Régie son	Cyrille Lebourgeois	Tél : 01 30 86 77 72 son@theatre-sartrouville.com

FAX : 01 39 14 87 91

Horaires de service

1 ^{er} service	09h00 – 13h00
2 ^e service	14h00 – 18h00
3 ^e service	19h00 – 23h00

PRESENTATION DU THEATRE

E.R.P. DE TYPE L / 2^e CATEGORIE A ESPACE SCENIQUE ADOSSE A LA SALLE

SEULS LES DECORS EN MATERIAUX DE CATEGORIE M1 SONT AUTORISES.

Le producteur du spectacle s'engage à fournir les certificats de classement de réaction au feu des décors apportés.

Accès au plateau

Au lointain	de plain-pied, accès direct des camions à l'arrière-scène
Dimensions des portes	5 m x 5 m
Parking camions	près de l'accès décor
Espace de manœuvre	à l'arrière immédiat du théâtre

Caractéristiques du plateau

Cadre de scène	ouverture maximum	19,60 m
	ouverture minimum	11,70 m
	hauteur	9,20 m
Profondeur de scène	derrière le rideau de scène	14,50 m
	derrière les draperies	14,80 m
Profondeur d'avant-scène (dans l'axe)	devant le rideau de scène	2,75 m
	devant les draperies	1,75 m
Courbe de l'avant-scène	rayon	20,90 m
Hauteur du nez de scène	/ 1 ^{er} Rang	0,95 m
Plancher de scène	couleur noire trappes en sapin	0,98 m x 0,98 m
	surcharge d'utilisation	600 kg / m ²
Hauteur sous gril ouvrant		10,40 m
Hauteur sous faux gril *		12,00 m

Attention certaines équipes ne peuvent être appuyées au dessus du gril. (voir plan de coupe)

Caractéristiques du cintre

Equipes contrebalancées	36 / CMU 300 kg / longueur 23 m hauteur sous porteuse 10,40 m
Equipes électriques	E1 , E2 , E3 CMU 800Kg longueur 23 m hauteur sous porteuses 10,10 m
Pont lumière	1 / équilibré et motorisé / CMU 800 Kg.
Lambrequin	1 / motorisé / CMU 250 kg
Porteuse d'avant-scène	motorisée / CMU 400 kg
Cheminée de contrepoids	côté Jardin
Manœuvres	au plateau ou au 2 ^e service de passerelle / (hauteur : 7,50 m)

Caractéristiques de l'arrière-scène

Sol en béton	
Ouverture	13 m
Hauteur	5 m
Profondeur	10 m
Rideau de fer	séparant la scène et l'arrière-scène

Caractéristiques du dessous de scène

Hauteur	2,70 m
Détrappable sur	10,64 m de longueur et 13,72 m de largeur dont 10,29 côté Jardin et 7,35 m côté Cour depuis l'axe
Nature du sol	sable

Possibilité d'une Fosse d'Orchestre (prévoir un temps de montage et de remise en état)

Ouverture max.	15 m
Profondeur	1,89 m / niv. Plateau
Largeur	2,50 m au nez de scène

Caractéristiques de la régie plateau

Pupitre de régie	fixe côté Cour
Commandes d'éclairage scène / salle (services)	
Interphonie générale	
Appel de loges	
Commande du rideau d'avant-scène	

Circulations vers le plateau

Scène/salle	par un couloir en sous-sol depuis les loges
Cour/jardin	au lointain par l'arrière-scène
Régies/plateau	par les passerelles techniques / niveau 2 ^e service

Habillage de scène

Pendrillons de velours noir (coton ignifugé M1)	5 plans de 6 m (L) x 10 m (H) 2 plans de 4,50 m (L) x 10 m (H) 1 plan de 4,20 m (L) x 9,20 m (H) - (habillage des draperies mobiles)
Frises de velours noir (coton ignifugé M1)	5 de 25 m (L) x 3 m (H) 2 de 25 m (L) x 4 m (H) dont une équipée au "Lambrequin" 2 de 25 m (L) x 2 m (H)
Fonds de velours noir	1 droit en 2 parties soit 2 x 16 m (L) x 10 m (H) (coton ignifugé M1) 1 droit de 14 m (L) x 6 m (H) (velours Trévira) 1 droit de 11 m (L) x 6 m (H) (velours Trévira)
Rideau d'avant-scène	rouge de 9,50 m de haut ouverture à la grecque / commande électrique à vitesse variable (vitesse maximale : 1 mètre/seconde)
Tapis de sol	noir / blanc réversible (théâtre) 10 lés de 15 m x 1,60 m 1 lé arrondi nez de scène noir / blanc réversible (danse) 12 x 15 m x 1,5 m 1 lé arrondi nez de scène

Equipements divers

Structure	1 poutre triangulaire aluminium STACCO 500 de 14 m 2 palans électriques LIFKET 1 T (au niveau du cadre de scène)
Levage	3 treuils palan électrique mobiles CMU 300 kg 15 m à câble passant / Tractel TR 30
Tour échafaudage	Hi-Tech / hauteur de travail 11 m
Nacelle élévatrice	Génie / hauteur de travail 9 m
Atelier de maintenance	60 m ² / outillage à main

Salle de répétition (disponibilité à vérifier)

Situation	au 1 ^{er} étage au-dessus de l'arrière-scène
Dimensions au sol	10 m x 13 m
Hauteur	sous faux grill fixe 4,20 m

Loges des artistes (l'accès aux loges se fait par le lointain Cour)

Niveau plateau	1 loge de changement rapide de 20 m ² 1 loge pour 2 personnes
Niveau 2 ^e étage	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 7 personnes 2 loges pour 1 personne
Niveau 3 ^e étage	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 3 personnes 1 loge buanderie équipée d'un lave-linge et d'un sèche-linge

Salle du Théâtre de Sartrouville

Type	espace scénique intégré (sans rideau de fer)
Gradins	fixes
Capacité totale ⁽¹⁾	800 places assises y compris les strapontins
Passerelles techniques	2 passerelles frontales 2 passerelles latérales 1 passerelle en fond de salle de part et d'autre des régies

(1) possibilité de réduction de la jauge par des panneaux mobiles en fond de salle,

possibilité de montage d'une avancée de scène de 3 m x 9m à 17 m d'ouverture (suppression de 4 rangées de fauteuils),

Ces 2 possibilités nécessitent de prévoir un temps de montage et de remise en état.

Equipement lumière

Régie	en fond de salle, commune avec la régie son fichage et local gradateurs à côté de la régie lumière commande de l'éclairage salle avec priorité commande des services plateau et passerelles avec priorité prise de courant 4 x 16 A interphonie Clearcom
Jeu d'orgues	AVAB SAFARI – LYNX 256 circuits / AVAB CONGO JR 1024 DMX
Gradateurs	120 gradateurs JULIAT Digirack dont 108 x 3 kW -12 x 5 kW (fixes) 2 Digirack IV/S 6 x 3 kW, dont 1 fluo (mobiles)
Puissance	totale disponible 250 KVA (gradateurs fixes)
Lignes	16 A 2P+T / 213 lignes réparties 25A 2P+T / 10 lignes réparties fluos 6 lignes
Lignes de puissance	TRI 380 + N +T – 4 x 125 A / au lointain Jardin (gradateurs mobiles) 4 x 32 A / au lointain Cour (machinerie scénique)

Accrochage des projecteurs en salle

1 ^{re} passerelle	à 3,70 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
2 ^e passerelle	à 11 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
Latérales	sur toute la longueur de la salle hauteur du plancher par rapport à la salle 7,85 m
Lisse	au fond de salle accessible depuis la régie à 15,50 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 8,80 m
Poursuites	de part et d'autre des cabines régie hauteur par rapport au plateau 7,95 m 1 arrivée 220 V 10/16 A 1 ligne gradateur 10/16 A 1 liaison interphonie (micro/casque)

NB une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

Projecteurs

TYPE	REFERENCE	QUANTITE
Plan convexe 1 kW	Juliat 310 SH	70
Martelée 2 KW Martelée 2,5 KW	Juliat 329 HM Peeble	12 26
Découpe ultra courte 1 kW	Juliat 613 SX	18
Découpe courte 1 kW	Juliat 614 S Juliat 614 SX	29 29
Découpe moyenne 1 kW	Juliat 612	4
Découpe longue	Juliat 611	9
Découpe courte 2 kW	Juliat 714 S Juliat 714 SX / SX 2	4 4 / 18
Découpe ultra courte 2 kW	Juliat 713 SX 2	12
Basse tension 250 W	Juliat 843	12
Basse tension 500 W	Juliat 845 Fiat Lux FL 2450	7 2
Fresnel 5 KW	ADB studio LTM	2 2
Cycliode asymétrique 1200 W.	Niethammer HML 125 Juliat 852	15 30
Ensembles IRIS 4 de 4 cycliodes asymétrique	Niethammer HHG 522	5
PAR 64 110 V. PAR 64 220 V.	Thomas Thomas / DTS DTS Super PAR	30 40/8 40
Poursuite HMI 1200	Juliat	2
Réglettes fluo simples	Juliat	24

N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

Equipement son

Consoles	YAMAHA 02R96 V2 24 entrées (16 mic. 48v) – 18 sorties avec carte extension 8 E/S AES-EBU YAMAHA 01V96
Effets	1 multi effet YAMAHA SPX 90 II 1 réverbération LEXICON PCM 70 2 limiteurs compresseurs DBX 160 1 double limiteur-compresseur DBX 166 1 quadruple noise gate DRAWNER DS 404
Machines	2 lecteurs CD SONY CDP D 11 (auto pause + télécom. filaire) 2 lect. enregistr. MD SONY MDS-E 10 (auto pause + télécom. filaire)
Micros	20 micros dynamiques (SM 58 / SM 57 / D 112 / M 420 / M 88 / 441 / 521) 11 micros statiques (4 x C 451 CKI / 2 x KM 84 / 2X C 535 / 3 SE 300) 2 micros PZM SHURE SM 91 6 boîtes de direct SCV – EMO – BSS pieds de micro noir câblage noir

Prise de son

Plateau	26 lignes (Jardin/Cour) dont 18 micros et 8 retours modulation sur connecteurs multibroches éclatés XLR 3 1 multi 32 paires XLR du plateau Cour au fond de salle 1 multi 8 paires XLR du plateau Cour au fond de salle
Grill-scène	10 lignes micro dont 2 pour l'écoute de scène (loges et régie)
Salle	32 lignes en fond de salle sous la régie (sur 2 connecteurs multibroches 24/8) 6 lignes dont 2 au milieu du 7 ^e rang (lignes dicordables en régie)

N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

Diffusion

Salle

Système « line source array » NEXO GEO S 12
 6 enceintes par côté, 1 cluster central (2 enceintes)
 2 sub NEXO RS15 par côté (omni ou cardioïde)
 3 amplificateurs NEXO NXAMP 4x1
 1 amplificateur NEXO NXAMP 4x4C (4x4000W/2ohms)
 4 enceintes NEXO PS 8 (front file)
 1 égaliseur BSS FCS 960 2 x 31

Retours

8 enceintes HEIL ACOUSTICS MTD 112
 4 amplificateurs LAB GRUPPEN FP 3400 (2x 600W/4 ohms)
 2 enceintes HEIL ACOUSTIC MTD 115 (actives)
 2 amplificateurs CAMCO DX 12 (2 x
 3 égaliseurs APEX G232 2 x 30
 1 égaliseur SCV EQ 228 2x28
 8 enceintes NEXO PS10
 4 amplificateurs NEXO PS 10 AMP

Interphonie

Clearcom

2 stations principales 4 canaux
 7 stations secondaires (mono canal)
 transmission d'ordres vers les loges depuis la régie plateau
 écoute de scène en loges, salle de répétition, arrière-scène, accueil

Telex (sans fil)

1 station de base TELEX BTR 700 / 4 boîtiers ceinture TR 700
 554.1- 571.9 Mhz / 704.1 - 721.9Mhz

N.B. Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.