

20 JANVIER › 02 AVRIL 2016



ODYSSÉES EN YVELINES

Avant-programme

10^e édition / 6 spectacles
jeunesse et tout public



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



Yvelines
Le Département



îledeFrance

**LA BELLE
SAIS***N****

biennale de création théâtrale en partenariat avec le Département des Yvelines

SIX SPECTACLES

THÉÂTRE, MARIONNETTES, OMBRES, MUSIQUE
CRÉÉS ET DIFFUSÉS DANS LES YVELINES

À PARTIR DU 19 JANVIER 2016
PUIS EN TOURNÉE NATIONALE

SIX RÉSIDENCES DE CRÉATION
UN PROJET D'ACTION CULTURELLE
DES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

UN FESTIVAL ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA CRÉATION
POUR L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE

ODYSSÉES EN YVELINES FÊTE AVEC VOUS
SA DIXIÈME ÉDITION

La 10^e édition

Les Nouvelles Aventures de Peer Gynt

HENRIK IBSEN / SYLVAIN MAURICE > dès 9 ans

Le Cantique des oiseaux

FARID AL-DIN ATTAR / AURÉLIE MORIN > dès 6 ans

Le Procès de Socrate

SOCRATE / PLATON / ALAIN BADIOU /
OLIVIER COULON-JABLONKA > dès 15 ans

Master

DAVID LESCOT / JEAN-PIERRE BARO > dès 13/14 ans

Elle pas princesse Lui pas héros

MAGALI MOUGEL / JOHANNY BERT > dès 7 ans

Nestor, Max & le Big Bang Club

MARION AUBERT / ALBAN DARCHE > dès 7 ans

Les nouvelles aventures de Peer Gynt

L'histoire Inspirée de contes populaires norvégiens, cette œuvre est l'une des plus célèbres du dramaturge Henrik Ibsen. Cette fabuleuse épopée raconte le voyage d'un jeune homme en quête de lui-même. Peer vit seul avec sa mère et se voit rejeté par ses copains. Alors il s'évade par l'imaginaire, en se racontant des histoires. Conteur et acteur de ses propres aventures, il se confronte au bout de sa course initiatique effrénée, à l'interrogation vertigineuse : « Qui suis-je ? » et « Ai-je été moi-même ? ». Bien difficile à dire pour ce sacré Peer Gynt, fieffé menteur et acteur qui raconte des histoires sachant pertinemment qu'elles sont fausses...

Le projet *Peer Gynt* est certainement l'œuvre théâtrale la plus libre et la plus inventive du répertoire classique et moderne. C'est à la fois une comédie sociale, un drame symboliste et une épopée ! C'est avant tout du théâtre, avec des situations et des registres de jeux très variés. *Peer Gynt*, c'est Don Quichotte passé à la moulinette de la psychanalyse : héros et anti-héros, clown et tragédien, profondément sincère et résolument menteur. Sylvain Maurice imagine ce spectacle sous forme d'hommage au cabaret, au music-hall, à la comédie, avec des chansons, des marionnettes, des tours de magie. Trois acteurs et deux musiciens pour jouer trente personnages. Cinq interprètes pour faire résonner l'extraordinaire épopée d'un être qui voulait « être lui-même ».

Ase : Peer, tu mens.

Peer Gynt : Non, je ne mens pas.

Ase : Alors jure que c'est vrai !

Peer Gynt : Pourquoi jurer ?

Ase : Tu vois, tu n'oses pas !

Peer Gynt : Non c'est vrai !

– Tout est vrai ! »

Henrik Ibsen Né à Skien en Norvège en 1828, il écrit en Italie puis en Allemagne ses pièces majeures. *Brand* (1866) et *Peer Gynt* (1867) forment les deux versants d'un même questionnement sur l'individualité, entre quête d'idéal dans un monde faible, velléitaire et rêve de l'accomplissement de soi-même. À partir de 1877, il développe une esthétique plus réaliste qui met au jour les grandes questions contemporaines. Ainsi, l'émancipation des femmes devient l'un de ses thèmes : *Maison de poupée* (1879), *Revenants* (1884), *Rosmersholm* (1886), *Hedda Gabler* (1890). De retour en Norvège en 1891, internationalement reconnu, Ibsen est célébré comme le père du théâtre norvégien. Il meurt en 1906.

Sylvain Maurice Formé à l'École de Chaillot, il fonde en 1992 la compagnie L'Ultime & Co, puis dirige le Nouveau Théâtre-CDN de Besançon et de Franche-Comté de 2003 à 2011. Depuis janvier 2013, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Son théâtre s'oriente sur les relations entre la marionnette, les arts visuels et la musique dans ses différentes formes. Récemment, il met en scène *La Chute de la maison Usher* d'après Edgar Poe (2010), *Dealing with Clair (Claire en affaires)* d'après Martin Crimp (2011), *Métamorphose* d'après Kafka (2013). Il crée au CDN de Sartrouville une variation sur *La Pluie d'été* de Marguerite Duras avec *Histoire d'Ernesto*, forme marionnettique, et *La Pluie d'été* (2014). Il prépare pour 2015 *Réparer les vivants*, d'après le roman de Maylis de Kerangal.

d'après
HENRIK IBSEN
adaptation et mise en scène
SYLVAIN MAURICE

avec NADINE BERLAND,
CYRIL BOURGOIS, ALICE CHÉNÉ,
VICTOR FRADET
et les musiciens
LAURENT GRAIS, DYAN KOROLIC

assistanat mise en scène
AURÉLIE HUBEAU
scénographie
ANTONIN BOUVERET
costumes
MARIE LA ROCCA
lumière
GUILLAUME GRANVAL
construction marionnettes
JUSTINE MACADOUX
composition musicale
MANUEL PESKINE

production Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN

création 20 janvier
au Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN

POUR SALLE
DE THÉÂTRE ÉQUIPÉE
JAUGE 250 PLACES

Le Cantique des oiseaux

L'histoire Fatigués de la confusion qui règne dans le monde, des milliers d'oiseaux se réunissent et décident de partir à la recherche de la Sîmorgh, l'être majestueux... Partagés entre le désir de partir et celui de conserver leur condition actuelle, les oiseaux hésitent, trouvent des excuses pour ne pas entreprendre le voyage. Lorsqu'ils abandonnent tout sans retour : leurs désirs et leurs peurs rejoignent les nôtres, et s'expriment au travers d'anecdotes où se côtoient derviches, fous, princesses et voleurs...

*Je me suis effacé, perdu,
[rien n'est resté
Je ne suis plus qu'une ombre,
[sans l'ombre d'un repli
Je n'étais qu'une goutte
[et me voilà perdu
Sans espoir de retour, dans
[la mer des mystères (...)
Du poisson à la lune,
[y a-t-il un seul être
Qui ne veuille se perdre
[en ce lieu corps et âme ?*

Le projet Ce poème chorégraphique d'ombres, de figures et de voix est inspiré de l'œuvre fondatrice perse du XII^e siècle traduite en vers par Leili Anvar, aux éditions Diane de Selliers, et de l'adaptation théâtrale qu'en fait Jean-Claude Carrière en 1970. Porteur d'un message intemporel, celui de la quête initiatique et du désir absolu de liberté, *Le Cantique des oiseaux* tente de livrer par un langage imagé et symbolique, les clés d'énigmes qui ne peuvent se traduire en mots. Il est comme un chant. Le langage des oiseaux pourrait-il rendre compte de paradoxes inouïs ? Aurélie Morin cherche à amener le corps, les voix, les ombres et les masques à traduire et à porter en images un secret indicible, à réactiver par le théâtre d'ombres des « magies anciennes ». Cette confrontation mouvante entre l'ombre, le mouvement dansé, la voix, les courts extraits de textes, colorie, approfondit l'histoire ébauchée par la pièce. Une histoire qui laisse le champ libre à l'imagination du spectateur.

Le Cantique des oiseaux Chef-d'œuvre de la spiritualité soufie – branche mystique de l'islam à son apogée aux XII^e et XIII^e siècles – ce texte est écrit vers 1177 par Farid Al-Din Attar, poète apothicaire de Nichapur, en Iran actuel. Fondé sur les principes de la sagesse universelle plutôt que sur une théologie stricte, le soufisme prône comme accomplissement suprême l'unicité en Dieu par l'anéantissement de soi. Cette pensée trouve son expression la plus aboutie dans la poésie, sublimée sous la plume d'Attar, dont l'œuvre a profondément influencé les poètes des générations suivantes. Dans ce texte, poésie et mystique invitent à un envol vers des contrées inconnues, dans une langue dont les métaphores sont souvent teintées de larmes et de sang.

Aurélie Morin Elle se forme à l'école PARTS de Bruxelles que dirige Anne Teresa de Keersmaecker. Elle complète sa formation de danseuse au CND de Paris auprès d'Elsa Wolliaaston, Marion Ballester, Masaki Iwana et Will Swanson. Mais le travail des mains lui manque. Elle intègre l'année suivante l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette à Charleville-Mézières. Fabricio Montecchi et Jean-Pierre Lescot l'initient au théâtre d'ombres. Sa première création, *Petites migrations* est coproduite par le Théâtre du Fust et le Théâtre de la Marionnette-Paris. En 2004, elle crée sa compagnie le Théâtre de nuit, qui allie théâtre d'ombres, éléments naturels, arts plastiques et figures dansées. D'autres pièces voient le jour jusqu'à *L'Enfant de la haute mer* (2013) et *Le Retour de Garance* (2014).

d'après
FARID AL-DIN ATTAR
conception et
mise en scène
AURÉLIE MORIN

avec en alternance
AURÉLIE MORIN
FEDERICA PORELLO
(distribution en cours)

traduction
LEILI ANVAR

coproduction Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN, TJP-Centre
dramatique national d'Alsace-
Strasbourg, le Théâtre de Villefranche-
sur-Saône, le Théâtre de nuit
(producteur délégué) / Le Théâtre de
nuit est en convention avec le MCC
DRAC Rhône-Alpes et soutenu par le
département de la Drôme

création 20 janvier
à La Ferme de Bel-Ebat
Théâtre de Guyancourt

POUR SALLE
DE THÉÂTRE ÉQUIPÉE
JAUGE 200 PLACES

Le Procès de Socrate

L'histoire *L'Apologie de Socrate* de Platon rend compte du procès du philosophe en 399 avant JC. Socrate est accusé par le tribunal d'Athènes de corrompre la jeunesse et de troubler l'ordre de la cité. Le philosophe présente son plaidoyer paradoxal : au lieu de chercher à adoucir ses juges pour sauver sa vie, il interroge ce qu'est véritablement la justice, et met en cause la légitimité du tribunal. Il livre ici sa dernière leçon : on ne doit pas craindre la mort du corps, mais la corruption de l'âme. Il est préférable de subir l'injustice que de la commettre. Ne reniant pas son enseignement, il a le courage de tirer toutes les conséquences de sa pensée, d'accorder la parole à des actes. Devant les injonctions du tribunal, il demeure un homme libre, fidèle à une vérité. A l'issue du procès, il sera condamné à mort.

Le projet La philosophie est aujourd'hui enseignée à l'école, mais on oublie le trouble qu'elle a suscité dans les esprits, le scandale qu'a provoqué son invention dans l'Antiquité. Plaçant le public sur la scène du tribunal, ce spectacle cherche à lui faire partager l'aventure de la pensée socratique, une pensée fragile, poignante, qui s'avance au-dessus du vide, et invente une nouvelle façon de vivre. Il s'agit de poser à nouveau à notre jeunesse les questions que posait Socrate aux Athéniens : Qu'est-ce qu'une vie heureuse ? Qu'est-ce qu'une vie qui vaut la peine d'être vécue ? Doit-on seulement rechercher la richesse et l'ascension sociale ? Qu'est-ce que la justice, et que sommes-nous prêt à lui sacrifier ? Ces interrogations ne nous laissent pas tranquilles. Elles touchent au sens que nous décidons de donner à notre existence, et à la façon dont nous devons nous comporter dans la cité. Socrate retourne nos représentations et fait voler en éclats les certitudes de l'opinion, pour interroger d'autres possibles.

Alain Badiou Philosophe, romancier et dramaturge, professeur à l'ENS-Ulm, il est aussi président fondateur du Centre international d'étude de la Philosophie française contemporaine. Il publie de nombreux ouvrages philosophiques, parmi lesquels *L'Être et l'Événement* (1988), œuvre-phare. Certains essais critiques traitent des rapports entre esthétique et politique : *Rhapsodie pour le théâtre*, *Beckett*, *l'incroyable désir*. Auteur de romans et de pièces de théâtre, il travaille en tant que dramaturge aux côtés de Vitez au Théâtre national de Chaillot et de Schiavetti, qui met en scène sa tétralogie d'*Ahmed*, cycle de farces philosophiques. Parmi ses ouvrages les plus récents, citons *Éloge de l'amour*, *Réveil de l'Histoire*, *La République de Platon*.

Olivier Coulon-Jablonka Après des études de philosophie à la Sorbonne, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2002. Il joue sous la direction de Joël Jouanneau, Yann-Joël Collin, Alain Béhar, Marie-José Malis. Au sein du Moukden-Théâtre, il met en scène des spectacles qui interrogent le rapport du théâtre à l'histoire, en confrontant texte classique et matériau documentaire contemporain. Après avoir travaillé sur des textes de Brecht et Müller, il monte *Chez les nôtres* d'après *La Mère*, roman de Gorki, *Pierre ou les ambiguïtés* d'après le roman d'Herman Melville, *Paris nous appartient* d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique animé par Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville.

THÉÂTRE

DÈS 15 ANS / DURÉE 1H

d'après
L'Apologie de Socrate
de PLATON

adaptation, traduction

ALAIN BADIOU

mise en scène

OLIVIER COULON-JABLONKA

pour 2 comédiens
(distribution en cours)

coproduction

Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines-CDN

avec le Moukden-Théâtre

création 20 janvier

Collectif 12 et dans un lycée

Mantes-la-Jolie

POUR SALLE POLYVALENTE,
SALLE DE LYCÉE

JAUGE 100 PLACES (OU 3 CLASSES)

Master

L'histoire Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Ce qui veut dire qu'on étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques, ses styles, ses différents types de *flow*. On en enseigne aussi bien la théorie que la pratique. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au *clash*, ou carrément à la *battle*.

Le projet Ce spectacle a pour lieu de répétition et de création une classe de collège des Yvelines. Joué et chanté par deux interprètes dans un face-à-face professeur/élève, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop. Musique et culture implantées en France depuis trente ans, les jeunes de moins de dix-huit ans n'ont jamais connu le paysage musical sans rap. Devenu incontournable dans les collèges et lycées d'aujourd'hui, il est désormais partout et transgénérationnel. C'est aussi le creuset où s'écrit le spectacle, le langage où s'invente cette leçon d'une Histoire de France méconnue.

Définition > MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais *Master of Ceremony*) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

David Lescot Auteur, metteur en scène et musicien, il cherche à mêler dans son écriture et son travail scénique des formes non-dramatiques, en particulier la musique. C'est avec *Un homme en faillite*, lauréat du Prix du Syndicat professionnel de la critique (2007), qu'il s'impose à la scène et reçoit le Prix Nouveau talent théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il crée *L'Européenne*, Grand Prix de littérature dramatique (2008). Il crée *La Commission centrale de l'enfance*, qui remporte le Molière de la Révélation théâtrale (2009). Il met en scène ses derniers textes, *Nos Occupations* (2010), *Le Système de Ponzi*, *Ceux qui restent* (2013). Publiées chez Actes Sud-Papiers, ces pièces sont traduites en plusieurs langues.

Jean-Pierre Baro Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Enrico Stolzenburg, Stéphanie Loïk, Jacques Allaire, Lazare. Il dirige Extime compagnie, et met récemment en scène *Ivanov* [Ce qui reste dans vie] d'après Tchekhov, *Woyzeck* [je n'arrive pas à pleurer] d'après Büchner. Recourant à l'improvisation et à la collecte d'entretiens, il cherche à faire dialoguer l'intime et le collectif, la mémoire individuelle et la mémoire historique. Membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville et des Yvelines depuis janvier 2013, il crée *Gertrud* de Hjalmar Söderberg au CDN Orléans/Loiret/Centre en novembre 2014.

SLAM / RAP
DÈS 13-14 ANS / DURÉE 1H

texte
DAVID LESCOT
mise en scène
JEAN-PIERRE BARO

pour 2 comédiens
(distribution en cours)

coproduction
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN
Extime compagnie

création 20 janvier
collège Le Rondeau
en partenariat avec
Théâtre Le Nickel – Rambouillet

POUR SALLE DE CLASSE
DE COLLÈGE 4^e/3^e
JAUGE 1 CLASSE

Elle pas princesse Lui pas héros

L'histoire Il n'y a pas encore d'histoire, car l'histoire c'est elle et lui qui vont la raconter, chacun de leur côté. Une histoire qui commence par : « J'aurais voulu être une fille » et « mes parents rêvaient d'avoir un garçon ». Deux histoires donc qui recèlent un tas d'autres histoires où il est question de goûts, de préférences, de rôles à jouer, de place à tenir quand on est un garçon ou une fille. Des histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité.

Le projet Le théâtre qui s'installe dans un lieu qui n'est pas un théâtre, voilà un puissant moteur artistique pour Johnny Bert. Il s'agit pour lui non pas de reproduire le théâtre ailleurs, mais bien de s'amuser avec le lieu tel qu'il s'offre. *Elle pas princesse / Lui pas héros*, c'est le théâtre tout entier contenu dans une valise. Le comédien et la comédienne jouent avec les petits objets qu'ils triment avec eux. Les spectateurs séparés en deux groupes s'installent dans des espaces différents pour faire tour à tour la rencontre avec cette fille et ce garçon. Deux lieux propices à cette drôle de confiance sur ce qu'on aurait voulu, pu, dû être... Deux regards sur le rapport fille/garçon qui s'éclairent et s'imbriquent avec l'histoire de celle et celui qui regardent...

Magali Mougel Formée à l'ENSATT, elle s'empare dans ses textes de choses de notre quotidien et les interroge par le prisme de fictions dramatiques. *Varvara essai 1* et *Waterlily essai 2* (2007) sont lauréats des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, *Erwin Motor, dévotion* (2011), bourse d'aide à la création du CNT est porté à la scène par Éloi Recoing au Théâtre aux Mains nues. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différentes structures (Le Préau-CDR de Vire, Théâtre Jean-Vilar-Montpellier...). Ses textes sont publiés aux éditions Espace 34 : *La Dernière Battue* (2012) mis en scène par Michel Didym au Théâtre de la Manufacture, *Léda, le sourire en bannière* (2013), *Suzy Storck* (2013).

Johnny Bert Au fil des rencontres et des créations, il développe un langage théâtral, partant de l'acteur pour le confronter à d'autres disciplines comme le théâtre d'objet et la forme marionnettique. En 2000, il crée la compagnie Théâtre de Romette. Il travaille à partir de commandes à des auteurs ou de textes déjà écrits (*L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht, *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller). Pour le jeune public, il met en scène notamment *Les Orphelines* de Marion Aubert (2009). Depuis 2012, il dirige le Fracas-CDN de Montluçon. Accompagné de quatre acteurs permanents, il développe un travail sur le territoire. Il crée *Le Goret* de Patrick McCabe (2012), *De passage* de Stéphane Jaubertie (2014). En 2015, il créera *Pastoussalafoi*, opéra jeune public de Philippe Dorin et Matteo Franceschini.

THÉÂTRE
DÈS 7 ANS / DURÉE 1H

texte
MAGALI MOUGEL
conception et mise en scène
JOHANNY BERT

avec
JONATHAN HECKEL
DELPHINE LÉONARD

coproduction
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN
Le Fracas-CDN de Montluçon

création 21 janvier
Théâtre Eurydice - ESAT
Plaisir

POUR BIBLIOTHÈQUES ET
PETITS LIEUX NON ÉQUIPÉS
(2 FORMES COURTES DE 25 MINUTES
JOUÉES SUCCESSIVEMENT
POUR 2 GROUPES)

Nestor, Max & Le Big Bang Club

PIÈCE POUR SAXOPHONE ET ENFANT

L'histoire Nestor et Max ont une relation un peu compliquée. Nestor est un garçon, musicien de surcroît. Max est un instrument de musique, plus exactement un saxophone. Parfois, surtout pendant les vacances, Nestor abandonne Max dans son étui. D'autres fois, ils ont vraiment une relation exceptionnelle. Surtout lorsqu'il y a du monde. Tu vois, lorsque les autres instruments sont là, eh bien, ça va hyper bien entre Max et Nestor. Ils font des choses folles ensemble. Du coup, il faut éviter de les laisser complètement seuls tous les deux...

Le projet 1886 : Saint-Saëns compose sa suite musicale pour orchestre *Le Carnaval des animaux*. 1936 : Prokofiev compose *Pierre et le Loup* avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. 1946 : Benjamin Britten compose une série de variations qui mettent en lumière les instruments. 1956 : André Popp compose *Piccolo Saxo*. 2016 : Alban Darche à son tour compose un spectacle musico-théâtral ou théâtre-musical destiné aux enfants, avec la complicité de Marion Aubert. Héritiers des précédents contes musicaux, poèmes symphoniques et autres parcours initiatiques mettant en scène des instruments de musique, ils donnent la vedette au saxophone. Selon Berlioz : « Tantôt grave, tantôt calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, aucun instrument de musique existant ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ». Doté de telles qualités d'expression, le saxophone ne pourrait-il pas alors être un personnage à part entière ?

Marion Aubert Comédienne, dramaturge, elle compte parmi les auteurs les plus remarquables de sa génération. Parmi la vingtaine de pièces publiées chez Actes-Sud-Papiers, la plupart sont créées par la compagnie Tire pas la nappe, qu'elle fonde avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero en 1996. C'est au Conservatoire national de région de Montpellier, sous la houlette d'Ariel Garcia-Valdès, qu'elle choisit d'entreprendre une œuvre originale qui pérégrine sur les scènes françaises. Avec entre autres *Les Orphelines* (2009), *Dans le ventre du loup* (2012), *La Classe vive* (2015), elle réveille à coups d'éclats de rire les fantasmes et les peurs cachés dans l'arrière-cour du conscient.

Alban Darche Saxophoniste, compositeur, arrangeur, il multiplie les expériences artistiques : du jazz à la musique de chambre en passant par la pop, de la danse au théâtre musical, il fait valser les étiquettes. Il est le leader de multiples formations, du trio au grand format, dont Le Gros Cube, et l'un des fondateurs du label Volk qui permet à toute une génération de musiciens de s'épanouir. Parallèlement à ses projets, il s'associe à l'Orchestre national de Jazz, Le Sacre du Tympan, Gabor Gado, Tim Berne, Driss El Maloumi, John Hollenbeck, Samuel Blaser. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville.

Nicolas Laurent Après des études d'Arts du spectacle et de Littérature comparée, il assiste Sylvain Maurice dans ses mises en scène de *Richard III* de Shakespeare, *Dealing with Clair* de Crimp, *La Pluie d'été* de Duras. Comédien et metteur en scène, il est aussi auteur d'*Avez-vous mis de l'essence là-bas aussi ?* ou *Lilith Incendiaire*, *Sisyph*, *Les Événements récents*.

THÉÂTRE /
MUSIQUE
DÈS 7 ANS / DURÉE 1H

texte
MARION AUBERT
composition
ALBAN DARCHE
mise en scène
NICOLAS LAURENT

pour 1 saxophoniste
et 1 comédien
(distribution en cours)

production
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN

création 22 janvier
La Barbacane Scène conventionnée
pour la musique
Beynes

POUR BIBLIOTHÈQUES ET
PETITS LIEUX NON ÉQUIPÉS
JAUGE 50 PLACES (OU 2 CLASSES)



Odysées en Yvelines

Sylvain Maurice
directeur

Dominique Bérody
délégué général jeunesse et décentralisation en Yvelines
01 30 86 77 68 / dominique.berody@theatre-sartrouville.com

Nacéra Lahbib
responsable de la diffusion, conseillère à la production
et relations extérieures
07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

et toute l'équipe du CDN de Sartrouville et des Yvelines

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN
Place Jacques-Brel - BP93 - 78505 Sartrouville cedex
standard 01 30 86 77 77 / fax 01 39 14 87 91

Odysées en Yvelines, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines. Réalisée en partenariat avec les théâtres des Yvelines et l'association Créat'Yve, la Bibliothèque départementale des Yvelines, les écoles, les collèges, les lycées, les communes et communautés d'agglomération du département des Yvelines, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines. Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication—DRAC Ile-de-France, de la ville de Sartrouville et de la Région Ile-de-France.