ODYSSÉES
EN YVELINES

CRÉATION JANVIER 2016

Le Procès de Socrate

PLATON / ALAIN BADIOU
OLIVIER COULON-JABLONKA

THÉÂTRE dès 15 ans

© J. Jolivet

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

Contact diffusion départementale **Dominique Bérody** Délégué général jeunesse et décentralisation en Yvelines / 01 30 86 77 68 / dominique.berody@theatre-sartrouville.com

Contact diffusion nationale **Nacéra Lahbib** Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Yvelines
Conseil général

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Conseil général des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication–Drac Ile-de-France / ww.odyssees-yvelines.com

Le Procès de Socrate

THÉÂTRE dès 15 ans

d'après *L'Apologie de Socrate*, PLATON
traduction ALAIN BADIOU
mise en scène OLIVIER COULON-JABLONKA

avec JEAN MARC LAYER, GUILLAUME RIANT

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
avec le Moukden-Théâtre

durée 1H

Création du 18 au 21 janv | Collectif 12 – Mantes-la-Jolie (en lycées)

1ER FÉV | La Ferme de Bel Ébat –Théâtre de Guyancourt (en lycées)
DU 8 AU 13 FÉV | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale (en lycées)
DU 15 AU 19 FÉV | Le Prisme – Elancourt
DU 4 AU 8 AVRIL | Les Francos – Mantois-Val-de-Seine
DU 19 AU 21 MAI | L'apostrophe-Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise

Contact diffusion départementale **Dominique Bérody** Délégué général jeunesse et décentralisation en Yvelines / 01 30 86 77 68 / dominique.berody@theatre-sartrouville.com

Contact diffusion nationale **Nacéra Lahbib** Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

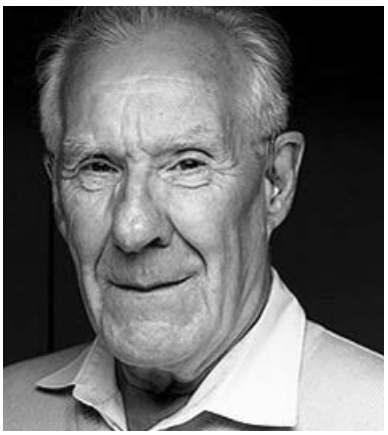
L'Apologie de Socrate de Platon rend compte du procès du philosophe en 399 avant JC. Socrate est accusé par le tribunal d'Athènes de corrompre la jeunesse et de troubler l'ordre de la cité. Le philosophe présente son plaidoyer paradoxal : au lieu de chercher à adoucir ses juges pour sauver sa vie, il interroge ce qu'est véritablement la justice, et met en cause la légitimité du tribunal. Il livre ici sa dernière leçon : on ne doit pas craindre la mort du corps, mais la corruption de l'âme. Il est préférable de subir l'injustice que de la commettre. Ne reniant pas son enseignement, il a le courage de tirer toutes les conséquences de sa pensée, d'accorder la parole à des actes. Devant les injonctions du tribunal, il demeure un homme libre, fidèle à une vérité. A l'issue du procès, il sera condamné à mort.

LE PROJET

La philosophie est aujourd'hui enseignée à l'école, mais on oublie le trouble qu'elle a suscité dans les esprits, le scandale qu'a provoqué son invention dans l'Antiquité. Plaçant le public sur la scène du tribunal, ce spectacle cherche à lui faire partager l'aventure de la pensée socratique, une pensée fragile, poignante, qui s'avance au-dessus du vide, et invente une nouvelle façon de vivre. Il s'agit de poser à nouveau à notre jeunesse les questions que posait Socrate aux Athéniens : Qu'est-ce qu'une vie heureuse ? Qu'est-ce qu'une vie qui vaut la peine d'être vécue ? Doit-on seulement rechercher la richesse et l'ascension sociale ? Qu'est-ce que la justice, et que sommes nous prêt à lui sacrifier ? Ces interrogations ne nous laissent pas tranquilles.Elles touchent au sens que nous décidons de donner à notre existence, et à la façon dont nous devons nous comporter dans la cité. Socrate retourne nos représentations et fait voler en éclats les certitudes de l'opinion, pour interroger d'autres possibles.

BIOGRAPHIES

ALAIN BADIOU



© D.R.

Philosophe, romancier et dramaturge, professeur à l'ENS-Ulm, il est aussi président fondateur du Centre international d'étude de la Philosophie française contemporaine. Il publie de nombreux ouvrages philosophiques, parmi lesquels *L'Être et l'Événement* (1988), oeuvre-phare. Certains essais critiques traitent des rapports entre esthétique et politique : *Rhapsodie pour le théâtre, Beckett, l'increvable désir.* Auteur de romans et de pièces de théâtre, il travaille en tant que dramaturge aux côtés de Vitez au Théâtre national de Chaillot et de Schiaretti, qui met en scène sa tétralogie d'*Ahmed*, cycle de farces philosophiques. Parmi ses ouvrages les plus récents, citons *Éloge de l'amour*, *Réveil de L'Histoire*, *La République de Platon*.

OLIVIER COULON-JABLONKA

© D.R.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2002. Il joue sous la direction de Joël Jouanneau, Yann-Joël Collin, Alain Béhar, Marie-José Malis. Au sein du Moukden-Théâtre, il met en scène des spectacles qui interrogent le rapport du théâtre à l'histoire, en confrontant texte classique et matériau documentaire contemporain. Après avoir travaillé sur des textes de Brecht et Müller, il monte *Chez les nôtres* d'après *La Mère*, roman de Gorki, *Pierre ou les ambiguïtés* d'après le roman d'Herman Melville, *Paris nous appartient* d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville.