THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

CRÉATION
JANVIER 2016

CAMILLE MAX ET LE BIG BANG CLUB

© J. Jolivet

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

MARION AUBERT / ALBAN DARCHE / NICOLAS LAURENT

THÉÂTRE / MUSIQUE dès 7 ans

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication–Drac Ile-de-France ww.odyssees-yvelines.com

CAMILLE MAX ET LE BIG BANG CLUB

texte MARION AUBERT
musique ALBAN DARCHE
mise en scène NICOLAS LAURENT

avec CAMILLE LOPEZ comédienne
STÉPHANE PAYEN musicien

d'après *La Jeune Fille au saxophone* de Marion Aubert
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

THÉÂTRE/MUSIQUE dès 7 ans
durée 1H

Création le 22 janvier |
La Barbacane, Scène conventionnée pour la musique – Beynes

22 ET 23 JANV | La Barbacane / Scène conventionnée pour la Musique – Beynes
DU 26 AU 30 JANV | Théâtre de Sartouville et des Yvelines–CDN
DU 2 FEV AU 1er AVRIL | en tournée dans les bibliothèques, salle des fêtes, médiathèques des Yvelines

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

Camille et Max ont une relation un peu compliquée. Camille est une fille, musicienne de surcroît. Max est un instrument de musique, plus exactement un saxophone. Parfois, surtout pendant les vacances, Camille abandonne Max dans son étui. D'autres fois, ils ont vraiment une relation exceptionnelle. Surtout lorsqu'il y a du monde. Tu vois, lorsque les autres instruments sont là, eh bien, ça va hyper bien entre Max et Camille. Ils font des choses folles ensemble. Du coup, il faut éviter de les laisser complètement seuls tous les deux...

LE PROJET

1886 : Saint-Saëns compose sa suite musicale pour orchestre *Le Carnaval des animaux*. 1936 : Prokofiev compose *Pierre et le Loup* avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. 1946 : Benjamin Britten compose une série de variations qui mettent en lumière les instruments. 1956 : André Popp compose *Piccolo Saxo*. 2016 : Alban Darche à son tour compose un spectacle musico-théâtral ou théâtro-musical destiné aux enfants, avec la complicité de Marion Aubert. Héritiers des précédents contes musicaux, poèmes symphoniques et autres parcours initiatiques mettant en scène des instruments de musique, ils donnent la vedette au saxophone. Selon Berlioz : « Tantôt grave, tantôt calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, aucun instrument de musique existant ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ». Doté de telles qualités d'expression, le saxophone ne pourrait-il pas alors être un personnage à part entière ?

BIOGRAPHIES

MARION AUBERT

Elle compte parmi les auteurs les plus remarqués de sa génération. Parmi la vingtaine de pièces publiées chez Actes-Sud-Papiers, la plupart sont créées par la compagnie Tire pas la nappe, qu'elle fonde avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero en 1996. C'est au Conservatoire national de région de Montpellier, sous la houlette d'Ariel Garcia-Valdès, qu'elle choisit d'entreprendre une oeuvre originale qui pérégrine sur les scènes françaises. Avec entre autres *Les Orphelines* (2009), *Dans le ventre du loup* (2012), *La Classe vive* (2015), elle réveille à coups d'éclats de rire les fantasmes et les peurs cachés dans l'arrière cour du conscient.

© D.R.

ALBAN DARCHE

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, il multiplie les expériences artistiques : du jazz à la musique de chambre en passant par la pop, de la danse au théâtre musical, il fait valser les étiquettes. Il est le leader de multiples formations, du trio au grand format, dont Le Gros Cube, et l'un des fondateurs du label Yolk qui permet à toute une génération de musiciens de s'épanouir. Parallèlement à ses projets, il s'associe à l'Orchestre national de Jazz, Le Sacre du Tympan, Gabor Gado, Tim Berne, Driss El Maloumi, John Hollenbeck, Samuel Blaser. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville.

© D.R.

NICOLAS LAURENT

Après des études d'Arts du spectacle et de Littérature comparée, il assiste Sylvain Maurice dans ses mises en scène de *Richard III* de Shakespeare, *Dealing with Clair* de Crimp, *La Pluie d'été* de Duras. Comédien et metteur en scène, il est aussi auteur d'*Avez-vous mis de l'essence là-bas aussi ?* ou *Lilith Incendiaire, Sisyphe*, et plus récemment *Les Evénements récents* (au CDN de Sartrouville et au CDN de Besançon).

© D.R.