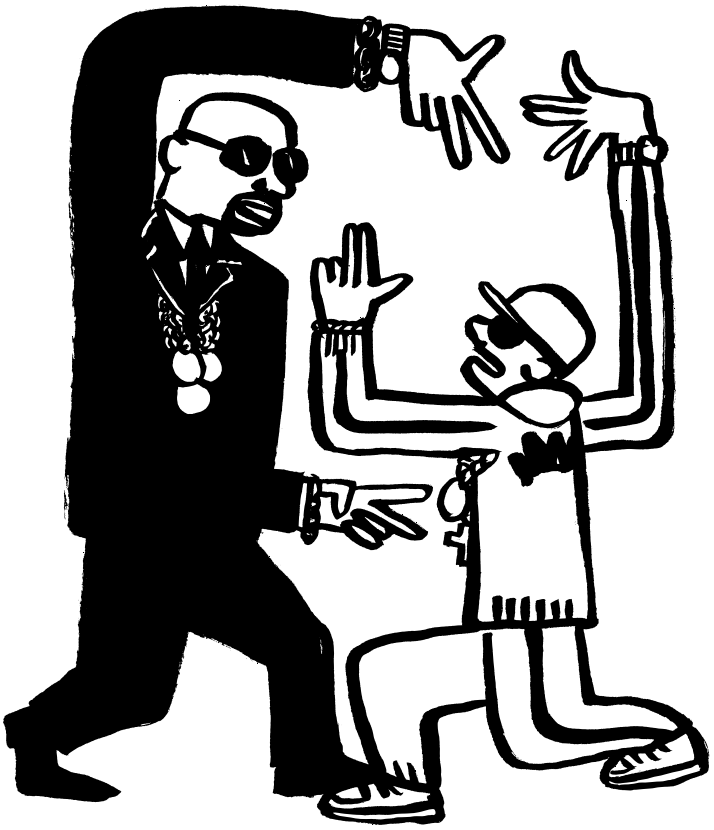
THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

CRÉATION
JANVIER 2016

MASTER



© J.Jolivet

DAVID LESCOT / JEAN-PIERRE BARO

THÉÂTRE dès 13 ans

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication–Drac Ile-de-France ww.odyssees-yvelines.com

MASTER

texte DAVID LESCOT
mise en scène JEAN-PIERRE BARO

avec AMINE ADJINA, RODOLPHE BLANCHET

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Extime compagnie

texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

THÉÂTRE dès 13 ans
durée 1H

Création 19 au 22 janvier 2016 collège Le Rondeau
en partenariat avec Théâtre Le Nickel – Rambouillet

DU 19 AU 22 JANVIER | collège Le Rondeau – Rambouillet
DU 25 AU 29 JANVIER | collège Louis-Paulhan – Sartrouville
DU 26 AU 30 JANVIER | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN
DU 1ER AU 4 FÉVRIER | collège Maupassant – Houilles
DU 2 AU 5 FÉVRIER + 17 MARS | collège Lamartine – Houilles
8 FÉVRIER | lycée Jules-Verne – Sartrouville
DU 9 AU 12 FÉVRIER | collège Colette – Sartrouville
14 MARS | collège Pierre de Coubertin – Chevreuse
DU 21 AU 26 MARS | Collège Giacometti – Montigny /
collège Alexandre-Dumas – Maurepas / collège de l'Agiot – Élancourt
DU 29 MARS AU 6 AVRIL | collèges du Mantois
7 AVRIL | collège – Chatou
DU 11 AU 15 AVRIL | Scène nationale de Foix
DU 25 AU 29 AVRIL | Le Grand R – La Roche-sur-Yon

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Ce qui veut dire qu'on étudie son histoire, ses oeuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques, ses styles, ses différents types de flow. On en enseigne aussi bien la théorie que la pratique. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au *clash*, ou carrément à la *battle*.

LE PROJET

Ce spectacle a pour lieu de répétition et de création une classe de collège des Yvelines. Joué et chanté par deux interprètes dans un face-à-face professeur/élève, Master interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop. Musique et culture implantées en France depuis trente ans, les jeunes de moins de dix-huit ans n'ont jamais connu le paysage musical sans rap. Devenu incontournable dans les collèges et lycées d'aujourd'hui, il est désormais partout et transgénérationnel. C'est aussi le creuset où s'écrit le spectacle, le langage où s'invente cette leçon d'une Histoire de France méconnue.

Définition > MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais Master of Ceremony) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

BIOGRAPHIES

DAVID LESCOT

Auteur, metteur en scène et musicien, il cherche à mêler dans son écriture et son travail scénique des formes non-dramatiques, en particulier la musique. C'est avec Un homme en faillite, lauréat du Prix du Syndicat professionnel de la critique (2007), qu'il s'impose à la scène et reçoit le Prix Nouveau talent théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il crée L'Européenne, Grand Prix de littérature dramatique (2008). Il crée La Commission centrale de l'enfance, qui remporte le Molière de la Révélation théâtrale (2009). Il met en scène ses derniers textes, *Nos Occupations* (2010), *Le Système de Ponzi*, *Ceux qui restent* (2013). Ses pièces sont traduites en plusieurs langues.

© D.R.

JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Enrico Stolzenburg, Stéphanie Loïk, Jacques Allaire, Lazare. Il dirige Extime compagnie , et met récemment en scène *Ivanov [Ce qui reste dans vie]* d'après Tchekhov, *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Büchner. Recourant à l'improvisation et à la collecte d'entretiens, il cherche à faire dialoguer l'intime et le collectif, la mémoire individuelle et la mémoire historique. Membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville et des Yvelines depuis janvier 2013, il crée *Gertrud* de Hjalmar Söderberg au CDN Orléans/Loiret/Centre en novembre 2014.

© D.R.