



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

CRÉATION
JANVIER 2016

TROIS SONGES

LE PROCÈS DE SOCRATE



© J. Jolivet

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



**OLIVIER SACCOMANO /
OLIVIER COULON-JABLONKA**

THÉÂTRE dès 15 ans



Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat
avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la
communication-Drac Ile-de-France www.odyssees-yvelines.com

TROIS SONGES

LE PROCÈS DE SOCRATE

texte **OLIVIER SACCOMANO**

mise en scène **OLIVIER COULON-JABLONKA**

avec **JEAN MARC LAYER, GUILLAUME RIAN**

umière et scénographie **ANNE VAGLIO**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Le Moukden-Théâtre

THÉÂTRE dès 15 ans

durée 1H

Création le 18 janv | Collectif 12 / lycée Saint-Exupéry – Mantes-la-Jolie

DU 18 AU 19 JANVIER | lycée Saint-Exupéry – Mantes-la-Jolie

21 JANVIER | Collectif 12 / Fabrique d'Art et de Culture – Mantes-la-Jolie

DU 25 AU 29 JANVIER | lycée Jules-Verne – Sartrouville

DU 26 AU 30 JANVIER | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

1ER FÉVRIER | lycée de Villaroy – Guyancourt

4 FÉVRIER | lycée Le Corbusier – Poissy

DU 8 AU 12 FÉVRIER | lycée Condorcet – Limay / lycée Jean-Vilar – Plaisir /

lycée Léonard de Vinci – Saint-Germain-en-Laye / lycée La Bruyère – Versailles

DU 15 AU 19 FÉVRIER | lycée des 7 mares – Maurepas / lycée Dumont-d'Urville – Maurepas /

lycée Saint-François-d'Assise – Montigny-le-Bretonneux

22 MARS | lycée Louis-de-Broglie – Marly-Le-Roi

24 MARS | médiathèque Blaise-Cendrars / lycée Simone-Weil – Conflans-Sainte-Honorine

du 4 au 8 avril | lycées du Mantois

20 MAI | lycée Nouvelle Chance Kastler – Cergy-Pontoise

DU 20 AU 21 MAI | L'apostrophe-Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise



Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

L'Apologie de Socrate de Platon rend compte du procès du philosophe en 399 avant JC. Socrate est accusé par le tribunal d'Athènes de corrompre la jeunesse et de troubler l'ordre de la cité. Le philosophe présente son plaidoyer paradoxal : au lieu de chercher à adoucir ses juges pour sauver sa vie, il interroge ce qu'est véritablement la justice, et met en cause la légitimité du tribunal. Il livre ici sa dernière leçon : on ne doit pas craindre la mort du corps, mais la corruption de l'âme. Il est préférable de subir l'injustice que de la commettre. Ne reniant pas son enseignement, il a le courage de tirer toutes les conséquences de sa pensée, d'accorder la parole à des actes. Devant les injonctions du tribunal, il demeure un homme libre, fidèle à une vérité. A l'issue du procès, il sera condamné à mort.

LE PROJET

La philosophie est aujourd'hui enseignée à l'école, mais on oublie le trouble qu'elle a suscité dans les esprits, le scandale qu'a provoqué son invention dans l'Antiquité. Plaçant le public sur la scène du tribunal, ce spectacle cherche à lui faire partager l'aventure de la pensée socratique, une pensée fragile, poignante, qui s'avance au-dessus du vide, et invente une nouvelle façon de vivre. Il s'agit de poser à nouveau à notre jeunesse les questions que posait Socrate aux Athéniens : qu'est-ce qu'une vie heureuse ? Qu'est-ce qu'une vie qui vaut la peine d'être vécue ? Doit-on seulement rechercher la richesse et l'ascension sociale ? Qu'est-ce que la justice, et que sommes nous prêts à lui sacrifier ? Ces interrogations ne nous laissent pas tranquilles. Elles touchent au sens que nous décidons de donner à notre existence, et à la façon dont nous devons nous comporter dans la cité. Socrate retourne nos représentations et fait voler en éclats les certitudes de l'opinion, pour interroger d'autres possibles.

BIOGRAPHIES

OLIVIER SACCOMANO

Auteur, il codirige depuis 2006 avec Nathalie Garraud la compagnie du Zieu et travaille, sous forme de cycles de création, sur l'écriture théâtrale et la pratique de l'acteur : *Les Suppliantes* (2007), *C'est bien C'est mal* (2010), *Notre jeunesse* (2012), *Soudain la nuit* (69^e Festival d'Avignon). Parallèlement, Olivier Saccomano poursuit une recherche théorique en philosophie et publie en 2015 *Le Théâtre comme pensée* (Les Solitaires Intempestifs).

OLIVIER COULON-JABLONKA

Après des études de philosophie à la Sorbonne, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2002. Il joue sous la direction de Joël Jouanneau, Yann-Joël Collin, Alain Béhar, Marie-José Malis. Au sein du Moukden-Théâtre, il met en scène des spectacles qui interrogent le rapport du théâtre à l'histoire, en confrontant texte classique et matériau documentaire contemporain. Après avoir travaillé sur des textes de Brecht et Müller, il monte *Chez les nôtres* d'après *La Mère*, roman de Gorki, *Pierre ou les ambiguïtés* d'après le roman d'Herman Melville, *Paris nous appartient* d'après *La Vie parisienne* d'Offenbach. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville.



© O. Camillelorin



© D.R.