ODYSSÉES EN YVELINES

CRÉATION
JANVIER 2016

CAMILLE MAX ET LE BIG BANG CLUB

© J. Jolivet

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE SARTROUVILLE YVELINES CDN

MARION AUBERT / ALBAN DARCHE / NICOLAS LAURENT

THÉÂTRE/MUSIQUE dès 7 ans

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication–Drac Ile-de-France ww.odyssees-yvelines.com

CAMILLE MAX ET LE BIG BANG CLUB

texte MARION AUBERT
musique ALBAN DARCHE
mise en scène NICOLAS LAURENT

avec CAMILLE LOPEZ comédienne
STÉPHANE PAYEN musicien
lumière MEHDI MAZOUZI

d'après *La Jeune Fille au saxophone* de Marion Aubert
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

THÉÂTRE/MUSIQUE dès 7 ans
durée 1H

Création le 22 janvier |
La Barbacane, Scène conventionnée pour la musique – Beynes

22 ET 23 JANV | La Barbacane / Scène conventionnée pour la Musique – Beynes
DU 26 AU 30 JANV | Théâtre de Sartouville et des Yvelines–CDN
DU 2 FEV AU 1er AVRIL | en tournée dans les bibliothèques, salle des fêtes, médiathèques des Yvelines

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

Camille est une jeune fille de 8 ans. C'est du moins l'âge qu'elle prétend avoir... Car on peut parfois douter de ce qu'elle nous raconte Camille !
Menteuse ?
Non pas du tout ! Elle aime juste se raconter plein d'histoires, inventer et réinventer sa vie. Elle dit venir de loin et mener une existence très difficile au chevet de sa mère malade. Quand, un jour, apparaît magiquement quelqu'un qui va changer sa vie : Max. Max... le saxophone.
« Dès le début, Max a mis l'ambiance dans ma vie. T'as mis l'ambiance mec ! » Cet ami de musique devient le confident de tous les instants, celui qui rend la vie plus belle, celui qui l'accompagne partout... sauf à l'école oú Max n'a pas le droit d'entrer. Mais même dans la classe, la musique de Max vient déconcentrer les pensées de Camille. Pourtant tout n'a pas été toujours simple entre eux : « Au début on s'est rien compris l'un à l'autre », mais après un apprivoisement mutuel, les choses ont changé... Mieux ! Leur relation a atteint un degré de complicité tel qu'ils semblent se comprendre parfaitement, ils parlent même la même langue...!
Et pour nous raconter leur histoire, ils nous convient à une leçon de musique. Camille traduit en langage humain les paroles du saxophone et « Max traduira pour les saxs de la salle » ! Mais avec eux, la leçon de musique tourne bien vite au cabaret extravagant : on recrée le monde entier avec la musique, on chante l'histoire du saxophone, on invente un petit théâtre pour évoquer les joies et les peines de l'apprentissage musical...
A travers l'histoire de Camille et Max se lit la richesse de notre relation à la musique : parfois amoureuse, parfois tumultueuse ; réconfortante ou inquiétante, érudite ou insouciante, mais profondément intime et prodigieusement universelle.
La nuit j'entends Max dans mes rêves.
C'est comme si c'était le son de la liberté, Max.
Si tu sais pas trop ce que c'est la liberté, eh ben, tu fermes les yeux. Et puis c'est ça.
Et la fraternité aussi. Et l'égalité.
Tu vois, ça c'est un pupitre. Et ça, des partitions.
Et là, par le rideau de ma fenêtre, le monde.

Nicolas Laurent

LE PROJET

1886 : Saint-Saëns compose sa suite musicale pour orchestre *Le Carnaval des animaux*. 1936 : Prokofiev compose *Pierre et le Loup* avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. 1946 : Benjamin Britten compose une série de variations qui mettent en lumière les instruments. 1956 : André Popp compose *Piccolo Saxo*. 2016 : Alban Darche à son tour compose un spectacle musico-théâtral ou théâtro-musical destiné aux enfants, avec la complicité de Marion Aubert. Héritiers des précédents contes musicaux, poèmes symphoniques et autres parcours initiatiques mettant en scène des instruments de musique, ils donnent la vedette au saxophone. Selon Berlioz : « Tantôt grave, tantôt calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, aucun instrument de musique existant ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ». Doté de telles qualités d'expression, le saxophone ne pourrait-il pas alors être un personnage à part entière ?

LA PRESSE

La Terrasse
N°239 - 18 janvier 2016

Texte Marion Aubert / musique Alban Darche / mes Nicolas Laurent / dès 7 ans
Entretien Alban Darche

CAMILLE, MAX ET LE BIG BAND CLUB

Publié le 23 décembre 2015 - N° 239

Le compositeur Alban Darche invente un spectacle musico-théâtral avec la complicité de Marion Aubert et Nicolas Laurent : en vedette, un saxophone, Max, qui donne la réplique à la petite Camille.

Comment avez-vous travaillé avec Marion Aubert ?

Alban Darche : L'idée première était de faire un spectacle réunissant un acteur ou une actrice et un instrument de musique, afin d'explorer les possibilités de dialogue entre l'instrument et le personnage. La commande de ce spectacle nous a été passée à tous les deux. Mais nous n'avons pas écrit en même temps, car nos écritures ne vont pas au même rythme. Nous avons d'abord établi la situation, puis j'ai écrit des airs, un peu comme on pose les premières couleurs quand on écrit un opéra. Cela a créé un climat, et Marion a écrit l'histoire à partir de cette ambiance et du cahier des charges. Après, seulement, j'ai écrit la musique.

Pourquoi choisir le saxophone ?

A.D. : Quand nous avons su qu'il s'agirait d'une petite forme, j'ai choisi le saxophone, qui est à la fois un instrument orchestral et un instrument très vocal, très expressif, accolé à la voix humaine. A l'instar du violon, cet instrument imite les possibilités de la voix humaine et s'adapte à plusieurs esthétiques. Le saxophone ne pouvant cependant pas remplacer un orchestre complet, j'ai opté pour une bande sonore maniée en direct et calée sur les dialogues, afin de faire apparaître d'autres personnages.

« La musique aide l'histoire à devenir marrante ! »

Que raconte la pièce ?

A.D. : Elle raconte les rapports qu'entretient une petite fille, Camille, avec Max, son sax ! La musique nous aide à traverser les épreuves et les âges. Camille apprend la musique : cela lui procure des joies mais aussi des difficultés. Parfois, Max l'épaule, parfois elle en a assez et préfèrerait qu'ils ne soient pas là. Les thèmes abordés sont graves mais l'ambiance générale est assez légère. De même que Max est d'un grand secours pour Camille, la musique aide l'histoire à devenir marrante !

Propos recueillis par Catherine Robert

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARION AUBERT

Elle compte parmi les auteurs les plus remarqués de sa génération. Parmi la vingtaine de pièces publiées chez Actes-Sud-Papiers, la plupart sont créées par la compagnie Tire pas la nappe, qu'elle fonde avec Capucine Ducastelle et Marion Guerrero en 1996. C'est au Conservatoire national de région de Montpellier, sous la houlette d'Ariel Garcia-Valdès, qu'elle choisit d'entreprendre une oeuvre originale qui pérégrine sur les scènes françaises. Avec entre autres *Les Orphelines* (2009), *Dans le ventre du loup* (2012), *La Classe vive* (2015), elle réveille à coups d'éclats de rire les fantasmes et les peurs cachés dans l'arrière cour du conscient.

ALBAN DARCHE

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, il multiplie les expériences artistiques : du jazz à la musique de chambre en passant par la pop, de la danse au théâtre musical, il fait valser les étiquettes. Il est le leader de multiples formations, du trio au grand format, dont Le Gros Cube, et l'un des fondateurs du label Yolk qui permet à toute une génération de musiciens de s'épanouir. Parallèlement à ses projets, il s'associe à l'Orchestre national de Jazz, Le Sacre du Tympan, Gabor Gado, Tim Berne, Driss El Maloumi, John Hollenbeck, Samuel Blaser. Depuis 2013, il est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville.

NICOLAS LAURENT

Après des études d'Arts du spectacle et de Littérature comparée, il assiste Sylvain Maurice dans ses mises en scène de *Richard III* de Shakespeare, *Dealing with Clair* de Crimp, *La Pluie d'été* de Duras. Comédien et metteur en scène, il est aussi auteur d'*Avez-vous mis de l'essence là-bas aussi ?* ou *Lilith Incendiaire, Sisyphe*, et plus récemment *Les Evénements récents* (au CDN de Sartrouville et au CDN de Besançon).

CAMILLE LOPEZ

Après avoir obtenu un diplôme d'études théâtrales (DET) au Conservatoire de Rennes, sous la direction de Daniel Dupont, Camille Lopez poursuit sa formation de comédienne au Conservatoire de Montpellier sous la direction d'Hélène de Bissy, Lucas Franceschi et Gérard Santi, après avoir participé à de nombreux stages notamment avec André Markowicz, Marie Payen, Pierre-François Garel, Katia Ogorodnikova et Anne Fischer. Elle joue également dans de nombreux courts métrages et dans plusieurs spectacles comme *L'Atelier d'Hamlet*, *Le Silence* de Sarraute et *Le Procès* de Kafka, mis en scène par Daniel Dupont.

STÉPHANE PAYEN

Saxophoniste et compositeur, Stéphane Payen est surtout connu pour son travail avec le quartet Thôt. Outre ce dernier, il dirige The Workshop, Morgan The Pirate (sextet autour de la musique de Lee Morgan), travaille en duo avec Guillaume Orti, en trio avec Olympe ou encore en duo avec Hasse Poulsen. Egalement très actif comme pédagogue, il enseigne au CRD de Montreuil, co-anime depuis 10 ans les F-ire Workshops à City University (Londres) et dirige régulièrement des stages et masterclass tant en France qu'à l'étranger (Royal Academy / Londres, Sibelius Academy / Helsinky, EJMA / Lausanne, Royal Irish Academy et Newpark Music Center / Dublin).