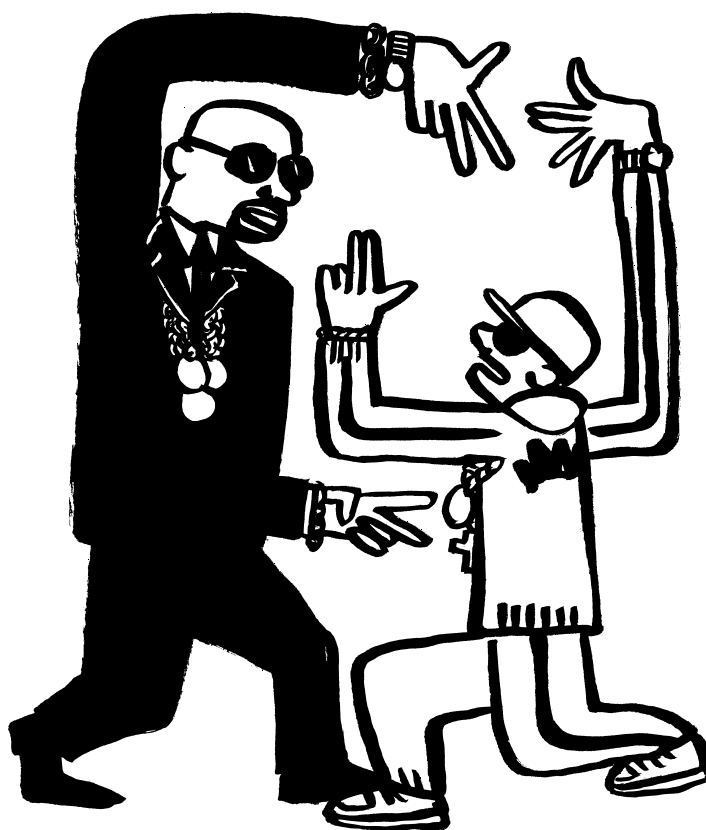




CRÉATION
JANVIER 2016

MASTER

DOSSIER DE DIFFUSION



© J. Jolivet

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



DAVID LESCOT / JEAN-PIERRE BARO

THÉÂTRE dès 13 ans



Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat
avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la
communication-Drac Ile-de-France www.odyssees-yvelines.com

MASTER

texte **DAVID LESCOT**

mise en scène **JEAN-PIERRE BARO**

avec **AMINE ADJINA, RODOLPHE BLANCHET**

musique **LOÏC LEROUX**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Extime compagnie

texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

THÉÂTRE dès 13 ans

durée 1H

**Création 19 au 22 janvier 2016 collège Le Rondeau
en partenariat avec La Lanterne – Pôle culturel de Rambouillet**

DU 19 AU 22 JANVIER | collège Le Rondeau – Rambouillet

DU 25 AU 29 JANVIER | collège Louis-Paulhan – Sartrouville

DU 26 AU 30 JANVIER | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

DU 1ER AU 4 FÉVRIER | collège Maupassant – Houilles

DU 2 AU 5 FÉVRIER + 17 MARS | collège Lamartine – Houilles

8 FÉVRIER | lycée Jules-Verne – Sartrouville

DU 9 AU 12 FÉVRIER | collège Colette – Sartrouville

14 MARS | collège Pierre de Coubertin – Chevreuse

DU 21 AU 26 MARS | Collège Giacometti – Montigny /

collège Alexandre-Dumas – Maurepas / collège de l'Agiot – Élancourt

DU 29 MARS AU 6 AVRIL | collèges du Mantois

7 AVRIL | collège – Chatou

DU 11 AU 15 AVRIL | Scène nationale de Foix

DU 25 AU 29 AVRIL | Le Grand R – La Roche-sur-Yon



Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Ce qui veut dire qu'on étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques, ses styles, ses différents types de flow. On en enseigne aussi bien la théorie que la pratique. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au *clash*, ou carrément à la *battle*.

LE PROJET

Ce spectacle a pour lieu de répétition et de création une classe de collège des Yvelines. Joué et chanté par deux interprètes dans un face-à-face professeur/élève, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop. Musique et culture implantées en France depuis trente ans, les jeunes de moins de dix-huit ans n'ont jamais connu le paysage musical sans rap. Devenu incontournable dans les collèges et lycées d'aujourd'hui, il est désormais partout et transgénérationnel. C'est aussi le creuset où s'écrit le spectacle, le langage où s'invente cette leçon d'une Histoire de France méconnue.



Définition > MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais *Master of Ceremony*) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

LA PRESSE

La Terrasse

N°239 - 18 janvier 2016

Entretien / Jean-Pierre Baro
de David Lescot / mes Jean-Pierre Baro / dès 13 ans

MASTER

Publié le 23 décembre 2015 - N° 239

Imaginez-vous dans un collège, en train d'assister à un oral de rap, matière désormais intégrée dans les programmes scolaires... Voilà la drôle de fable qu'a inventée l'auteur David Lescot et que met en scène Jean-Pierre Baro, avec deux comédiens-rappeurs.

Pourquoi vous adresser à des adolescents en jouant le spectacle dans leur salle de classe ?

Jean-Pierre Baro : La proposition est venue de Sylvain Maurice. L'idée de jouer dans les classes m'a tout de suite intéressé car j'y ai vu la possibilité d'établir un rapport différent avec les jeunes et de questionner les récits de l'Histoire qui se donnent dans les établissements scolaires, notamment quant au passé colonial. L'histoire officielle continue d'oublier bien des pans de la guerre d'Algérie par exemple. Or pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter !

Comment la question du rapport à l'autorité et à l'Histoire est-elle abordée à travers le rap et la culture hip-hop ?

J-P. B. : C'est le rap qui m'a éveillé à la conscience politique des luttes sociales. J'étais en 3^e à l'époque, j'écoutais NTM, IAM... *Master* explore ce courant artistique, depuis sa naissance dans la rue aux Etats-Unis et son arrivée en France dans les années 80. Le rap a surgi comme une contestation de l'autorité par un détournement et une réinvention de la langue. D'où l'intérêt d'aborder ces sujets à l'école.

« Pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter ! »

Comment travaillez-vous la mise en scène ?

J-P. B. : La fiction se déploie dans une approche très réaliste, renforcée par le cadre de la salle de classe. Le cours commence comme l'interrogation d'un élève, Amine, qui va se lancer dans un défi de paroles et provoquer un clash avec le professeur, attaquant sa légitimité d'enseigner le rap puisqu'il ne vient pas des cités. La *battle* tourne à la contestation par l'art et interroge aussi la nécessité d'apprendre. Avec les deux comédiens, Amine Adjina et Rodolphe Blanchet, également rappeurs, nous cherchons à retrouver ce geste : le théâtre peut surgir « n'importe où » !

Entretien réalisé par Gwénola David

BIOGRAPHIES

DAVID LESCOT

Auteur, metteur en scène et musicien, il cherche à mêler dans son écriture et son travail scénique des formes non-dramatiques, en particulier la musique. C'est avec *Un homme en faillite*, lauréat du Prix du Syndicat professionnel de la critique (2007), qu'il s'impose à la scène et reçoit le Prix Nouveau talent théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il crée *L'Européenne*, Grand Prix de littérature dramatique (2008). Il crée *La Commission centrale de l'enfance*, qui remporte le Molière de la Révélation théâtrale (2009). Il met en scène ses derniers textes, *Nos Occupations* (2010), *Le Système de Ponzi*, *Ceux qui restent* (2013). Ses pièces sont traduites en plusieurs langues.



© D.R.

JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Enrico Stolzenburg, Stéphanie Loïk, Jacques Allaire, Lazare. Il dirige Extême compagnie, et met récemment en scène *Ivanov [Ce qui reste dans vie]* d'après Tchekhov, *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Büchner. Recourant à l'improvisation et à la collecte d'entretiens, il cherche à faire dialoguer l'intime et le collectif, la mémoire individuelle et la mémoire historique. Membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville et des Yvelines depuis janvier 2013, il crée *Gertrud* de Hjalmar Söderberg au CDN Orléans/Loiret/Centre en novembre 2014.



© D.R.

AMINE ADJINA

C'est au cinéma qu'il commence son parcours d'acteur avec les réalisateurs Sébastien Lifshitz, Stéphane Marti. Il se forme d'abord au Conservatoire régional de Créteil, puis à l'ERAC. A sa sortie, il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel (*L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*) au Théâtre national de la Colline. Il travaille ensuite avec Alexandra Badéa (*Je te regarde*) ; Jacques Allaire (*Les Damnés de la terre* de Frantz Fanon) ; Vincent Franchi (*Femme non-rééducatrice* de Stéfano Massini). Il crée avec Emilie Prévosteau la Compagnie du Double en 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec Emilie Prévosteau. Il écrit pour Robert Cantarella (*Musée vivant*), pour Caroline Cauchi (*Clean Me Up*), pour la Compagnie de la Chouette blanche dirigée par Azyadé Bascunana (*Amer*).

RODOLPHE BLANCHET

Comédien formé à l'ERAC, il travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Jean-Pierre Vincent (*La Mort de Danton* de Büchner) ; Gildas Milin (*Lenz* de Büchner) ; Jean-Pierre Baro (*L'Epreuve du feu* de Dahlsström, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Hugo), Renaud-Marie Leblanc (*Froid* de Norén) ; Didier Galas (*Quichotte* d'après Cervantès) ; Thomas Gonzalez (*Elias suspendu* de Reza Baraheni, *Hamlet exhibition* d'après Shakespeare) ; Benjamin Moreau (*Amphitryon* de Molière) ; Thierry Bedard (*Les Cauchemars du Gecko* et *Les Excuses et dires liminaires de Za* de Jean-Luc Raharimanana). Avec le groupe de musique actuelle Mercur, il interprète et compose les textes aux côtés de Yann Deval et Thomas Fage.