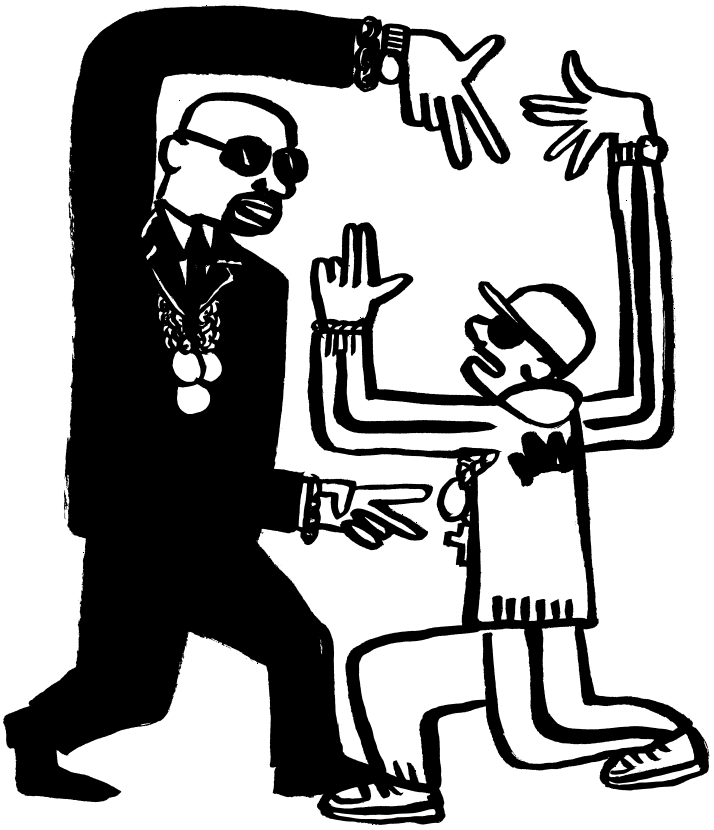
ODYSSÉES EN YVELINES

CRÉATION
JANVIER 2016

MASTER



© J.Jolivet

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

DAVID LESCOT / JEAN-PIERRE BARO

THÉÂTRE dès 13 ans

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion, Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

Biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, en partenariat avec le Département des Yvelines, avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication–Drac Ile-de-France ww.odyssees-yvelines.com

MASTER

texte DAVID LESCOT
mise en scène JEAN-PIERRE BARO

avec AMINE ADJINA, RODOLPHE BLANCHET

musique LOÏC LEROUX

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
Extime compagnie

texte édité dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016

THÉÂTRE dès 13 ans

durée 1H

Création 19 au 22 janvier 2016 collège Le Rondeau
en partenariat avec La Lanterne – Pôle culturel de Rambouillet

DU 19 AU 22 JANVIER | collège Le Rondeau – Rambouillet
DU 25 AU 29 JANVIER | collège Louis-Paulhan – Sartrouville
DU 26 AU 30 JANVIER | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN
DU 1ER AU 4 FÉVRIER | collège Maupassant – Houilles
DU 2 AU 5 FÉVRIER + 17 MARS | collège Lamartine – Houilles
8 FÉVRIER | lycée Jules-Verne – Sartrouville
DU 9 AU 12 FÉVRIER | collège Colette – Sartrouville
14 MARS | collège Pierre de Coubertin – Chevreuse
DU 21 AU 26 MARS | Collège Giacometti – Montigny /
collège Alexandre-Dumas – Maurepas / collège de l'Agiot – Élancourt
DU 29 MARS AU 6 AVRIL | collèges du Mantois
7 AVRIL | collège – Chatou
DU 11 AU 15 AVRIL | Scène nationale de Foix
DU 25 AU 29 AVRIL | Le Grand R – La Roche-sur-Yon

Contact diffusion nationale Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion,
Conseillère en production et relations extérieures / 07 76 30 01 32 /
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com

L'HISTOIRE

Ce serait dans un futur proche. Tellement proche qu'on ne verrait aucune différence avec le présent d'aujourd'hui. Sauf une chose : le rap est devenu une matière enseignée au collège. Ce qui veut dire qu'on étudie son histoire, ses œuvres majeures, ses grands noms, ses dates, ses principales batailles, ses différents courants, son évolution, mais aussi ses techniques, ses styles, ses différents types de flow. On en enseigne aussi bien la théorie que la pratique. Tout se passe dans une salle de classe donc, pendant qu'un élève passe un examen oral de rap devant son professeur... Et comme dans le rap, ainsi qu'à l'école, il est souvent question de pouvoir, l'examen menace de tourner à l'affrontement, ou même pire : au *clash*, ou carrément à la *battle*.

LE PROJET

Ce spectacle a pour lieu de répétition et de création une classe de collège des Yvelines. Joué et chanté par deux interprètes dans un face-à-face professeur/élève, *Master* interroge le rapport à l'autorité et à l'Histoire de France, en s'inspirant d'une autre histoire en mouvement, celle du rap et de la culture hip-hop. Musique et culture implantées en France depuis trente ans, les jeunes de moins de dix-huit ans n'ont jamais connu le paysage musical sans rap. Devenu incontournable dans les collèges et lycées d'aujourd'hui, il est désormais partout et transgénérationnel. C'est aussi le creuset où s'écrit le spectacle, le langage où s'invente cette leçon d'une Histoire de France méconnue.

Définition > MASTER : dans le milieu du rap, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Au sens strict, le terme maître de cérémonie (en anglais Master of Ceremony) désigne un animateur de spectacle, c'est-à-dire la personne qui dirige une ou des cérémonies, une fête, une soirée ou un spectacle.

LA PRESSE

La Terrasse
N°239 - 18 janvier 2016

Entretien / Jean-Pierre Baro
de David Lescot / mes Jean-Pierre Baro / dès 13 ans

MASTER

Publié le 23 décembre 2015 - N° 239

Imaginez-vous dans un collège, en train d'assister à un oral de rap, matière désormais intégrée dans les programmes scolaires… Voilà la drôle de fable qu'a inventée l'auteur David Lescot et que met en scène Jean-Pierre Baro, avec deux comédiens-rappeurs.

Pourquoi vous adresser à des adolescents en jouant le spectacle dans leur salle de classe ?

Jean-Pierre Baro : La proposition est venue de Sylvain Maurice. L'idée de jouer dans les classes m'a tout de suite intéressé car j'y ai vu la possibilité d'établir un rapport différent avec les jeunes et de questionner les récits de l'Histoire qui se donnent dans les établissements scolaires, notamment quant au passé colonial. L'histoire officielle continue d'oublier bien des pans de la guerre d'Algérie par exemple. Or pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter !

Comment la question du rapport à l'autorité et à l'Histoire est-elle abordée à travers le rap et la culture hip-hop ?

J-P. B. : C'est le rap qui m'a éveillé à la conscience politique des luttes sociales. J'étais en 3e à l'époque, j'écoutais NTM, IAM… *Master* explore ce courant artistique, depuis sa naissance dans la rue aux Etats-Unis et son arrivée en France dans les années 80. Le rap a surgi comme une contestation de l'autorité par un détournement et une réinvention de la langue. D'où l'intérêt d'aborder ces sujets à l'école.

« Pour transmettre les valeurs de la République, il faut tout raconter ! »

Comment travaillez-vous la mise en scène ?

J-P. B. : La fiction se déploie dans une approche très réaliste, renforcée par le cadre de la salle de classe. Le cours commence comme l'interrogation d'un élève, Amine, qui va se lancer dans un défi de paroles et provoquer un clash avec le professeur, attaquant sa légitimité d'enseigner le rap puisqu'il ne vient pas des cités. La *battle* tourne à la contestation par l'art et interroge aussi la nécessité d'apprendre. Avec les deux comédiens, Amine Adjina et Rodolphe Blanchet, également rappeurs, nous cherchons à retrouver ce geste : le théâtre peut surgir « n'importe où » !

Entretien réalisé par Gwénola David

BIOGRAPHIES

DAVID LESCOT

Auteur, metteur en scène et musicien, il cherche à mêler dans son écriture et son travail scénique des formes non-dramatiques, en particulier la musique. C'est avec Un homme en faillite, lauréat du Prix du Syndicat professionnel de la critique (2007), qu'il s'impose à la scène et reçoit le Prix Nouveau talent théâtre de la SACD. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il crée L'Européenne, Grand Prix de littérature dramatique (2008). Il crée La Commission centrale de l'enfance, qui remporte le Molière de la Révélation théâtrale (2009). Il met en scène ses derniers textes, *Nos Occupations* (2010), *Le Système de Ponzi*, *Ceux qui restent* (2013). Ses pièces sont traduites en plusieurs langues.

© D.R.

JEAN-PIERRE BARO

Comédien et metteur en scène, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Enrico Stolzenburg, Stéphanie Loïk, Jacques Allaire, Lazare. Il dirige Extime compagnie , et met récemment en scène *Ivanov [Ce qui reste dans vie]* d'après Tchekhov, *Woyzeck [Je n'arrive pas à pleurer]* d'après Büchner. Recourant à l'improvisation et à la collecte d'entretiens, il cherche à faire dialoguer l'intime et le collectif, la mémoire individuelle et la mémoire historique. Membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville et des Yvelines depuis janvier 2013, il crée *Gertrud* de Hjalmar Söderberg au CDN Orléans/Loiret/Centre en novembre 2014.

© D.R.

AMINE ADJINA

C'est au cinéma qu'il commence son parcours d'acteur avec les réalisateurs Sébastien Lifshitz, Stéphane Marti. Il se forme d'abord au Conservatoire régional de Créteil, puis à l'ERAC. A sa sortie, il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel (*L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*) au Théâtre national de la Colline. Il travaille ensuite avec Alexandra Badéa (*Je te regarde*) ; Jacques Allaire (*Les Damnés de la terre* de Frantz Fanon) ; Vincent Franchi (*Femme non-rééducable* de Stéfano Massini). Il crée avec Emilie Prévosteau la Compagnie du Double en 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec Emilie Prévosteau. Il écrit pour Robert Cantarella (*Musée vivant*), pour Caroline Cauchi (*Clean Me Up*), pour la Compagnie de la Chouette blanche dirigée par Azyadé Bascunana (*Amer*).

RODOLPHE BLANCHET

Comédien formé à l'ERAC, il travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Jean-Pierre Vincent (*La Mort de Danton* de Büchner) ; Gildas Milin (*Lenz* de Büchner) ; Jean-Pierre Baro (*L'Epreuve du feu* de Dahlström, *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Hugo), Renaud-Marie Leblanc (*Froid* de Norén) ; Didier Galas (*Quichotte* d'après Cervantès) ; Thomas Gonzalez (*Elias suspendu* de Reza Baraheni, *Hamlet exhibition* d'après Shakespeare) ; Benjamin Moreau (*Amphitryon* de Molière) ; Thierry Bedard (*Les Cauchemars du Gecko* et *Les Excuses et dires liminaires de Za* de Jean-Luc Raharimanana). Avec le groupe de musique actuelle Mercur, il interprète et compose les textes aux côtés de Yann Deval et Thomas Fage.

26.01.2016

FICHE FINANCIÈRE
tournée saison 2016-2017

Master
texte David Lescot
mise en scène Jean-Pierre Baro

théâtre dès 13 ans

spectacle disponible en tournée : décembre 2016 à mars 2017

Espace :

Salle de classe de Collège avec tables et chaises disposant d'un tableau type Veleda avec tampon effaceur, feutres et chiffon. Exclure les salles de classe spécifiques du type : salles informatiques, sciences, technologie, arts plastiques.

Calendrier :

J : 1 service d'installation technique de 2h, 1ère représentation dans la foulée puis 2ème représentation dans la même salle (prévoir un écart de 3 heures entre les deux représentations)
J +1 : 3ème et 4me représentation (…)
Démontage à l'issue de la dernière représentation

Jauge : 1 classe

Conditions financières
Minimum de 2 représentations par jour dans un même établissement scolaire

2 représentations sur une même journée : 2.500 € H.T
4 représentations sur deux jours : 4.200 € H.T.
6 représentations sur trois jours : 5.800 € H.T *(soit 967 € H.T. la représentation)*
Au-delà, nous consulter.

Equipe en tournée composée de :

- 2 Artistes-interprètes
- 1 Régisseur principal
- 1 metteur en scène pour le suivi artistique
- 1 chargé de production, sur 1 journée, sous réserve de leur présence effective.

+ Frais annexes de l'équipe (5 franciliens), calculés sur la base des défraiements SYNDÉAC au tarif en vigueur au moment de la tournée et les voyages du personnel, sur la base SNCF 2nde Classe A/R.

+ Droits d'auteur : base maximale 12,5% de la cession, contrat SACD (texte)

CONTACT
Nacera Lahbib – Responsable de la diffusion, conseillère à la production et relations extérieures
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com - 07 76 30 01 32