Place Jacques-Brel
78500 Sartrouville
Billetterie 01 30 86 77 79
www.theatre-sartrouville.com

Sommaire

4.5 Édito / Vous accueillir au CDN
6.7 Une saison en création
8.9 Festival Odyssées en Yvelines

10 **Keren Ann** MUSIQUE
11 **Portrait de Ludmilla en Nina Simone** THÉÂTRE
12 **Le Malade imaginaire** THÉÂTRE
13 **Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été** THÉÂTRE
14 **Hansel et Gretel** CINÉ-SPECTACLE DÈS 6 ANS
15 **Qui a tué mon père** THÉÂTRE
16 **Lobby** DANSE / DÈS 8 ANS
17 **Tamao** CINÉ-SPECTACLE / DÈS 4 ANS
18 **Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner** THÉÂTRE
19 **Jazz Partage #1** MUSIQUE
20 **La Nuit des rois** THÉÂTRE
21 **Optraken** CIRQUE / DÈS 9 ANS
22 **Alors Carcasse** THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES / MARIONNETTES
23 **Le Retour d'Ulysse** THÉÂTRE / MUSIQUE
24 **La Tortue de Gauguin** MUSIQUE / ARTS PLASTIQUES / DÈS 8 ANS
25 **La vie devant soi** THÉÂTRE / MARIONNETTES
26 **[3aklin] Jacqueline - Écrits d'Art brut** THÉÂTRE
27 **La Vrille du chat** CIRQUE / DÈS 8 ANS
28 **Jazz Partage #2** MUSIQUE
29 **Bérénice** THÉÂTRE
30 **Cité-Odyssées / # C'est toi l'artiste**
31 **Frissons** DANSE / THÉÂTRE / DÈS 4 ANS
32 **Un flocon dans ma gorge** MUSIQUE / THÉÂTRE / DÈS 6 ANS
33 **Le Joueur de flûte** THÉÂTRE / MUSIQUE / DÈS 8 ANS
34 **Un contre Un** CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE / DÈS 9 ANS
35 **L'Encyclopédie des super-héros** THÉÂTRE / DÈS 9 ANS
36 **Le Procès de Goku** DANSE / THÉÂTRE / DÈS 13 ANS
37 **Revoir Lascaux** DANSE / DÈS 6 ANS
38.39.40 **Penthésilée** THÉÂTRE / MUSIQUE / VIDÉO
41 **Romance** THÉÂTRE / MARIONNETTES / MUSIQUE / DÈS 4 ANS
42 **C'est une légende** DANSE / DÈS 8 ANS
43 **Gus** THÉÂTRE / DÈS 10 ANS
44 **Monstres on ne danse pas pour rien** DANSE
45 **Jazz Partage #3** MUSIQUE
46 **Portrait de Raoul** THÉÂTRE
47 **Le Pays de Rien** THÉÂTRE / DÈS 7 ANS
48 **La Chute des anges** CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE / DÈS 10 ANS
49 **Gravité** DANSE
50 **Borderline(s) Investigation #1** THÉÂTRE
51 **L'Enfant inouï** MUSIQUE / THÉÂTRE / DÈS 8 ANS
52 **Nouvelles Pièces Courtes** DANSE
53 **Spectacles chez nos partenaires**

54.55 Une saison avec vous / Scène(s) ouverte(s)
56.57 Un territoire, des partenaires, des projets
57.58 Renseignements pratiques / Abonnements / Tarifs
61.62 Calendrier des tournées / Crédits

VOUS ACCUEILLIR AU CDN

L'équipe du Théâtre vous accueille 1h30 avant la représentation.

Le bar du Théâtre

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une restauration savoureuse et faite maison, un verre, douceurs sucrées du goûter… régalez vos papilles en toute convivialité !

L'espace librairie

Ouvert 1h30 avant et 1h après la représentation.
Une sélection d'ouvrages vous est proposée en consultation et à l'achat, en lien avec les spectacles présentés et l'actualité du spectacle vivant, à destination du tout public et aussi du jeune public.
En partenariat avec la librairie Des gens qui lisent, 16 bis, avenue de la République à Sartrouville.

Accessibilité à tous

- Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
- Le Théâtre est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Des casques sont à votre disposition à l'accueil.

Garderigolos

Sur le temps des représentations des vendredis soir, le Théâtre vous propose un service de garderie pour votre (vos) enfant(s).
Pendant que vous profitez du spectacle, nous prenons en charge votre enfant en toute sécurité et lui proposons des activités ludiques à partager avec d'autres.
Tarif unique 3 € sur réservation jusqu'à 48h avant la représentation.
Inscription : resa@theatre-sartrouville.com

À savoir

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer de votre situation au moment de l'achat, du retrait de vos billets, ou le jour du spectacle. Tél. : 01 30 86 77 79

Venir au Théâtre de Sartrouville

EN VOITURE
Le Théâtre est à 25 minutes de Saint-Germain-en-Laye, Versailles, Paris/La Défense
- Par l'A86 : sortie 2B Bezons. Suivre Bezons Centre (D392) jusqu'à l'entrée d'Argenteuil, direction Sartrouville
- Depuis Saint-Germain-en-Laye, rejoindre la D157
- Depuis Herblay, rejoindre la D392

D'où que vous veniez, votre application GPS vous trouvera le meilleur itinéraire !

Un grand parking est à votre disposition à l'arrière du Théâtre.
À proximité, le parking des Serres de Gally vous accueille certaines soirées.

EN TRANSPORTS EN COMMUN
- Train/RER (www.transilien.com)

RER A et Transilien ligne L > arrêt Sartrouville (20 min depuis Châtelet-les-Halles ou Paris Saint-Lazare)
- Bus (www.transdev-idf.com)

> Ligne 272 (Pont de Bezons/tramway T2 - Argenteuil - Sartrouville) > arrêt Clemenceau
> Ligne 9 (Argenteuil - Sartrouville) > arrêt Paul-Bert
> Ligne 5 (Sartrouville) > arrêt Théâtre
> Ligne H (Houilles - Bezons) > arrêt Henri-Barbusse

Navette aller-retour Gare de Sartrouville > Théâtre (10 min)
Rotations dans l'heure qui précède et qui suit la représentation

PENSEZ AU COVOITURAGE !

EN BUS ALLER-RETOUR
PARIS > SARTROUVILLE
Depuis Paris-Place de l'Étoile :
départ 1h15 avant le spectacle,
retour vers Paris à l'issue de la représentation.
Gratuit, réservation indispensable
(+ d'infos lors de votre réservation)
Ce service de bus est proposé pour les représentations de ***Penthésilée.***

édito

« Qui es-tu, femme étonnante ? »
C'est par cette question qu'Achille s'adresse à Penthésilée, reine des Amazones. Et on est en effet frappé d'un étonnement heureux en découvrant une œuvre aussi extraordinaire. Tantôt épique, tantôt intime, Heinrich von Kleist propose un des plus beaux portraits de femmes jamais écrits pour le théâtre. Il hisse au sommet, à travers une langue superbe, la passion amoureuse et les tragédies de l'Histoire.

Cette nouvelle production, qui réunit sept interprètes autour de la comédienne Agnès Sourdillon et du musicien Dayan Korolic, sera en mars 2020 l'un des temps forts de cette nouvelle saison. Nous vous proposons dix productions et coproductions, dont six nouvelles créations pour l'enfance et la jeunesse « en résidence décentralisée » dans notre département à l'occasion de la 12e édition d'Odyssées en Yvelines.

Saluons également, pour les trois saisons prochaines, le partenariat avec l'ensemble de musique contemporaine TM+, dirigé par Laurent Cuniot. Avec, comme première collaboration, la création de *L'Enfant inouï*, l'histoire d'Henri, un petit garçon qui se nourrit uniquement de livres…
Autour de ces rendez-vous importants, nous vous proposons une large programmation – théâtre, danse, musique(s), cirque – construite avec ferveur et conviction ; des coups de cœur, des spectacles fédérateurs, des propositions familiales. Chacun pourra y combler sa curiosité et son appétit de spectacle. Imaginée avec enthousiasme, cette nouvelle saison vous propose intelligence et émotion.

À bientôt au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines !

Sylvain Maurice

une saison

Magali Mougel

Membre des artistes invités du Théâtre de Sartrouville, Magali Mougel créera en janvier 2020 *Frissons* (p. **31**), mis en scène par Johanny Bert. Trois mises en scène de ses pièces seront créées cette saison : *Suzy Storck* (par Simon Delétang) au Théâtre du Peuple à Bussang, *Shell Shock* (par la Cie Loba Annabelle Sergent) au Grand R à La Roche-sur-Yon et *Les Belles de nuit* (par Marie Provence, Cie 7e Ciel) au Jeu de Paume à Aix-en-Provence. *Elle pas Princesse, Lui pas Héros* (création Odyssées 2016) est toujours en tournée. Ses pièces sont éditées chez Espaces 34.

Constance Larrieu

Constance Larrieu créera en janvier 2020 *Un flocon dans ma gorge* (p. **32**), l'une des six créations du festival Odyssées en Yvelines. Également membre des artistes invités du Théâtre, elle présentera durant la saison *Le Retour d'Ulysse* (p. **23**), un joyau de l'opéra-bouffe électrisé par la fougue de trois chanteurs lyriques et une mise en scène aux couleurs pop. Elle prépare actuellement *Le Point M*, enquête théâtrale sur le plaisir en musique, en collaboration avec Didier Girauldon et le quatuor Dana.

Joachim Latarjet

Joachim Latarjet, musicien tromboniste, adapte et met en scène *Le Joueur de flûte* (p. **33**) pour le festival Odyssées en Yvelines 2020. Il a récemment travaillé avec Michel Deutsch (*Imprécations II, IV, 36*), composé la musique de *Solo* de Philippe Decouflé et celle de *Réparer les vivants*, mis en scène par Sylvain Maurice, qu'il interprète également en direct au plateau. En 2017, il collabore avec le jongleur Nikolaus pour un *Sujet à vif* au Festival d'Avignon, et met en scène *Elle voulait mourir et aller à Paris*, pièce co-écrite avec Alban Lefranc.

Johanny Bert

Johanny Bert mettra en scène *Frissons* (p. **31**) pour le festival Odyssées en Yvelines 2020. Parmi ses mises en scènes récentes : *De passage* de Stéphane Jaubertie (2014), *Waste* de Guillaume Poix et *Elle pas princesse, Lui pas héros*, écrit par Magali Mougel pour Odyssées en Yvelines (2016), *Le Petit Bain* (2017) et, en 2018, le concert-spectacle *Dévaste-moi* avec Emmanuelle Laborit.
Il prépare pour 2020 une Épopée qui invite les spectateurs, en famille, pour une journée entière au théâtre avec un spectacle aventure écrit par cinq auteurs. Il est artiste compagnon au Bateau feu, Scène nationale de Dunkerque.

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel créera en janvier 2020 *Un contre Un* (p. **34**), l'une des six créations du festival Odyssées en Yvelines. Membre des artistes invités du Théâtre de Sartrouville, elle présentera également durant la saison *La Chute des anges* (p. **48**). Dans ce spectacle à la croisée du théâtre, du cirque et de la danse, la circassienne nous invite à une réflexion profonde sur notre civilisation. *La Chute des anges*, créé à l'automne 2018, a déjà séduit le public français, mais aussi américain lors d'une tournée aux États-Unis.

Thomas Quillardet

Auteur et metteur en scène, Thomas Quillardet créera *L'Encyclopédie des super-héros* (p. **35**) pour le festival Odyssées en Yvelines 2020. En 2018, il a également signé pour le festival *La Rage des petites sirènes*, mis en scène par Simon Delattre. Au sein de sa compagnie 8 avril, fondée avec Claire Guièze, trois créations ont vu le jour : *Montagne*, *Où les cœurs s'éprennent* d'après Éric Rohmer, et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* d'après Tiago Rodrigues (présenté au 71e Festival d'Avignon). Il est artiste associé à Cherbourg, Chelles et maintenant à la Comédie de Reims.

Anne Nguyen

Racine Carrée, Yonder Woman, *bal.exe*, *Autarcie (....)*, *Kata...* : les titres de ses spectacles évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux, mais aussi les utopies et les mythes. Jusqu'en 2017, Anne Nguyen se consacre à sublimer la danse hip-hop et son essence rebelle, en combinant une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique graphique, déstructurée, épurée. Dès 2018, elle met en scène la danse comme un art universel et salvateur, incarné par des danseurs à la gestuelle brute et explosive. Elle créera *Le Procès de Goku* (p. **36**) pour le festival Odyssées en Yvelines 2020.

Simon Delattre

Dans *La vie devant soi* (p. **25**), adaptation de l'œuvre majeure de Romain Gary, Simon Delattre se penche avec tendresse sur les liens d'amour indéfectibles qui se tissent dans l'enfance. Créé en 2019, le spectacle a suscité l'enthousiasme des spectateurs au Théâtre de Sartrouville, puis en tournée nationale. Un an plus tard, il sera repris pour trois représentations exceptionnelles dans la grande salle du Théâtre.
Une autre pièce du metteur en scène sera également en tournée (p. **61**) : *La Rage des petites sirènes* (création du festival Odyssées en Yvelines 2018).

Bérangère Vantusso

Directrice du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Bérangère Vantusso créera cette saison *Alors Carcasse* (p. **22**), sur un texte de Mariette Navarro. Elle mettra en scène l'un des spectacles de fin d'étude des élèves de l'ENSAD Montpellier (promotion 2020), présentés en juin 2020 au Printemps des comédiens – Montpellier, puis à Toulouse et en région parisienne. À noter parmi les spectacles en tournée de la compagnie trois-six-trente (p. **61**) : *Longueur d'ondes – Histoire d'une radio libre* (création du festival Odyssées en Yvelines 2018).

L'Ensemble TM+

La création de *L'Enfant inouï* (p. **51**) marque le démarrage d'une collaboration sur plusieurs saisons entre le Théâtre de Sartrouville et l'Ensemble TM+. Dirigé par le compositeur Laurent Cuniot, l'ensemble orchestral TM+ travaille à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. Il est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre.
En 2021, TM+ produira *The Valley Of Astonishment*, mis en scène par Sylvain Maurice.

Jazz partage avec Colore

Fortes de leur succès, nos soirées musicales en partenariat avec Colore se poursuivent pour une deuxième saison (pp. **19**, **28**, **45**). On retrouvera, pour trois rendez-vous, tout l'esprit de « Jazz partage » : un programme éclectique ouvrant à la découverte du jazz d'aujourd'hui, des plateaux partagés avec des artistes, des moments d'échanges avec le public, une ambiance aux lumières tamisées digne d'un club de jazz...
et quelques belles surprises en fin de soirées. Avis aux spécialistes, profanes et curieux de jazz !

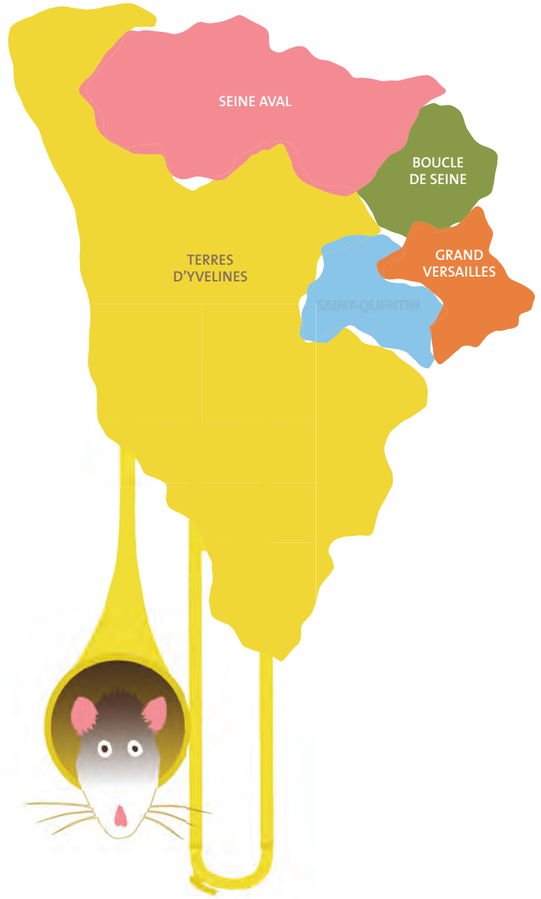
en création

D'ateliers en répétitions, de l'œuvre qui prend forme au plateau jusqu'au soir de première, le cœur du Théâtre palpitera au rythme de la création. Des spectacles prendront leur envol au Théâtre de Sartrouville, d'autres vous seront présentés dans le sillage de leurs premières rencontres avec le public. Le temps de la création sera aussi celui de nouvelles aventures à partager : autour d'un spectacle, d'un festival, d'un·e artiste, d'une discipline artistique, d'un projet en gestation... Aux côtés de Sylvain Maurice, nous retrouverons des visages familiers (Simon Delattre, Magali Mougel, Joachim Latarjet...), des artistes qui nous dévoileront plusieurs propositions (Raphaëlle Boitel, Constance Larrieu), ainsi que des partenaires au long cours (l'ensemble TM+, Colore). Chacun·e tiendra un bout de ce fil rouge de la création, qui se déploiera tout au long de la saison au gré de nos rendez-vous.

Sylvain Maurice

Directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, Sylvain Maurice présentera cette saison *Penthésilée* (p. **38**), d'après Heinrich von Kleist, et *L'Enfant inouï* (p. **51**), dans une composition de Laurent Cuniot, dont il signe le livret et la mise en scène. Il prépare pour 2021 *The Valley Of Astonishment,* spectacle musical d'après Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, composé par Alexandros Markeas. Sa pièce *Réparer les vivants* sera également en tournée (p. **61**).

ODYSSÉES EN YVELINES



Conçu comme un projet d'aménagement du territoire, le festival de création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse Odyssées en Yvelines s'appuie sur le plus grand nombre de partenaires du département : centres d'action culturelle, maisons des jeunes et de la culture, associations, médiathèques, bibliothèques, centres sociaux, foyers ruraux… Nous avons pour objectif d'irriguer le territoire, depuis les établissements reconnus jusqu'aux plus petites structures, avec des résidences de création *in situ* et une large diffusion des œuvres.

Odyssées en Yvelines s'appuie également sur le partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale, et reçoit le soutien du Rectorat – Inspection pédagogique régionale, Délégation académique à l'action culturelle. La diffusion des spectacles au sein des établissements scolaires, les résidences de création, la conception de dossiers pédagogiques, les nombreux ateliers de pratique artistique constituent autant d'outils pour associer aux processus de création les enfants et les adolescents, les enseignants et les médiateurs.

AU PROGRAMME

- **Du 13 janvier au 14 mars 2020 :** des représentations diffusées en décentralisation dans notre département.
- **Du 25 au 31 janvier :** la 3e édition de Cité-Odyssées, une semaine de festival à vivre en famille au Centre dramatique national (voir p. 30).

LES SPECTACLES

Frissons (p. 31)
Magali Mougel / Johanny Bert
THÉÂTRE / DANSE / **DÈS 4 ANS**

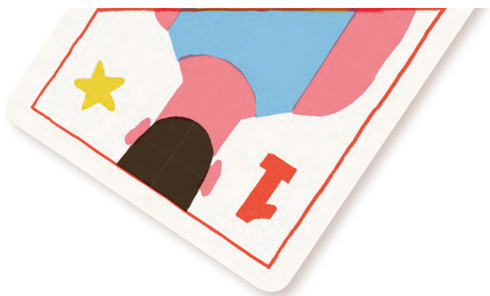
Un flocon dans ma gorge (p. 32)
Constance Larrieu
THÉÂTRE – MUSIQUE / **DÈS 6 ANS**

Le Joueur de flûte (p. 33)
Joachim Latarjet
THÉÂTRE – MUSIQUE / **DÈS 8 ANS**

Un contre Un (p. 34)
Raphaëlle Boitel
CIRQUE – DANSE – THÉÂTRE / **DÈS 9 ANS**

L'Encyclopédie des super-héros (p. 35)
Thomas Quillardet
THÉÂTRE / **DÈS 9 ANS**

Le Procès de Goku (p. 36)
Anne Nguyen
THÉÂTRE – DANSE / **DÈS 13 ANS**



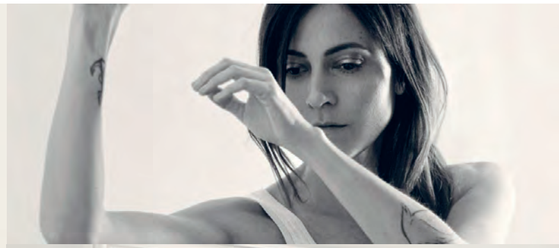
Du 13 janvier au 14 mars 2020

Pour retrouver les lieux et dates de représentations près de chez vous, consultez début décembre le site de la biennale

www.odyssees-yvelines.com

Créer des spectacles qui rencontrent la jeunesse donne une responsabilité particulière. C'est toute une vision du monde qui se trouve ainsi présentée pour la première fois à ce nouveau public.
Comment s'adresser aux enfants, aux adolescents ? Quels spectacles proposer à la jeunesse ?
Avec quels mots, quels langages scéniques leur parler ? Quelles représentations de notre monde voulons-nous leur transmettre ?
Pour répondre à ces enjeux, nous avons imaginé une 12e édition d'Odyssées qui jette des passerelles entre les différents langages du spectacle vivant, entre le théâtre, la musique, le cirque et la danse.
Ainsi avons-nous pour ambition d'être au cœur des nouvelles pratiques culturelles de la jeunesse, à la conjonction de la culture populaire et de la culture savante, à l'intersection de la culture classique et de la culture numérique.
Dans cet objectif, nous avons réuni pour cette 12e édition six équipes pour six nouvelles créations, toutes aussi engagées qu'inventives.
Leurs spectacles, imaginés pour les jeunes publics à partir de 4 ans jusqu'à l'adolescence, alterneront théâtre, musique, cirque et danse.
Odyssées en Yvelines est au cœur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines.

Rejoignez-nous !



VEN_4_OCT
20H30

MUSIQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H30
Garderigolos
(voir p. 4)

Keren Ann

BLEUE

L'artiste aux destinées internationales nous revient avec un huitième album en français. Majestueux.

On se souvient de ses débuts avec Benjamin Biolay, avec qui elle co-signa l'album du grand retour d'Henri Salvador et son succès *Jardin d'hiver*. Depuis, elle a écrit sept albums et parcouru la scène pop internationale, semant ses chansons dans les répertoires d'artistes tels que Luz Casal, Stacey Kent, Asaf Avidan ou Anna Calvi.
***Bleue*, disque lumineux et mélancolique placé sous le signe de l'eau, marque les retrouvailles de Keren Ann avec la langue française. Tissé de mots intimes, habité tour à tour de vagues tourmentées et de flots tranquilles, on y retrouve les mélodies hypnotiques dont elle a le secret. Celle qui aime la magie de la scène nous offrira un concert événement, autour de ce disque dont la force et la beauté nous emportent loin de l'agitation quotidienne.**

Ce huitième album fait couler une eau trouble, dissimulant des abysses ou tournoyant avec la force inéluctable du destin.
Le Monde

Depuis *La Biographie de Luka Philipsen* (2000), la quadragénaire polyglotte tisse un fil d'Ariane, mettant admirablement en musique ses destinées sentimentales.
Les Inrocks

Avec son album placé sous le signe de l'eau, la chanteuse déverse des trombes d'amour et de beauté dans nos oreilles. Addictif.
Elle

Ce double portrait investit le terrain politique et interroge, avec finesse, la place des minorités dans le milieu artistique.
ScèneWeb

Ce spectacle économe est emblématique de ce dont le théâtre est capable lorsqu'il conjugue éthique et esthétique.
Télérama

David Lescot se fait passeur et accouche même d'une artiste qui peut réaliser son rêve et montrer toute l'étendue de son talent.
Les Trois Coups

MAR_8_OCT
20H30
MER_9_OCT
20H30
JEU_10_OCT
19H30
VEN_11_OCT
20H

THÉÂTRE / PETITE SALLE
DURÉE 1H05
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi
(voir p. 4)

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **DAVID LESCOT**

Un portrait qui réveille l'âme de la diva américaine et nous révèle une artiste splendide.

D'un côté Nina Simone, star mais aussi artiste au rêve brisé : devenir la première pianiste classique noire au monde. De l'autre Ludmilla, une comédienne et chanteuse, encore à l'aube de ses rêves.
David Lescot met ici en parallèle les parcours de ces deux artistes, jusqu'à confondre leurs voix au plateau. De son timbre puissant et écorché, Ludmilla Dabo chante – magnifiquement – Simone. Interviewée par le metteur en scène, elle raconte à la première personne la vie de Nina et ses combats dans l'Amérique des années 50, tout en nous livrant ses propres réflexions en tant qu'artiste noire en 2019. Les temps ont-ils changé ? Le destin de l'une brille dans les rêves de l'autre, et l'âme de la diva américaine vient nous frôler, nous arrachant des frissons et des larmes.

avec
Ludmilla Dabo
David Lescot

VEN_11_OCT
20H30

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 2H

Garderigolos
(voir p. 4)

Le Malade imaginaire

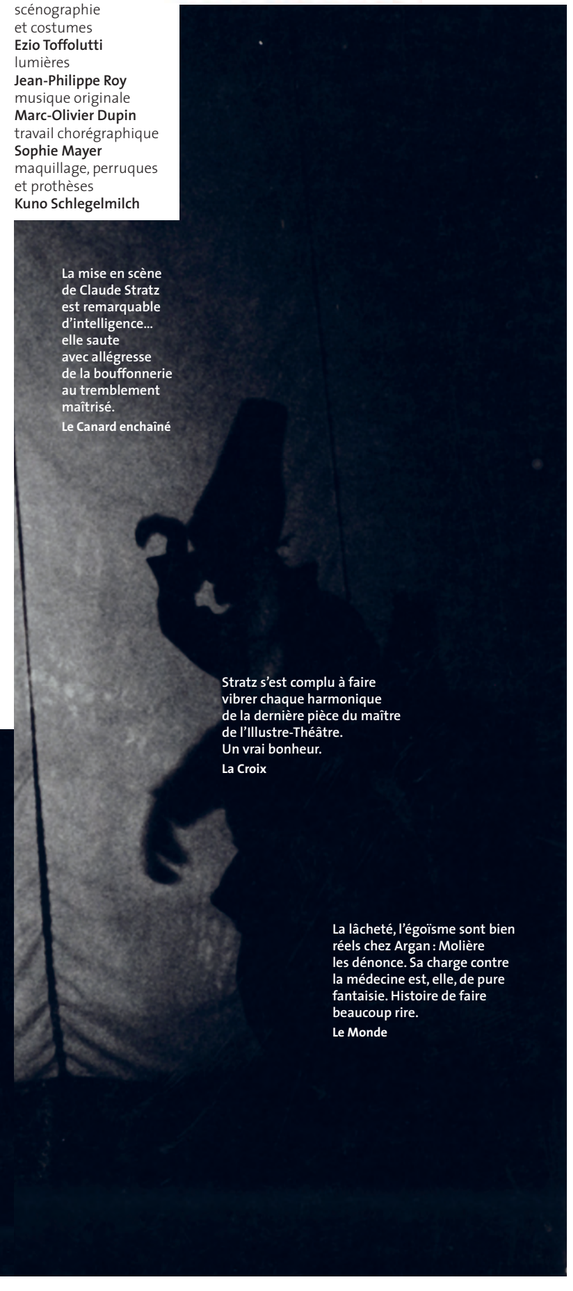
TEXTE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE DE **CLAUDE STRATZ**
AVEC **LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

COMÉDIE FRANÇAISE

scénographie
et costumes
Ezio Toffolutti
lumières
Jean-Philippe Roy
musique originale
Marc-Olivier Dupin
travail chorégraphique
Sophie Mayer
maquillage, perruques
et prothèses
Kuno Schlegelmilch

L'ultime pièce de Molière, illuminée par Guillaume Gallienne et la troupe de la Comédie-Française.

En 1673, Molière compose sa dernière pièce. Souffrant d'une grave fluxion de poitrine, il interprète lui-même le rôle d'Argan le bien portant, convaincu d'être malade, comme pour conjurer sa propre mort par le rire et la parodie. Il sera emporté à l'issue de la quatrième représentation. En 2001, Claude Stratz réinvente pour la troupe des Comédiens-Français cette partition mythique, lui offrant une mise en scène spectaculaire. La farce y est interprétée dans la forme imaginée par l'auteur : entrecoupée d'intermèdes carnavalesques chantés et dansés.
Sur le grand plateau, treize comédiens et quatre musiciens nous font revivre cette version éclatante. Aux côtés de Guillaume Gallienne, qui se glisse pour la première fois dans le rôle d'Argan, la troupe du Français ravive cette langue oscillant entre fantaisie, satire et mélancolie. On y entend résonner les dernières confidences d'un génie.

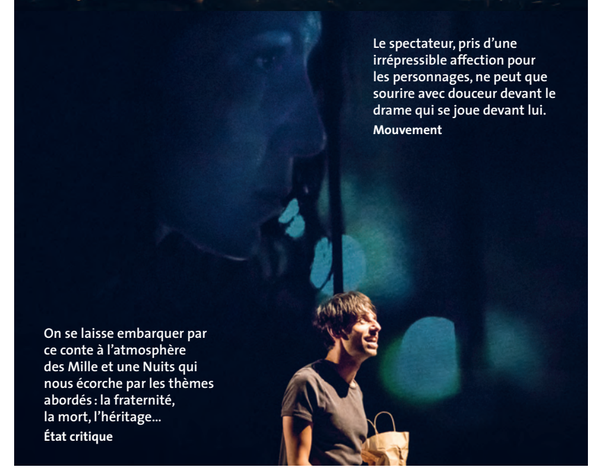


La mise en scène de Claude Stratz est remarquable d'intelligence… elle saute avec allégresse de la bouffonnerie au tremblement maîtrisé.
Le Canard enchaîné

Stratz s'est complu à faire vibrer chaque harmonique de la dernière pièce du maître de l'Illustre-Théâtre. Un vrai bonheur.
La Croix

La lâcheté, l'égoïsme sont bien réels chez Argan : Molière les dénonce. Sa charge contre la médecine est, elle, de pure fantaisie. Histoire de faire beaucoup rire.
Le Monde

À travers ce récit particulier et familial, ce spectacle rappelle la nécessité du travail collectif sur la guerre d'Algérie.
Transfuge



Le spectateur, pris d'une irrépressible affection pour les personnages, ne peut que sourire avec douceur devant le drame qui se joue devant lui.
Mouvement

On se laisse embarquer par ce conte à l'atmosphère des Mille et une Nuits qui nous écorche par les thèmes abordés : la fraternité, la mort, l'héritage…
État critique

collaboration artistique
Damien Gabriac
dramaturgie
Charlotte Farcet
scénographie
Lise Abbadie
vidéo
Isabelle Mandin
son
Benjamin Thomas
lumière
Sébastien Pirmet
administration-production
Cécile Favereau,
Bérengère Chargé,
Marine Charles
diffusion
Emmanuelle Ossena
EPOC productions

avec
Anaïs Allais
Méziane Ouyessad
François Praud

MER_16_OCT
20H30
JEU_17_OCT
19H30

THÉÂTRE / PETITE SALLE
DURÉE 1H25
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANAÏS ALLAIS**

Une recherche autour de la notion mouvante d'identité, dont on suit les personnages avec tendresse.

Lilas est née en France mais ses racines la relient à l'Algérie. Malade, elle décide de plonger dans le passé, de renouer avec ces origines dont elle sait si peu, comme pour tenter de conjurer cet avenir qu'elle ne connaîtra sans doute pas. Bientôt, elle découvre que son grand-père, footballeur professionnel, arrière gauche à l'OM, remportait la Coupe de France en 1938 ! Alors, d'abord par le prisme du football puis par celui de la langue et de la musique, elle s'engage dans une quête intime qui mêle héritage familial et histoire coloniale, malgré les réticences de son frère Harwan, peu enclin à se pencher avec elle sur la question. Avec délicatesse et simplicité, la jeune auteure et metteure en scène Anaïs Allais conte sa propre recherche, à la lisière de la petite et de la grande histoire.

VEN_18_OCT
20H30

SCOLAIRES
JEU_17_OCT
14H
VEN_18_OCT
14H

CINÉ-SPECTACLE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H

DÈS 6 ANS

Hansel et Gretel

D'APRÈS LE CONTE DE **JACOB** ET **WILHELM GRIMM**
ADAPTATION, RÉALISATION, MISE EN SCÈNE
SAMUEL HERCULE ET **MÉTILDE WEYERGANS**
MUSIQUE ORIGINALE **TIMOTHÉE JOLLY**

Le conte traditionnel se métamorphose, revisité par des artistes inspirés !

L'histoire bien connue d'Hansel et Gretel rapportée par les frères Grimm est ici transposée dans les années 1970. Ce n'est plus un pauvre bûcheron qui sème ses enfants dans les bois mais un fils qui, contraint par la crise économique, décide d'abandonner ses vieux parents au cœur de la forêt. Dans une version moderne et joyeusement décalée qui interroge notre rapport aux personnes âgées, Samuel Hercule et Métilde Weyergans composent un ciné-spectacle réjouissant où sons, voix et musique sont effectués en direct sur le plateau. Au service d'un art du bruitage parfaitement maîtrisé, huche à pain, batteur à œufs ou encore sacs plastiques deviennent les acteurs d'un spectacle qui sait ménager les effets de surprise… puisque même l'odorat des spectateurs sera mis à contribution !

avec (en alternance)
Samuel Hercule
ou **Julien Picard**,
Métilde Weyergans
ou **Pauline Hercule**,
Timothée Jolly
ou **Thomas Rolin**,
Florie Perroud

son
Adrian' Bourget
ou **Éric Rousson**
lumière et régie générale
Johannes Charvolin
ou **Sébastien Dumas**
régie plateau
Pierrick Corbaz
en alternance avec
Marylou Spirli
assistanat
à la mise en scène
Pauline Hercule
administration,
production
Caroline Chavrier,
Anaïs Germain

équipe du film
Michel Crémadès
Manuela Gourary
Samuel Hercule
Métilde Weyergans
assistanat
à la réalisation
Grégoire Jeudy
Damien Noguer
chef opérateur
Catherine Pujol
décors
Bérengère Naulot
assistée de
Marguerite Rousseau
costumes
Rémy Le Dudal

Ce spectacle fourmille d'intelligence et de poésie, ce qui ne peut exister que grâce à la maîtrise technique parfaite de cette troupe généreuse. Du grand art !
Les Trois Coups

Une vraie petite merveille.
Le Dauphiné libéré

Ce voyage dans le passé à l'esthétique seventies et aux outils vintage vient poser des questions très actuelles sur la filiation et la solidarité entre les générations. Un bijou vivifiant !
Toute la culture

C'est souvent merveille de voir Stanislas Nordey et de l'entendre au théâtre. Surtout quand, comme avec *Qui a tué mon père*, il restitue une écriture et un propos qui lui sont chers.
Le Monde

Nordey rugit, profère et ne rend pas les armes, décidé à porter le fer dans cette zone de confort que sont les théâtres dans un geste nécessaire, jamais désespéré.
L'Humanité

Stanislas Nordey n'est jamais aussi émouvant que quand il se met à chuchoter.
La Terrasse

MAR_5_NOV
20H
MER_6_NOV
20H

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H40

Qui a tué mon père

TEXTE **ÉDOUARD LOUIS**
MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY**

Au carrefour de l'intime et du politique, Stanislas Nordey porte à la scène les mots d'Édouard Louis dans un solo envoûtant.

Dans *En finir avec Eddy Bellegueule*, premier livre traduit en vingt langues, Édouard Louis racontait sa jeunesse en tant que gay né dans un village et destiné à finir à l'usine. Pour son troisième opus, l'auteur a répondu à l'invitation que lui a faite Stanislas Nordey d'écrire pour la scène. Creusant le sillon d'une écriture où sentiments personnels et histoire sociétale s'entrelacent, il choisit d'évoquer son père. De ses premiers souvenirs avec lui jusqu'à sa « mort sociale », il se penche sur l'histoire de cet homme à bout de souffle, tout en décryptant les mécanismes de domination qui broient les êtres et les relations. Stanislas Nordey interprète, de son phrasé intense, le regard et la parole de ce fils sur son père. Un monologue puissant entre amour et révolte, intimité murmurée et ferveur du discours politique.

avec
Stanislas Nordey
collaboratrice
artistique
Claire ingrid Cottanceau
scénographie
Emmanuel Clolus
lumière
Stéphanie Daniel

composition musicale
Olivier Mellano
son
Grégoire Leymarie
clarinettes
Jon Handelsman
sculptures
Anne Leray
Marie-Cécile Kolly

réalisation décor
et costumes
ateliers du TNS
régie générale
Antoine Guilloux
avec la participation
amicale de
Wajdi Mouawad

VEN_8_NOV
20H30

DANSE / GRANDE SALLE
DURÉE 50 MIN
Garderigolos (voir p. 4)

DÈS 8 ANS

Lobby

COMPAGNIE **TIE BREAK**

Breakdance, humour et comédie musicale : un cocktail exaltant servi par des champions du monde de hip-hop.

Ils ont posé leurs valises dans le monde entier, enchaînant les tournées et les concours. Pas étonnant que les huit danseurs virtuoses de la compagnie Tie Break aient choisi comme source d'inspiration le hall d'un hôtel. Concierges affairés, grooms maladroits, clients exigeants : le ballet effréné de ce petit monde est propice à l'invention de saynètes et de performances acrobatiques rivalisant d'audace et d'humour.
Aux commandes de ce spectacle revigorant, on reconnaît quatre anciens breakers des Pokemon Crew, groupe de battle le plus titré au monde. Associant les prouesses du hip-hop au théâtre, au nouveau cirque et à la comédie musicale, leur jeune compagnie tient toutes ses promesses : utiliser la danse pour nous divertir et partager son message positif.

avec
Moncef Zebiri
Farès Baliouz
Patrick M'Bala Mangu
Naguéyé Mahmoud
Rémi Michault
Wassim Berriss
Osmane Camara
Yves Constant Banko
ou **Nilton Martins Cabral**
(en alternance)

chorégraphie
Moncef Zebiri
Farès Baliouz
Patrick M'Bala Mangu
Naguéyé Mahmoud
regard extérieur
Johan Lescop
lumière
Xavier Lazarini
scénographie
Daniel Fayet
costumes
Nadine Chabannier
bande son
Arthur Caget
régie lumière
Moustapha Delli
régie son
Georges Fagbohoun

Un spectacle aux faux airs de cinéma muet, qui nous embarque hors du temps.
France Bleu

En moins d'un an, les Tie Break sont devenus les têtes de série du hip-hop.
Le Progrès

Le rythme est équilibré, souvent intense et on adore !
Citizen kid

Comme les fils d'une même trame, les images s'assemblent au tissu sonore. C'est beau, subtil et joyeux.
Télérama – La Scène, coup de cœur des critiques

Un vrai ciné-spectacle où le vivant a la part belle et où les jeunes spectateurs plongent dans le film comme dans la mer.
Lamuse

SAM_9_NOV
17H

SCOLAIRES
JEU_7_NOV
10H + 14H
VEN_8_NOV
10H + 14H

DÈS 4 ANS

CINÉ-SPECTACLE / PETITE SALLE
DURÉE 40 MIN
Atelier Spect'acteur en famille samedi 9 novembre à 15h : une initiation sensible sous forme d'éveil musical avec la Cie Mon Grand l'Ombre (voir p. 54)

Tamao

CONCEPTION **SOPHIE LALOY** ET **LEILA MENDEZ**

Un voyage délicat, tout en sensations, pour les plus petits.

Tamao est une tortue sous-marine qui sort de son œuf et, bientôt, commence à explorer le vaste monde des océans.
Un requin gourmand, une étoile de mer scintillante, une méduse à la nage rapide : elle croise tous les habitants de son écosystème jusqu'à rencontrer… le grand amour ! Alors elle revient sur la plage de son enfance, pour elle même donner naissance à des bébés tortues. Dans ce ciné-concert imaginé pour les plus petits, un film d'animation en papier découpé rencontre l'art du bruitage en direct. Sur le plateau, deux comédiennes racontent les aventures de Tamao en musique et en chansons, grâce à un clavier et à d'abracadabrants instruments aquatiques inventés pour l'occasion. En forme de voyage initiatique et poétique, cette création évoque la joyeuse histoire du cycle de la vie.

avec
Sophie Laloy
et **Leila Mendez**

mise en scène, scénario, tournage du film et conception graphique
Sophie Laloy
et **Leila Mendez**
musique
Leila Mendez
réalisation
Sophie Laloy
compositing
et montage du film
Sophie Laloy
avec la collaboration de
Claire Roygnan
collaboration artistique
et direction d'acteurs
Rama Grinberg

scénographie
Magali Hermine Murbach
collaboration artistique
et construction
Nicolas Giraud
son
Olivier Thillou
lumière
Bruno Brinas
chargée de production
Carine Hily
chargée de diffusion
Laurent Pla Tarruella

Les éclats de rire et l'étonnement sont au rendez-vous pour une proposition qui prouve que virtualité et réalité peuvent se rencontrer.
DNA – Dernières nouvelles d'Alsace

MER_13_NOV
20H30
JEU_14_NOV
19H30

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H30
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

TEXTE **CHRISTINE CITTI**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LOUIS MARTINELLI**
COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY THIEÛ NIANG**

Une écriture brute et poétique, qui donne la parole à une jeunesse sacrifiée.

Seine-Saint-Denis, foyer d'accueil d'urgence pour mineurs de 13 à 17 ans. Un petit monde où les coups et les insultes sont l'unique condition de survie. Arrive une actrice, qui veut les initier au théâtre…
Jean-Louis Martinelli a pour projet d'aider à faire naître un répertoire contemporain, en donnant la parole à ceux que l'on n'entend pas assez, ceux que l'on ne veut pas voir. Avec Christine Citti, il compose une pièce puissante et vitale, inspirée des rencontres entre la comédienne et les adolescents en grande précarité de ces foyers. Christine Citti les a longtemps regardés et écoutés avant de s'autoriser à écrire. Ses mots, entre récit de vies et fiction, résonnent sur le plateau presque nu, portés par une jeune troupe de comédiens étonnants.

avec
Cindy Almeida de Brito
Christine Citti
Yoann Denaive
Loïc Djani
Zakariya Gouram
Yasin Houicha
Elisa Kane
Kenza Lagnaoui
Margot Madani
François-Xavier Phan
Mounia Raoui
Samira Sedira

costumes
Elisabeth Tavernier
lumière
Jean-Marc Skatchko
son
Sylvain Jacques
construction décor
Ateliers MC93

administration / production
Alter Machine
Élisabeth Le Coënt
Solène Livran

À travers les comédiens existent avec force les parcours de vie en dents de scie de ces garçons et filles à l'énergie prodigieuse.
Les Inrocks

Des jeunes acteurs épatants, dont certains viennent de l'association Mille visages de Houda Benyamina, réalisatrice du film *Divines*.
Libération

Le spectacle montre une société qui abandonne sa jeunesse. Sans mélodrame, et parfois même avec humour, mais sans concession.
Arte

Avishai laisse du silence et du désir s'installer dans la musique. Un album sublime.
France Musique

Yonathan Avishai : un toucher enchanteur au service de mélodies fouillées.
Médiapart

Aucune trace d'un revivalisme étriqué chez Éric Le Lann et Paul Lay, mais une incroyable liberté dans les échanges entre ces deux solistes superbement inventifs.
CHOC - Jazz Magazine

Thanks A Million comble nos espoirs. Les deux musiciens ont réussi à s'exprimer pleinement, sans limiter leurs envies, tout en restituant l'âme véritable d'Armstrong – l'âme même du jazz.
ffff Télérama

JAZZPARTAGE

Trois rendez-vous tout au long de la saison en collaboration avec Colore

Autour de Louis Armstrong
Éric Le Lann trompette
Paul Lay piano

Yonathan Avishai trio
Yonathan Avishai piano
Yoni Zelnik contrebasse
Donald Kontomanou batterie

SAM_16_NOV
18H

MUSIQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 2H

Jazz partage #1

Yonathan Avishai Trio
Éric Le Lann / Paul Lay

Artistes emblématiques, plateaux partagés, échanges avec le public : la deuxième saison de Jazz partage s'ouvre avec une soirée placée sous le signe du piano et de Louis Armstrong.

Yonathan Avishai est l'un des jeunes créateurs les plus lumineux de la galaxie jazz. Ses compositions, imprégnées de mystère et parcourues de respirations subtiles, ont un goût d'essentiel.
En trio, il nous offrira les notes enivrantes de *Joys and Solitudes*, troisième album paru chez le prestigieux label ECM.
En plat de résistance, on accueillera le grand trompettiste Éric Le Lann, en duo avec Paul Lay, pianiste des plus inventif de la jeune génération. Ensemble, ils affichent leur dévotion au swing de Louis Armstrong et revisitent avec élégance le répertoire du génie du jazz. On se délecte de leur liberté et de leur connivence, redécouvrant comme pour la première fois *What A Wonderful World* ou *Mack The Knife* !

JEU_21_NOV
19H30
VEN_22_NOV
20H30

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 2H30
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi (voir p. 4)

La Nuit des rois

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE **CLÉMENT POIRÉE**

Une variation vertigineuse sur le désir,
ses leurres et ses caprices.

En 1602, Shakespeare composait une comédie étonnamment transgressive. *La Nuit des rois*, référence à la douzième nuit après Noël durant laquelle tous les dérèglements sont permis, met en scène neuf personnages hauts en couleurs que les quiproquos et les travestissements mettent sens dessus dessous. Le mélancolique duc Orsino aime l'austère comtesse Olivia, qui bientôt tombe sous le charme du page Césario… qui n'est autre que la jeune Viola déguisée en garçon. Les malentendus et la duperie font voler en éclats la bienséance et révèlent les affres du désir, au-delà de l'âge et du genre.
Avec une troupe d'acteurs pétulants et brillants, Clément Poirée tisse avec adresse le grotesque, le burlesque et le loufoque pour nous mener vers des contrées carnavalesques et joyeuses.

avec
Bruno Blairet
Julien Campani
Eddie Chignara
Louise Coldefy
Louise Grinberg
Pierre Lefebvre
Laurent Menoret
Matthieu Marie
(en cours)

texte français
Jude Lucas
scénographie
Erwan Creff
costumes
Hanna Sjodin
assistée de
Camille Lamy
musique
Stéphanie Gibert
maquillage et coiffure
Pauline Bry
lumière
Kevin Briard
collaboration artistique
Sacha Todorov
régie générale
Farid Laroussi
habillage
Émilie Lechevalier
administration et production
Guillaume Moog
Marie-Noëlle Boyer

Voici une version énergisante de la comédie de Shakespeare rythmée par Clément Poirée avec une très belle troupe endiablée. On s'amuse tout au long du spectacle.
ScèneWeb

Clément Poirée réussit le parfait dosage entre humour et poésie, pour raconter cette histoire d'amours folles et de travestissements dans le pays imaginaire d'Illy.
Les Échos

Une langue folle et drôle, chaotique, joliment mise en bouche par les comédiens de la troupe.
Télérama

de et avec
Mathieu Bleton
Mosi Espinoza
Jonas Julliand
Karim Messaoudi
Cyril Pernot

direction technique
Victor Fernandes
technique plateau
Charles Rousseau
construction,
création machinerie
Franck Breuil
lumière
Adèle Grépinet
régie lumière
Romain Caramalli
son et musique
Denis Mariotte
régie son
Éric Sterenfeld
communication
et graphisme
Maëva Longvert
regards extérieurs
Matthieu Gary
Marie Fonte
production
et diffusion
Léa Couqueberg
administration
de production
Émilie Leloup

MER_27_NOV
20H

CIRQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H

DÈS 9 ANS

Optraken

CONCEPTION **GALACTIK ENSEMBLE**

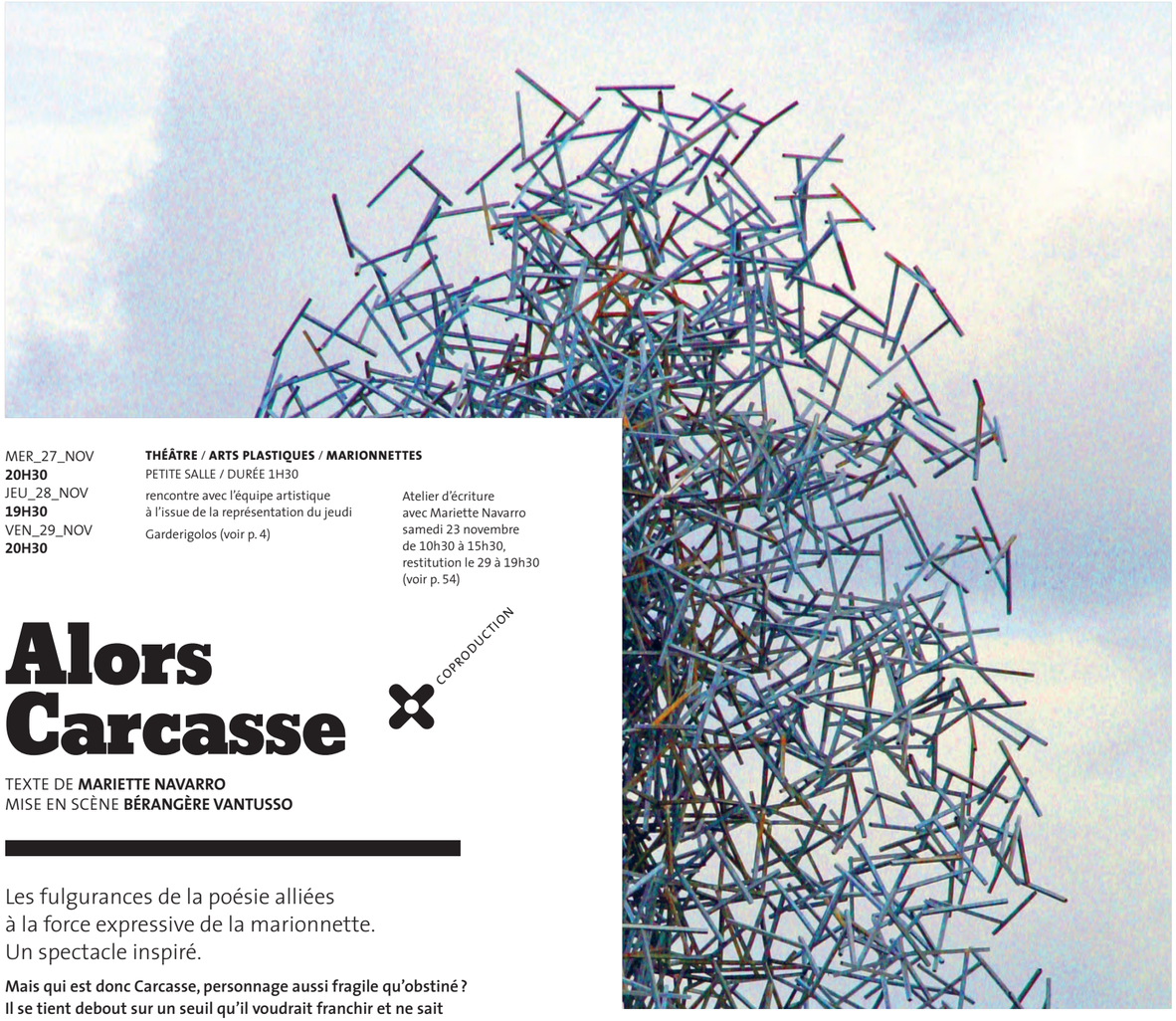
L'acrobatie, envisagée comme un moyen
de survie et de résilience dans un monde
menaçant… Un spectacle jouissif !

Avant qu'*Optraken* ne commence, c'est un véritable paysage d'objets suspendus qui attire l'œil et éveille la curiosité. Et voilà que tout se met en branle : des sacs de farine et des plaques de plâtre tombent du ciel, des balles de tennis jaillissent de toutes parts, des chaises se dérobent… Dans un capharnaüm ludique et poétique, les corps échappent sans cesse à la grande valse des objets. Grâce à des trésors d'inventivité technique, les actions les plus simples se muent en douce folie.
Les cinq acrobates de haut vol du Galaktik Ensemble signent un premier spectacle trépidant, sorte de manuel de survie dans un environnement hostile. Avec eux, le geste acrobatique devient une capacité à éprouver l'imprévisible et une intelligence propice à s'organiser de manière solidaire pour résister aux chocs.

Envisagé sous la forme d'une réflexion sur le rapport que l'homme entretient à un environnement hostile, *Optraken* tient sérieusement la route.
Libération

Ils déploient des trésors d'inventivité, où l'effet de surprise est particulièrement bien ménagé.
ScèneWeb

Un spectacle plein d'humour, de philosophie et de poésie.
Theatre Chemists



MER_27_NOV
20H30
JEU_28_NOV
19H30
VEN_29_NOV
20H30

THÉÂTRE / **ARTS PLASTIQUES** / **MARIONNETTES**
PETITE SALLE / DURÉE 1H30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

Garderigolos (voir p. 4)

Atelier d'écriture
avec Mariette Navarro
samedi 23 novembre
de 10h30 à 15h30,
restitution le 29 à 19h30
(voir p. 54)

Alors Carcasse

COPRODUCTION

TEXTE DE **MARIETTE NAVARRO**
MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO**

Les fulgurances de la poésie alliées
à la force expressive de la marionnette.
Un spectacle inspiré.

Mais qui est donc Carcasse, personnage aussi fragile qu'obstiné ? Il se tient debout sur un seuil qu'il voudrait franchir et ne sait pas comment. Avide d'humanité, riche de désirs, de craintes et de refus, il nous ressemble étrangement…
Reliant théâtre, marionnettes et arts plastiques, Bérangère Vantusso s'empare de la langue douce et intense de Mariette Navarro, récompensée en 2012 par le Prix Robert-Walser. Manipulant une série de tiges de bois, les interprètes traversent le texte à la manière des récitants du théâtre de marionnettes japonais. Par traits et mouvements successifs, ils produisent des images fugaces de ce héros, distillant sa présence sans l'incarner. Tour à tour personnage, décor, sentiment, vision intérieure : Carcasse nous échappe pour mieux nous saisir, de sa voix singulière et inspirante.

avec
Boris Alestchenkoff
Guillaume Gilliet
Christophe Hanon
Sophie Rodrigues
Stéphanie Pasquet

dramaturgie
Nicolas Doutey
collaboration artistique
Philippe Rodriguez-Jorda
assistanat à la mise en scène
Laura Fedida

scénographie
Cerise Guyon
création sonore
Géraldine Foucault
création lumière
Florent Jacob
costumes
Sara Bartesaghi Gallo
Simona Grassano
régie générale
Philippe Hariga
régie son
Vincent Petruzzellis

MER_4_DÉC
20H30
JEU_5_DÉC
19H30

THÉÂTRE / **MUSIQUE** / PETITE SALLE
DURÉE 1H15

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

Le Retour d'Ulysse

LIVRET **ÉDOUARD MONTAGNE**
MUSIQUE **HERVÉ**
MISE EN SCÈNE **CONSTANCE LARRIEU**

Le désordre du vaudeville allié à l'effervescence
de l'opéra. Un joyau de l'opéra-bouffe.

Seule à Ithaque, Pénélope se lasse d'attendre Ulysse, au désespoir de son serviteur Albinus, chargé de veiller sur sa vertu. Lorsqu'un prétendant, Coqsigru, lui fait croire que son époux est mort, elle chavire…
Le Palazzetto Bru Zane met au jour une œuvre d'Hervé, compositeur qui inventa l'opérette avant que son ami Offenbach n'en devienne l'ambassadeur vedette. Constance Larrieu habille ses chansons à l'humour ciselé d'un décor aux couleurs pop et d'une mise en scène mixant ingénieusement mythologie et références actuelles. Les cinq interprètes, emmenés par un pétulant trio de chanteurs lyriques, excellent avec une précision métronomique dans la gestion du tempo musical et du timing des effets comiques. Un moment jubilatoire qui ravira les spécialistes de l'opéra-bouffe, les amateurs de vaudeville et les amoureux de pépites musicales.

avec
Marion Grange
Artavazd Sargsyan
David Ghilardi
Didier Girauldon
Frédéric Rubay

scénographie
et costumes
Camille Vallat
lumière
Gaspard Gauthier

Une Pénélope drôle et bouillonnante de désir ; un Coqsigru remarquable d'abattage tant vocal que scénique, domaines en lesquels Ulysse n'a rien à lui envier. Un spectacle joyeux et insouciant, un vrai délassement comique !
ConcertClassic

Une réussite applaudie pour cette production alliant la poésie et l'intelligence de la mise en scène à une équipe artistique dans l'esprit de l'œuvre.
Olyrix

Spectacle créé dans le cadre des Bouffes de Bru Zane

VEN_6_DÉC
20H30

SCOLAIRES
VEN_6_DÉC
14H

MUSIQUE / THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES
GRANDE SALLE
DURÉE 1H

DÈS 8 ANS

La Tortue de Gauguin

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LUC AMOROS**

Une vision mouvante et spectaculaire de l'art !

Luc Amoros a entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Il s'est plu à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre continue, aujourd'hui encore, de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulant…
Dans *La Tortue de Gauguin*, un musicien et une récitante occupent le premier niveau d'une impressionnante structure métallique et, aux étages supérieurs, six peintres s'activent derrière des toiles transparentes. Chacune des toiles ne représente qu'une partie de la grande image offerte, et c'est sans jamais rien voir du travail de ses pairs que chaque peintre contribue à l'œuvre collective.
Ce ballet monumental est un bouillonnement de sons et de couleurs.

avec
Lou Amoros Augustin
Sylvie Eder
Brigitte Gonzalez
Lea Noygues
Itzel Palomo
Emmanuel Perez
Thomas Rebischung
musicien
Ignacio Plaza Ponce

composition musicale
Alexis Thépot
chorégraphie
Éric Lutz
costumes
Pauline Kocher
direction technique
Vincent Frossard
régie plateau
Nicolas Jaeck
régie son
Thomas Kaiser
administration
Mathieu Desanlis

On vit le geste du peintre en direct et en musique et c'est magique.
Ouest France

La vie est art. Ce spectacle nous le rappelle.
I/O Gazette

Nous ne pouvons qu'abdiquer à cette magistrale représentation.
Unidivers

Dans une scénographie spectaculaire, Simon Delattre recentre le récit autour de ce duo improbable et attachant. Maïa Le Fourn et Tigran Mekhitarian en sont les vibrants interprètes.
Télérama

La vie devant soi, au-delà d'être un spectacle réussi, est tout simplement nécessaire par les temps qui courent.
Art au présent

Le metteur en scène Simon Delattre transpose avec sensibilité ce roman culte et en restitue la poésie irrésistible. Comme le roman, cela touche en plein cœur.
La Vie

MER_11_DÉC
20H30
JEU_12_DÉC
20H

SCOLAIRES
JEU_12_DÉC
14H

THÉÂTRE / MARIONNETTES / GRANDE SALLE
DURÉE 1H30
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

REPRISE COPRODUCTION

La vie devant soi

D'APRÈS LE ROMAN DE **ROMAIN GARY (ÉMILE AJAR)**
ADAPTATION **YANN RICHARD**
MISE EN SCÈNE **SIMON DELATTRE**

Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre adapte le roman majeur de Romain Gary, prix Goncourt en 1975.

Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles. Du roman de Romain Gary – signé sous le nom d'emprunt d'Émile Ajar –, Simon Delattre a tiré une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. La foule pittoresque des personnages qui peuplent le récit est incarnée en scène par une série de marionnettes. Façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant tendre qui sommeille en nous.

avec
Nicolas Gousseff
Maïa Le Fourn
Tigran Mekhitarian

assistanat à la mise en scène
Yann Richard
musique live
Nabila Mekkid
scénographie
Tiphaine Monroty
assistée de
Morgane Bullet
lumière
Tiphaine Monroty
son
Tal Agam
construction du décor
Morgane Bullet
Clément Delattre

stagiaire scénographie
Emma Bouvier
construction des marionnettes
Marion Belot
Anaïs Chapuis
costumes
Frédéric Gigout
confection des costumes de Madame Rosa et du rideau
Odile Delattre
adaptation LSF
Yoann Robert
régie générale
Jean-Christophe Planchenault
régie lumière
Jean-Christophe Planchenault
ou **Chloé Libero**

régie son
Laurent Le Gall
administration et production
Bérengère Chargé
diffusion
Claire Girod
remerciements
Thierry Collet

JEU_12_DÉC
19H30
VEN_13_DÉC
20H30

THÉÂTRE / PETITE SALLE
DURÉE 1H
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi
Garderigolos le vendredi (voir p. 4)

[3aklin] Jacqueline
Écrits d'Art brut

CONCEPTION ARTISTIQUE **OLIVIER MARTIN-SALVAN**
COMPOSITION MUSICALE **PHILIPPE FOCH**

Prolongeant son interprétation magistrale de *Pantagruel*, accueilli au théâtre en 2015, Olivier Martin-Salvan s'empare des écrits d'Art Brut. Beau et jubilatoire.

Ils s'appellent Annette, Jacqueline, Jules, Sacha… Leurs textes témoignent d'un même besoin vital de s'exprimer, en dehors de toute tradition et norme esthétique. De leurs jaillissements spontanés et inventifs, qui interloquent autant qu'ils enchantent, Olivier Martin-Salvan puise la matière d'un spectacle théâtral réjouissant. Il fait entrer en résonance ces textes étranges, souvent drôles, parfois visionnaires, toujours profonds. Poussant son jeu et son corps dans leurs retranchements, il offre une performance à la limite de la transe, ponctuée par les chants et paysages sonores de Philippe Foch. Leur duo nous emplit de ces voix marginales, inconnues de la littérature et pourtant essentielles, comme un éblouissement, une poésie brute qui nous habitera longtemps.

avec
Philippe Foch
Olivier Martin-Salvan

collaboration à la mise en scène
Alice Vannier
regard extérieur
Erwan Keravec
scénographie
costumes
Clédat & **Petitpierre**
lumière
Arno Veyrat

régie générale
régie son
Maxime Lance
régie lumière
Thomas Dupeyron
retranscription des textes
Mathilde Hennegrave
production, diffusion
coordination
Colomba Ambroselli
assistée de **Nicolas Beck**

MER_18_DÉC
20H30
JEU_19_DÉC
19H30

SCOLAIRES
VEN_20_DÉC
14H

CIRQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H05
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

DÈS 8 ANS

La Vrille du chat

CRÉATION COLLECTIVE **BACK POCKET**
MISE EN SCÈNE **VINCENT GOMEZ**, **PHILIPPE VANDE WEGHE**

Une écriture circassienne qui brave les principes du monde physique en jouant délicieusement avec le burlesque.

On dit que les chats retombent toujours sur leurs pattes et qu'ils ont neuf vies. Car le chat, toujours, échappe au danger. Dans *La Vrille du chat*, cinq artistes circassiens agiles comme des félins revisitent l'art de l'acrobatie. Sous l'œil avisé d'un matou noir énigmatique, ils évoluent dans un décor ingénieux et protéiforme. À partir de situations ancrées dans le quotidien, ils composent un thème narratif et le déclinent à l'infini, usant avec humour et virtuosité du ralenti, de l'accélération, du stop motion ou encore de la marche arrière.
Ils ont quelque chose de Tati et de Buster Keaton, ces acrobates formés à Bruxelles, Montréal et San Francisco, avec leurs corps muets et paradoxalement si éloquents. Complices de longue date, leur joie d'être ensemble se propage en plaisir contagieux.

avec
Dominic Cruz
Devin Henderson
Michael Hottier
Maya Kesselman
Aurélien Oudot

regard chorégraphique
Isael Cruz Mata
création lumière
Grégory Rivoux
montage son
Lambert Colson

scénographie
Didier Goury
costumes
Leen Bogaerts
technicien plateau
Guillaume Troublé
régie générale
Julien Bier

L'imaginaire s'emballe dans cette ambiance à la Raymond Queneau, teintée de Tati, un brin surréaliste.
La Libre Belgique

Cet espace bouscule notre perception du mouvement, tout en jouant d'apparitions et disparitions qui vrillent en permanence notre regard. Le public en ronronne de plaisir.
CIRQ en capitale

VEN_17_JAN
20H

MUSIQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 2H
Garderigolos (voir p. 4)

Jazz partage #2

André Villéger et Philippe Milanta
Benjamin Dousteyssier et Bruno Ruder
Céline Bonacina

Charlie Parker, Stan Getz, John Coltrane… : les plus grands inventeurs du jazz ont brillé avec lui. Le saxophone sera à l'honneur pour ce deuxième rendez-vous, et il n'y en aura pas moins de trois sur scène !

Pour célébrer le saxophone, il fallait un répertoire symbolisant le jazz dans toute sa splendeur. Celui que l'on surnommait The Duke, le géant Duke Ellington, s'imposait. Et pour lui rendre hommage, deux artistes : d'abord André Villéger, un aîné qui a joué avec Ray Charles et Lionel Hampton, puis son cadet Benjamin Dousteyssier. Celui qui a donné au jazz ses plus belles mélodies sera ainsi réinventé deux fois, en formule saxophone-piano.
Pour le troisième plateau de la soirée, nous nous laisserons porter par l'énergie irrésistible du saxophone baryton de Céline Bonacina. Son jeu volubile, audacieux et nourri de groove l'a imposée, en cinq albums, comme l'une des musiciennes les plus enthousiasmantes de la scène européenne.

André Villéger saxophone
Philippe Milanta piano
Benjamin Dousteyssier saxophone
Bruno Ruder piano
Céline Bonacina saxophone baryton (en trio ou quartet)

JAZZPARTAGE

Trois rendez-vous
tout au long de la saison
en collaboration avec Colore

Quel que soit le tempo abordé, Villéger affiche maîtrise et inspiration sur son instrument favori.
Jazz Magazine

Céline Bonacina est une artiste épatante. Le chemin qu'elle emprunte est peut-être difficile, mais il entraîne aux altitudes.
Mediapart

Quel plaisir de voir sur scène une jazzwoman de très grande qualité dans un monde où les hommes sont archi-présents.
Jazzophone

Ces vers aux balancements ensorcelants et soudain ces dépressions où le vers se casse en morceaux quand les cœurs s'affolent… La magie opère, intacte, impériale.
Mediapart

Célie Pauthe réussit à merveille à donner vie à cette incantation des âmes blessées.
L'Est républicain

Ce spectacle est géré tout du long avec une attention extrême et un tact infini.
Culture Box

MAR_21_JAN
20H30
MER_22_JAN
20H30

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 2H30

Bérénice

TEXTE **JEAN RACINE**
MISE EN SCÈNE **CÉLIE PAUTHE**
ACCOMPAGNÉ DE *CÉSARÉE*, COURT-MÉTRAGE
DE **MARGUERITE DURAS**

Simple et majestueux, le chef-d'œuvre de Racine dialogue avec les images de Duras.

Par amour pour Titus, Bérénice fait le choix d'abandonner les siens, sa patrie, sa religion. Mais le peuple romain, qui désapprouve l'union de leur empereur avec une étrangère, pousse Titus à répudier celle qu'il aime…
Racine atteint le sommet de son art dans cette tragédie, l'une des plus belles du théâtre. Traversée de vers incandescents, elle brille dans le répertoire par sa fin singulière : l'héroïne, qui a pourtant tout perdu, n'est pas contrainte de renoncer à la vie. Marguerite Duras imaginait même le retour de Bérénice en Galilée, dans son court-métrage de 1979, *Césarée*. La mise en scène de Célie Pauthe ravive chaque instant de ce chef-d'œuvre ; elle nous en fait éprouver l'intensité des phrases, le rythme des respirations. Et elle parvient avec grâce à y faire entrer, en contrepoint, les mots et les images de Duras.

avec
Marie Fortuit
Eugène Marcuse
Mahshad Mokhberi
Laurent Papot
Mélodie Richard
Hakim Romatif

collaboration artistique
Denis Loubaton
scénographie
Guillaume Delaveau
lumière
Sébastien Michaud
costumes
Anaïs Romand
musique et son
Aline Loustalot
vidéo
François Weber
maquillage et coiffure
Véronique Pflüger
stagiaire à la mise en scène
Antoine Girard
traduction hébreu
Nir Ratzkovsky
répétiteur hébreu
Zohar Wexler
régie générale
Jean-Michel Arbogast
régie plateau
David Chazelet
régie lumière
Philippe Ferreira
régie son
Régis Sagot
régie vidéo
Théo Cardoso

construction décors
et accessoires
Jean-Michel Arbogast
David Chazelet
Franck Deroze
Dominique Lainé
Pedro Noguera
Patrick Poyard
réalisation des costumes
Florence Bruchon
France Chevassut
assistées de **Marie Meyer**
et **Dorine Pequignot**
(en stage)
réalisation parure
Patrick Poyard
tapisserie
Marie-P Aubry
remerciements à
Anne-Françoise Benhamou
Michèle Kastner
Jean Mascolo
Nir Ratzkovsky
Bertrand Suarez

Cité-Odyssées

C'est TOI # l'artiste

Du samedi 25 au vendredi 31 janvier

Cité-Odyssées

Le temps d'une semaine, le festival Odyssées en Yvelines fait une halte au Centre dramatique national. C'est Cité-Odyssées !
Multipliez en famille les expériences de spectateurs en découvrant les créations de cette 12e édition

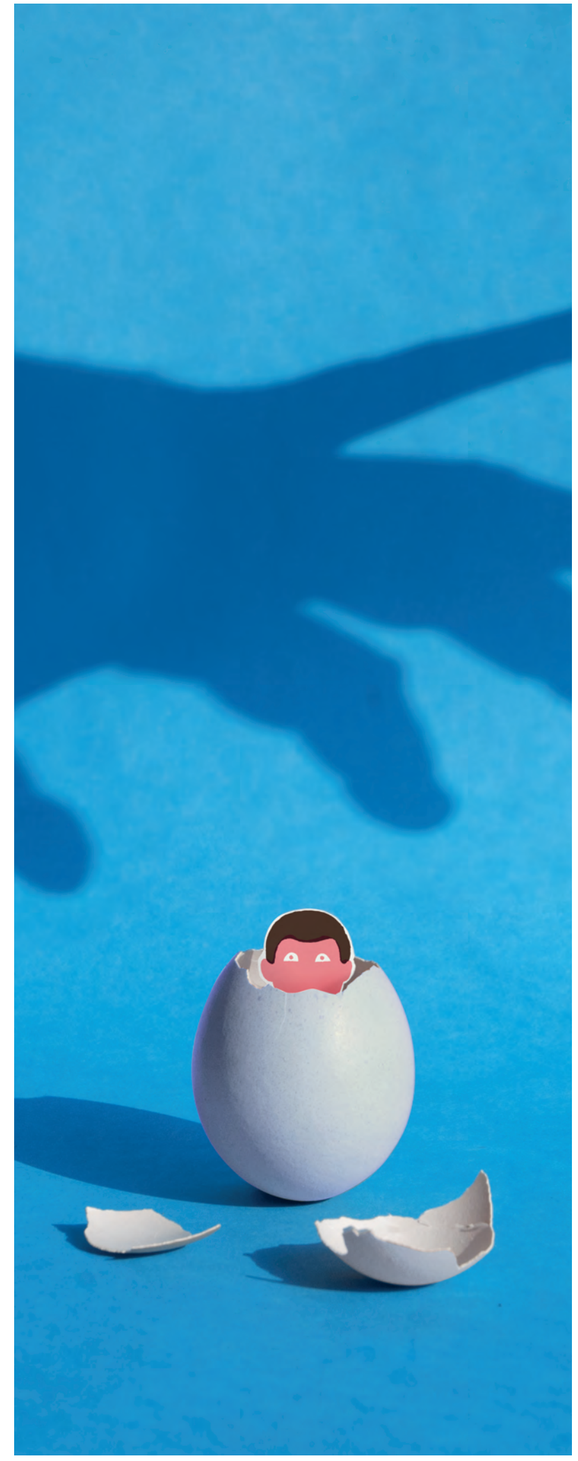
(voir pages suivantes).

Samedi 25 janvier

#C'est toi l'artiste DÈS 4 ANS

Le festival, c'est aussi des rencontres, des lectures, des ateliers, des jeux, la visite des coulisses du théâtre… !
Le samedi 25 janvier, dans le cadre de Cité-Odyssées, les enfants ont rendez-vous pour une grande journée festive et créative à partager entre copains et en famille.
Avant ou après les représentations, ils sont invités à vivre des expériences artistiques, à participer à des activités ludiques en lien avec les spectacles, et à se restaurer autour d'un grand goûter offert par le Théâtre.

Programme détaillé, horaires et informations pratiques disponibles dès l'automne sur **www.theatre-sartrouville.com**
Entrée libre dans la limite des places disponibles



SAM_25_JAN
14H
MER_29_JAN
10H40 + 17H30

SCOLAIRES
LUN_27_JAN
10H + 14H
MAR_28_JAN
10H + 14H
JEU_30_JAN
10H + 14H
VEN_31_JAN
10H + 14H

DANSE / **THÉÂTRE** / GRANDE SALLE
DURÉE 45 MIN

DÈS 4 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION PRODUCTION

Frissons

CONCEPTION **MAGALI MOUGEL**, **JOHANNY BERT**
TEXTE **MAGALI MOUGEL**
MISE EN SCÈNE **JOHANNY BERT**

Une invitation à oser s'aventurer tout près de ses peurs.

Été comme hiver, Anis aime rester au chaud dans sa chambre. Il s'y sent comme dans un igloo, une coquille, un cocon douillet. Ici, pas de petites bêtes, de dragons à cinq têtes, de loup borgne, de créature gloutonne ni de purée de brocoli cachée sous le lit ou dans les placards ! Tout est tellement parfait que décidément rien ne vaudrait la peine de sortir. Jusqu'au jour où l'ombre de l'enfant se réveille et prend une grande décision : partir pour découvrir de nouveaux horizons…
Après *Elle pas Princesse, Lui pas Héros*, l'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johanny Bert se retrouvent pour créer un spectacle immersif mélangeant théâtre, danse, poésie et musique. À travers un dispositif donnant à entendre ses pensées, il plongera les plus jeunes spectateurs dans le monde d'Anis, ses découvertes, ses victoires… sur ses peurs.

avec
Yan Raballand
Adrien Spone

SAM_25_JAN
14H
MER_29_JAN
10H + 16H
VEN_31_JAN
19H30

SCOLAIRES
LUN_27_JAN
10H + 14H
MAR_28_JAN
9H45 + 14H
JEU_30_JAN
9H45 + 14H
VEN_31_JAN
14H

THÉÂTRE / **MUSIQUE**
SALLE DE RÉPÉTITION
DURÉE 45 MIN

DÈS 6 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION PRODUCTION

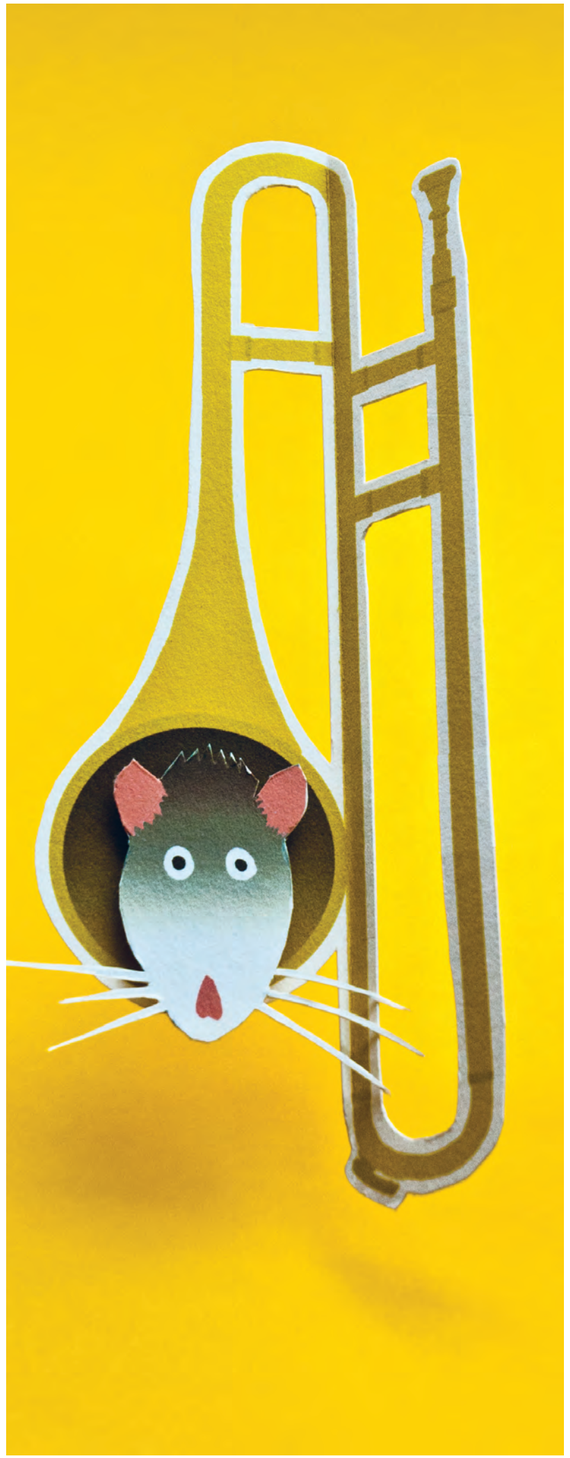
Un flocon dans ma gorge

TEXTE **CONSTANCE LARRIEU**
EN COLLABORATION AVEC **MARIE-PASCALE DUBÉ**
MISE EN SCÈNE **CONSTANCE LARRIEU**

Une ode aux pouvoirs merveilleux de la voix.

Depuis toute petite, Marie-Pascale crée avec sa voix des sons très graves, provenus du fin fond de sa gorge, qu'elle n'a ni appris ni entendus. Un jour, en écoutant un disque de chant Inuit, elle s'exclame : « C'est ma voix ! » Mais comment l'art du « katajjaq », ce jeu vocal pratiqué depuis des siècles par des femmes vivant dans l'Arctique, s'est-il inscrit dans la voix d'une enfant vivant à des milliers de kilomètres ?
L'auteure et metteure en scène Constance Larrieu – l'une des trois interprètes de *La 7e Fonction du langage*, mis en scène par Sylvain Maurice – invente un road-trip vocal joyeux et onirique célébrant les pouvoirs de la voix. La chanteuse et comédienne Marie-Pascale Dubé tiendra son propre rôle au plateau, posant sa voix sur les compositions jouées en direct par le musicien David Bichindaritz. Ensemble ils nous conteront l'histoire merveilleuse qui se cache dans chacune de nos voix.

avec
Marie-Pascale Dubé
David Bichindaritz
création sonore
et musicale
David Bichindaritz



SAM_25_JAN
17H
MER_29_JAN
11H + 17H
VEN_31_JAN
19H30

SCOLAIRES
LUN_27_JAN
10H + 14H
MAR_28_JAN
10H45 + 15H
JEU_30_JAN
10H45 + 15H
VEN_31_JAN
14H

THÉÂTRE / **MUSIQUE** / PETITE SALLE
DURÉE 50 MIN

DÈS 8 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION PRODUCTION

Le Joueur de flûte

D'APRÈS *LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN* DES **FRÈRES GRIMM**
TEXTE, MUSIQUE ET MISE EN SCÈNE **JOACHIM LATARJET**

La puissance du conte des frères Grimm alliée au souffle ensorcelant du trombone.

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger.
Joachim Latarjet adapte le conte traditionnel des frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*, et le transpose dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise humaine, et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique… Le compositeur-interprète de la musique de *Réparer les vivants*, mis en scène par Sylvain Maurice, fait sortir de sa guitare et de son trombone des sonorités toujours plus envoûtantes. Avec Alexandra Fleisher, il forme un duo de conteurs qui amuse, effraye, questionne et éblouit.

avec
Alexandra Fleischer
Joachim Latarjet

collaboration artistique
Yann Richard
son
Tom Menigault
lumière
Léandre Garcia Lamolla
vidéo
Julien Téphany
Alexandre Gavras
costumes
Nathalie Saulnier
régie générale
Tom Menigault

SAM_25_JAN
17H
MAR_28_JAN
19H30
MER_29_JAN
15H + 19H30
JEU_30_JAN
19H30

SCOLAIRES
LUN_27_JAN
11H + 15H
MAR_28_JAN
15H
JEU_30_JAN
15H
VEN_31_JAN
11H + 15H

CIRQUE / **DANSE** / **THÉÂTRE** / GRANDE SALLE
DURÉE 45 MIN

DÈS 9 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION ✕ PRODUCTION

Un contre Un

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**

En duo et entre ciel et terre, une exploration physique et poétique de l'espace.

Ils sont deux à l'intérieur d'un espace contraint, restreint. À peine séparés, mais ils ne se voient pas. L'endroit est l'envers de l'autre. Côte-à-côte, un contre un, ils vont explorer ce cocon et se risquer à l'extérieur…
Les enfants sont habitués à évoluer dans des espaces qui leur sont dédiés. *Un contre Un* se nourrit de ces histoires de limites, des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, des relations qu'elles impulsent avec l'autre, des chemins qu'elles dessinent. Pour raconter le cadre, mais aussi la liberté, Raphaëlle Boitel s'inspire librement d'Orphée et Eurydice et bouscule le mythe de façon ludique et surréaliste. Une grande boîte métallique sera la partenaire de jeu des interprètes, l'un circassien aérien et l'autre formée au théâtre physique. Elle ouvrira tous les possibles aux artistes, qui évolueront dans un univers associant musique et compositions originales sensorielles.

avec
Alejandro Escobedo
Julieta Salz

collaboration
artistique et
scénographie
Tristan Baudoin
musique originale
Arthur Bison

SAM_25_JAN
14H
MAR_28_JAN
19H30
MER_29_JAN
15H + 19H30
JEU_30_JAN
19H30

SCOLAIRES
LUN_27_JAN
10H + 14H
MAR_28_JAN
14H
JEU_30_JAN
15H
VEN_31_JAN
10H + 14H

THÉÂTRE / SALLE D'AUDITION
DURÉE 45 MIN

DÈS 9 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION ✕ PRODUCTION

L'Encyclopédie des super-héros

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **THOMAS QUILLARDET**

De la BD au théâtre, une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et héroïnes.

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes top chrono, c'est le défi que se sont donné deux scientifiques. Dans leur laboratoire, il y a des tubes à essai, des instruments, des vivariums… et surtout la collection complète de tous les super-pouvoirs possibles. Il ne reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication !
L'auteur et metteur en scène Thomas Quillardet raconte notre fascination pour les héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des super-pouvoirs qui régleraient tous les problèmes. Un comédien et une comédienne interprèteront les deux « inventeurs-poètes », tout en nous présentant la généalogie complexe de nos personnages favoris. De la vignette dessinée au cadre de scène, le metteur en scène relève un défi esthétique de retranscrire l'univers des comics au théâtre.

avec
Benoit Carré
et une comédienne
(distribution en cours)

SCOLAIRES UNIQUEMENT
LUN_27_JAN
10H40 + 15H15
MAR_28_JAN
11H40 + 16H15
MER_29_JAN
9H25 + 16H15
JEU_30_JAN
11H40 + 16H15
VEN_31_JAN
10H + 14H

DANSE / **THÉÂTRE** / AU COLLÈGE
DURÉE 45 MIN

DÈS 13 ANS

Cité-Odyssées

CRÉATION PRODUCTION

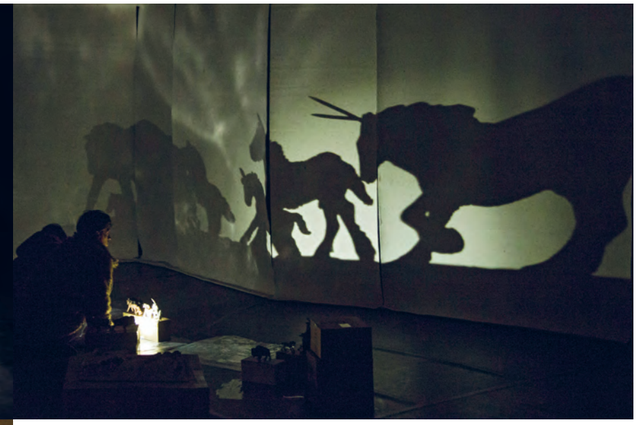
Le Procès de Goku

CHORÉGRAPHIE, TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE NGUYEN**

Les pas de danse appartiennent-ils à quelqu'un ? Pour le savoir, place au flow, au free style, à la battle…

Goku, passionné de danse, a fait le *King loop step*. Mais ce pas est une œuvre protégée par le code de la propriété intellectuelle. Assigné en justice, B-boy Goku choisit de plaider son innocence. Le jour du procès, découvrant que le juge est un ancien danseur, il le provoque en battle.
Signée par la chorégraphe et auteure Anne Nguyen, *Le Procès de Goku* est une pièce pour deux comédiens-danseurs.
Elle a été imaginée pour être jouée dans des salles de classe, les élèves étant à la fois spectateurs et jurés. Le procès, dont l'enjeu sera exalté par l'intensité du dialogue entre les deux personnages, sera ponctué de démonstrations dansées. Le spectacle oscillera entre l'absurde et le tragique d'une situation qui, anecdotique à première vue, soulève des questionnements profonds sur nos valeurs, sur les notions de liberté, de responsabilité et d'héritage.

avec deux
comédiens-danseurs
(distribution en cours)



Lascaux orchestre les retournements de regard, par où renouveler la révélation de la puissance des images.
Mouvement

Une pièce à la fois intense et drôle où se tissent ensemble histoire et imaginaire.
Télérama

Revoir Lascaux a tout le potentiel d'une pièce sérieuse pour adultes. Elle montre en effet ce que ces derniers regrettent le plus : la fraîcheur de l'enfance et l'excitation des grandes découvertes.
Toute la Culture

musique
Xtronik
lumière
Abigail Fowler
fabrication de la grotte et des masques, chant
Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
Stéphane Monteiro
fabrication des images tournantes
Arnaud de la Celle
Abigail Fowler
conception des masques
Wintercroft
couture de la grotte
Cédrick Debeuf
assisté de **Haruka Nagaï** et **Lucile Brault**

SAM_29_FÉV
17H

SCOLAIRES
JEU_27_FÉV
10H + 14H
VEN_28_FÉV
10H + 14H

DANSE / PETITE SALLE
DURÉE 40 MIN
Choco-théâtre samedi 29 février à 16h (voir p. 54)

DÈS 6 ANS

Revoir Lascaux

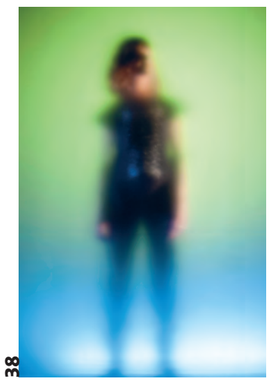
CONCEPTION ET RÉCIT **GAËLLE BOURGES**

Une plongée vibrante dans la grotte de Lascaux, aux origines de l'art.

Dans ses spectacles, Gaëlle Bourges entremêle le récit et la danse pour sonder les secrets d'une œuvre d'art. Elle nous conduit ici en Dordogne, ce jour de 1940 où quatre garçons aventureux trouvèrent une grotte ornée d'animaux peints il y a 18 000 ans. Le récit palpitant de cette découverte, allié à la construction d'images vivantes de la préhistoire, subjugue et enchante. Dansant sous des masques en carton et jouant avec des animaux en plastique dont ils projettent les ombres géantes, les interprètes réinventent Lascaux… sur fond de musique électronique. L'art est un jeu d'enfant, nous suggèrent-ils en créant ces visions magiques, mystérieuses et poétiques. Et si les enfants le savent déjà – ce sont eux qui ont su trouver ce trésor enfoui –, nul doute que ce spectacle précieux pourra aussi éveiller le regard des adultes !

danse, maniement des images
Gaëlle Bourges
Arnaud de la Celle
Alice Dussart
Stéphane Monteiro

**Mais qu'ai-je ressenti,
Ô mon ami,
quand je t'ai vu
en personne !
À cet instant,
j'ai deviné d'où venait
le sentiment
assourdissant
en mon sein.
Le dieu de l'amour
m'avait frappée.
Mais j'ai vite décidé
de deux choses l'une,
Te conquérir
ou mourir.**



Trois questions à Sylvain Maurice

Quels sont les choix qui vont guider votre version scénique de *Penthésilée* ?
La version que nous proposons concentre l'action autour du personnage central en privilégiant les scènes principales. L'enjeu est de faire le portrait de Penthésilée et de la hisser à la hauteur d'héroïnes aussi importantes que Phèdre ou Médée. Agnès Sourdillon portera par conséquent la totalité du texte parlé, se saisissant de toutes les voix du récit, tour à tour narratrice et personnage(s).

Quels sont les rôles octroyés à la musique et au chant dans votre projet ?
La musique et le chant vont structurer la représentation. Pour créer la musique originale et la jouer en direct, j'ai fait appel au bassiste et compositeur Dayan Korolic. Nous avons constitué un groupe composé de quatre chanteuses et d'un beatboxer, comme autant de doubles de Penthésilée, afin d'en montrer les différents visages : la jeune amoureuse, la reine qui porte les espoirs de son peuple, la guerrière valeureuse, la « furieuse » en proie à la démesure.

De quelle manière cette pièce se fait-elle écho à notre monde contemporain ?
C'est une œuvre sur la liberté. Le peuple des Amazones, dans le texte de Kleist, s'est fondé à la suite d'un « génocide ethnique ». Pour conjurer cette tentative de les anéantir, elles se sont constituées en tribu guerrière dont les hommes sont exclus. À partir de là, Penthésilée va tenter de porter le projet émancipateur des Amazones mais va aussi se heurter à ses limites : son destin tragique raconte comment un groupe, mu par un désir légitime de liberté, peut paradoxalement se retrouver enfermé au sein de ses propres valeurs. Et c'est en effet un sujet actuel : qu'est-ce qui constitue un groupe humain comme « peuple » ? Une civilisation ? Une histoire ? Des valeurs communes ? Kleist, qui écrit *Penthésilée* au tout début du XIXe siècle, est bien notre contemporain...

MER_4_MARS
20H30
JEU_5_MARS
19H30
VEN_6_MARS
20H30
SAM_7_MARS
17H
MER_11_MARS
20H30
JEU_12_MARS
19H30
VEN_13_MARS
20H30
SAM_14_MARS
17H

MER_18_MARS
20H30
JEU_19_MARS
19H30
VEN_20_MARS
20H30
SAM_21_MARS
17H
MER_25_MARS
20H30
JEU_26_MARS
19H30
VEN_27_MARS
20H30

THÉÂTRE / MUSIQUE / VIDÉO
GRANDE SALLE / DURÉE 1H30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations du jeudi

Garderigolos les vendredis (voir p. 4)

bus aller-retour Paris-Étoile/Théâtre (voir p. 4)

répétition publique jeudi 27 février à 19h30 (voir p. 55)

Atelier d'écriture avec Mariette Navarro samedi 21 mars de 10h à 15h, restitution à 16h (voir p. 54)

CRÉATION PRODUCTION

Penthésilée

TEXTE **HEINRICH VON KLEIST**
TRADUCTION **ÉLOI RECOING** ET **RUTH ORTHMANN**
VERSION SCÉNIQUE ET MISE EN SCÈNE **SYLVAIN MAURICE**

Une histoire d'amour qui rivalise avec nos plus grands classiques.

Penthésilée, jeune reine des Amazones nouvellement couronnée, est follement éprise d'Achille, jeune héros grec. Cet amour – qui est réciproque – est cependant conditionné par la nécessité de conquérir l'être aimé sur le champ de bataille. Achille accepte par conséquent de se faire passer pour prisonnier de Penthésilée, alors qu'en réalité elle est sa captive. Mais le subterfuge, loin d'apaiser les craintes de la reine, va déchaîner sa fureur... Sylvain Maurice adapte le chef-d'œuvre de Kleist et offre un rôle magistral à Agnès Sourdillon. Il a imaginé une représentation qui joue librement avec les formes, passant du récit épique à la situation intimiste, du chant amoureux à la musique guerrière, dans la continuité de son travail pour *Réparer les vivants*. Dans une mise en scène épurée reliant théâtre et musique, l'interprète magnétique de Valère Novarina incarne cette héroïne puissante qui tente de se dégager d'un héritage trop lourd. Entourée de quatre chanteuses et deux musiciens, elle porte la passion à incandescence.

avec
Agnès Sourdillon
Raphaëlle Brochet
Janice in the Noise
Ophélie Joh
Dayan Korolic
Juliette Leca
Paul Vignes

assistanat à la mise en scène
Béatrice Vincent
composition et direction musicale
Dayan Korolic
scénographie
Antonin Bouvret
costumes
Virginie Gervaise
lumière
Gwendal Malard
vidéo
Loïs Drouglazet
son
Jean-François Domingues
régie générale
Rémi Rose

Penthésilée

Comme une comptine, la narration suit le fil, le rythme et les grands thèmes qui parcourent le récit. Un subtil et réjouissant mélange de formes scéniques, de simplicité et de merveilleux du conte.
Télérama

SAM_7_MARS
17H

SCOLAIRES
JEU_5_MARS
10H + 14H
VEN_6_MARS
10H + 14H

THÉÂTRE / **MARIONNETTES** / **MUSIQUE**
PETITE SALLE / DURÉE 45 MIN
Choco-théâtre samedi 7 mars à 16h
(voir p. 54)

DÈS 4 ANS

Romance

D'APRÈS **BLEXBOLEX**
ADAPTATION **YSEULT WELSCHINGER, ÉRIC DOMENICONE**
MISE EN SCÈNE **ÉRIC DOMENICONE**

Une aventure follement rocambolesque, adaptée d'un album jeunesse déjà culte !

Jour après jour, sur le chemin qui nous mène de l'école à la maison, notre regard s'ouvre sur le monde. Jour après jour, au fil de notre imagination, le quotidien bascule dans la grande aventure.
On rencontre un Inconnu au grand cœur, un Oiseau, un Farfadet, une Reine, une Sorcière… Un sort est jeté et le monde se renverse ! Déjouant alors mille embûches, il faudra coûte que coûte retrouver le chemin de la maison pour que le jour puisse à nouveau se lever.
En adaptant *Romance*, l'imagier étonnant et inventif de Blexbolex (Pépite d'or du salon de Montreuil 2017), La SoupeCie déploie avec effervescence un vaste univers de machineries, d'images découpées et projetées, de marionnettes et de trouvailles visuelles. Mêlant la sensibilité et l'éclat, les sons et la musique portent cet extravagant récit de péripéties en péripéties.

Entre conte et imagier sérigraphié de toute beauté, *Romance* raconte la vie des tout-petits, où le simple quotidien se révèle plein de surprises.
Paris Mômes

Romance est une ode à la magie des mots, qui contiennent en eux-mêmes la promesse de merveilleuses histoires.
Les Livres d'Oscar

jeu et manipulation
Yseult Welschinger
Polina Borisova
Chris Caridi
scénographie
et marionnettes
Yseult Welschinger
Éric Domenicone

musique
Pierre Boespflug
Antoine Arlot
pop-up et images scéniques
Éric Domenicone
Daniel Trento
Yseult Welschinger
Kathleen Fortin
costumes
Daniel Trento
vidéo
Marine Drouard
lumière
Chris Caridi
construction décor
et machinerie
Olivier Benoit
assistanat construction
Éloïse Rey
Coline Esnaunt

SAM_14_MARS
17H

SCOLAIRES
JEUDI_12_MARS
10H + 14H
VEN_13_MARS
10H + 14H

DÈS 8 ANS

DANSE / PETITE SALLE / DURÉE 45 MIN

Atelier Spect'acteur en famille
« Danse en jeux… »
avec la Cie La Poétique des signes
samedi 14 mars à 14h30 (voir p. 54)

C'est une légende

CHORÉGRAPHIE, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE **RAPHAËL COTTIN**

Une histoire contée de la danse à travers cinq de ses personnages-clés.

Comment la danse vient-elle bousculer son époque ? Quels échos résonnent encore aujourd'hui de ces éclats de modernité ? Le chorégraphe Raphaël Cottin nous donne à voir et à entendre une histoire de la danse, sous la forme d'un conte structuré en six chapitres. On traverse les époques, de l'académisme sous Louis XIV à la théâtralité de Pina Bausch, en passant par l'abstraction d'Alwin Nikolaïs. Dans une scénographie modulable faite d'élastiques, d'un cube noir et d'un cyclo blanc, les deux danseurs évoluent sur la scène qui devient piédestal, lignes abstraites, jardin, pièce imaginaire ou bain de couleurs… Raconté par la voix d'une comédienne, ce « livre de la danse » nous enseigne joyeusement que la poésie du mouvement et l'autonomie du corps sont liées à celles de la pensée !

C'est une légende s'adresse au jeune public pour attiser "une véritable soif pour la danse". Mission accomplie, avec ce beau moment d'humour et de sérieux.
La Provence

avec
Antoine Arbeit
Nicolas Diguet

musique
David-François Moreau
musiques additionnelles
Max Richter
Carl Friedrich Abel
Ludwig von Beethoven
Jule Styne
narration (voix off)
Sophie Lenoir
lumière
Catherine Noden
costumes
Catherine Garnier
répétition
Corinne Lopez
collaboration
Michel Barthaux
administration
Lise Daynac

Raphaël Cottin parcourt le temps et les révolutions chorégraphiques en un feuilleton captivant.
La Terrasse

Ici la danse se pense, elle se parle, elle se raconte et livre une histoire poétique et énergique.
Avi News

MAR_17_MARS
20H
MER_18_MARS
20H
JEU_19_MARS
20H

THÉÂTRE /PETITE SALLE
DURÉE 1H

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi

DÈS 10 ANS

Gus

CONCEPTION **SÉBASTIEN BARRIER**

Une épopée féline pétrie de rock, d'humour et de tendresse.

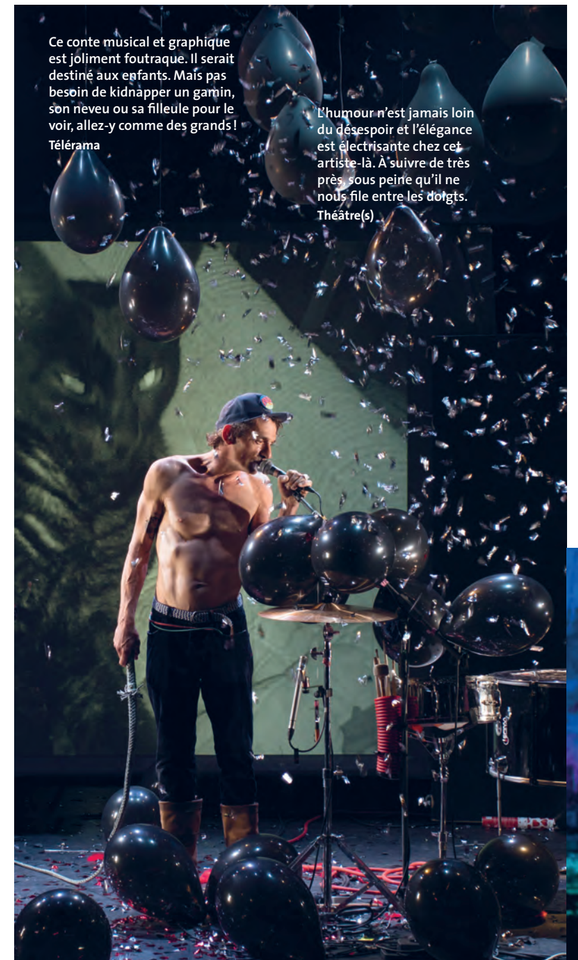
Gus, le chat, est un drôle de héros perdu entre colère et mélancolie, entre l'envie de se faire câliner et celle de donner des coups de griffes. Quand Sébastien Barrier l'a rencontré, il a eu envie de lui dédier son quatrième spectacle, en s'adressant pour la première fois aux enfants.
En mots, en images et en musique, il compose une cartographie sensible de Gus : une performance d'équilibriste où se télescopent les accords de rock, les salves d'humour mordant, de tendres poèmes d'amour et des digressions loufoques. Traversés de sensations félines, de fous-rires et de questions sur la vie, on voit doucement s'estomper les frontières entre l'humain et l'animal, et l'on ressort conquis. Si Dieu a inventé le chat pour que l'homme ait un tigre à caresser, Gus nous a appris à aimer et libérer notre tigre intérieur.

avec
Sébastien Barrier

musique
Sébastien Barrier
Nicolas Lafourest
création lumière
Jérémie Cusenier
régie générale et lumière
Alice Gill-Khan
ou **Élodie Rudelle**

son
Jérôme Teurtrie
dessins
Benoît Bonnemaison-Fitte
remerciements
Catherine Blondeau
Chloé Gazave

Sébastien Barrier met sa parole-fleuve au service du jeune public. Un portrait de chat à son image : brillant et inattendu.
La Terrasse



Ce conte musical et graphique est joliment foutraque. Il serait destiné aux enfants. Mais pas besoin de kidnapper un gamin, son neveu ou sa filleule pour le voir, allez-y comme des grands !
Télérama

L'humour n'est jamais loin du désespoir et l'élégance est électrisante chez cet artiste-là. À suivre de très près, sous peine qu'il ne nous file entre les doigts.
Théâtre(s)

MER_1ER_AVRIL
20H30

DANSE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H10

Monstres
on ne danse pas pour rien

CHORÉGRAPHIE **DELAVALLET BIDIEFONO**
TEXTE **RÉBECCA CHAILLON**, **ARMEL MALONGA**

Dans sa danse athlétique, le chorégraphe congolais clame, plus que jamais, son désir de vivre !

À la fin de l'année 2015, DeLaVallet Bidiefono inaugurait le centre chorégraphique qu'il venait de fonder dans la périphérie de Brazzaville, bâtissant ainsi un lieu indépendant chargé d'espoir. Entouré de sept danseurs, de trois musiciens et d'une performeuse, il évoque dans *Monstres* la construction de ce lieu. Sur le plateau, le rythme entêtant de la guitare, de la basse, des percussions et du chant rencontre un texte puissant et la danse endiablée des interprètes, qui semblent pris dans un tourbillon d'énergie à faire exploser tous les cadres. Insoumis et déterminés, les corps portent l'élan vital de la rage et de la révolte. Car édifier un lieu dédié à la danse, évidemment, c'est croire que l'art peut un peu changer le monde, c'est se projeter vers l'à venir.

danseurs
DeLaVallet Bidiefono
Destin Bidiefono
Fiston Bidiefono
Aïpeur Foundou
Ella Ganga
Mari Bède Koubemba
Cognès Mayoukou
Lousinhia Simon

musiciens
Francis Lassus
Armel Malonga
Raphaël Otchakowski
performeuse
Rébecca Chaillon
dramaturgie
Aurelia Ivan
collaboratrice artistique
Carine Piazzi
lumière
Stéphane « Babi » Aubert
son
Jean-Noël Françoise
scénographie
Hafid Chouaf
Caroline Frachet
construction
régie plateau et jeu
Hafid Chouaf

régie générale
Martin Julhès
régie lumière
Cléo Konongo
administration
production, diffusion
Marie-Pierre Mourgues
et **Mara Teboul**
L'œil écoute
administration
Brazzaville
Josué Bakoua
Laurel Kounouanina

C'est une chorégraphie en forme de combat. Pas pour tuer, mais pour construire...
France 3

En convoquant un imaginaire et un bestiaire mythologiques, DeLaVallet Bidiefono signe une création inspirée et puissante. Assurément, le chaos congolais a enfanté une étoile.
Le Monde Afrique

La danse de DeLaVallet Bidiefono est puissante et sensible, africaine et contemporaine, soumise aux trépidations de Brazzaville, insoumise à la dictature et à la censure.
France Info

JAZZPARTAGE

L'abstraction lyrique qu'exhalent les compositions d'Ève Risser se tresse à merveille avec le groove animant les chansons de Naïny Diabaté. Rencontre entre deux exploratrices d'exception qui, contre vents et marées, font avancer la musique et la société.
L'Humanité

Ève Risser est une pianiste et compositrice de premier rang qui prouve, la trentaine passée, que les espaces à défricher sont vastes, sauvages et fertiles.
Citizen Jazz

VEN_3_AVRIL
20H

MUSIQUE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H30
Garderigolos (voir p. 4)

Jazz partage #3

Kogoba Basigui
Red Desert Orchestra
et Kaladjula Band

Seize musicien·ne·s au plateau, pour une fusion exaltante de deux continents !

C'est lors d'un voyage au Mali que la pianiste compositrice Ève Risser a découvert la chanteuse Naïny Diabaté. Entre la griotte vénérée de Bamako et celle qui trace sa route au carrefour du jazz, des musiques improvisées et contemporaines, l'admiration mutuelle a rapidement fait place au désir d'un projet commun. Imaginez la rencontre entre le Kaladjula Band, orchestre boosté par une énergie exclusivement féminine, et le Red Desert Orchestra, groupe d'instrumentistes avide d'espaces musicaux toujours renouvelés. Ainsi est né Kogoba Basigui, alliage inédit, libre et aventureux, entre les sonorités traditionnelles du Mali et le jazz contemporain : un nouveau continent musical qui pulvérise les codes, diffuse un charme enchanteur et nous communique son énergie vivifiante.

Ève Risser
et son **Red Desert Orchestra**
(9 musiciens)
Naïny Diabate
et son **Kaladjula Band**
(7 musiciennes)

MER_22_AVRIL
20H30
JEU_23_AVRIL
19H30
VEN_24_AVRIL
20H30

THÉÂTRE / PETITE SALLE
DURÉE 1H

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi

Garderigolos le vendredi (voir p. 4)

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Portrait de Raoul

TEXTE **PHILIPPE MINYANA**
MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**

Costumier, actrice, comédien : Raoul Fernandez embrase la scène et nous conte sa vie extraordinaire.

Engagé comme costumier à la Comédie-Française, il finit par donner la réplique à Catherine Hiegel sur scène. Et c'est Copi, en lui offrant un jour une perruque blonde, qui va révéler l'actrice qui sommeille en lui… La vie de Raoul Fernandez est ainsi remplie d'histoires étonnantes, dignes d'un roman. Comment ce jeune homme passionné de couture, fraîchement débarqué du Salvador, va devenir comédien et travailler sous la direction des plus grands ? De fil en aiguille, il nous raconte son passage de l'ombre à la lumière.
Les mots de Philippe Minyana et la mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo enveloppent avec délicatesse les extravagances de Raoul. Entrant sous les projecteurs les bras chargés de tissus, l'acteur les dépose et les déroule au sol au fil de ses confidences, nimbant le plateau de sa présence flamboyante.

avec
Raoul Fernandez

Absolument épatant.
Ouest-France

Marcial Di Fonzo Bo met en scène Raoul et Fernandez avec une vive complicité. Une heure chrono de bonheur.
Mediapart

Le regard de Raoul toujours au bord de la fêlure vous happe. L'exercice du solo multiple est ici merveilleusement porté par ce comédien que l'on sait dément, mais qui là se prête à un jeu très difficile.
Toute la Culture

vidéo
Valéry Faidherbe
Sonia Cruchon
(Collectif sur le toit)
scénographie
et costumes
Cécile Léna
lumière
Jean-Pascal Pracht
son
Sylvain Gaillard
Nicolas Barillot

chants
Lousse
construction décor
Rémi Laureau
Franck Lesgourgues
Sylviane Lièvremont
régie générale
régie lumières et vidéo
Véronique Bridier
régie son et plateau
Sylvain Gaillard
costumes
Patricia Depetiville

graphisme
Mikaël Cixous
Veronica Holguin
(Collectif sur le toit)
chargé de production
Joachim Gatti
chargée de diffusion
Céline Vaucenat

Betty Heurtebise prend le parti de recréer un imaginaire en faisant converger le jeu théâtral et un grand soin apporté à la mise en images, en lumière et en sons.
Télérama

Le théâtre de Betty Heurtebise déjoue les codes du "rien" par une alchimie de tous les langages où projections, sons, lumières, scénographie et jeu créent un univers sensible et onirique.
ScèneWeb

Le Pays de Rien encourage l'évasion, l'imaginaire, les émotions à s'exprimer. La mise en scène est magnifique et tous les enjeux du texte sont savamment retranscrits sur scène.
Lille la nuit

SAM_25_AVRIL
17H

SCOLAIRES
VEN_24_AVRIL
10H + 14H

DÈS 7 ANS

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H

Rencontre philosophique pour petites oreilles avec Dominique Paquet samedi 25 avril à 15h (voir p. 55)

Le Pays de Rien

TEXTE **NATHALIE PAPIN**
MISE EN SCÈNE **BETTY HEURTEBISE**

Un conte philosophique qui incite à écouter en douceur son monde intérieur.

Imaginez un pays où rien n'existe : ni les chats, ni les rires, ni l'imaginaire, ni la couleur. Imaginez que dans ce pays, un homme règne en s'acharnant à supprimer toute trace d'amour et de poésie. Imaginez que la fille de ce roi ait l'intuition que la vie pourrait être autrement… L'arrivée d'un étranger ouvrira bientôt une brèche dans ce royaume froid et vide. Ce vent de révolte aura la puissance de la douceur, mais pourra-t-il faire tomber les murs du silence ? Dans ce conte philosophique, Nathalie Papin nous invite à nous interroger de façon sensible et critique sur notre drôle de monde. Elle nous pose la question du choix et de la liberté. Par son travail du son et de la lumière, la metteure en scène Betty Heurtebise habille ce récit avec subtilité, rendant perceptibles les désirs et les émotions des personnages.

avec
Youna Noiret
Guillaume Mika
Olivier Waibel

MER_29_AVRIL
20H30

CIRQUE / **DANSE** / **THÉÂTRE** / GRANDE SALLE
DURÉE 1H10

DÈS 10 ANS

La Chute des anges

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**

Cirque, danse et théâtre s'unissent pour dire notre aspiration à la liberté. Un choc visuel.

Ils sont sept, pris au piège d'un environnement absurde. Des humains en proie à leur propre mécanicité ? Des anges aux ailes brisées cherchant à retrouver l'état de grâce ? Avec le sourire ou le cœur serré, on les regarde s'élancer, chuter, essayer d'être ensemble, tenter de s'élever vers le ciel, vers la transcendance.
Raphaëlle Boitel nous a enchantés en 2017 avec *5es Hurlants*, spectacle où elle s'interrogeait sur l'équilibre. Elle nous invite ici à une réflexion profonde sur notre civilisation, sur ce qui nous unit ou nous sépare, et sur notre capacité à changer les choses.
Elle y développe un langage chorégraphique virtuose, porté par des interprètes à la fois acrobates, danseurs, mimes, comédiens. L'écriture de la lumière, tout en contraste, déploie au plateau la puissance des grandes œuvres picturales.

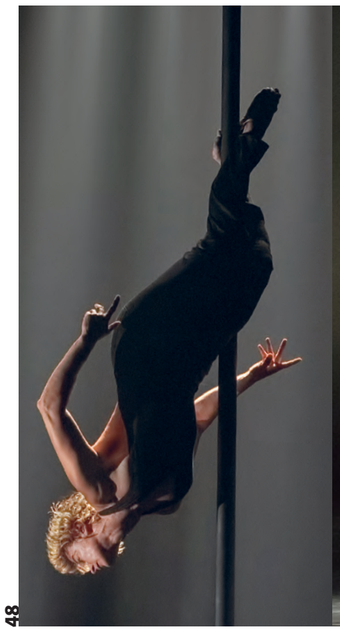
avec
Tristan Baudoin
Alba Faivre
Clara Henry
Lilou Hérin
Loïc Leviel
Nicolas Lourdelle
Emily Zuckerman

collaboration artistique, scénographie et lumière
Tristan Baudoin
musique originale
Arthur Bison
costumes
Lilou Hérin
rigging, machinerie complicité à la scénographie
Nicolas Lourdelle
assistanat artistique
Clara Henry
complicité à la lumière
Hervé Frichet
sonorisation
Arthur Bison

"L'homme est un dieu tombé qui se souvient des cieux", écrivait en son temps Lamartine. Ici et maintenant, c'est l'ange descendant du ciel qui rend aux hommes leur humanité perdue.
Inferno Magazine

Raphaëlle Boitel crée un langage du mouvement original et poétique. Un spectacle en forme de dystopie, qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.
La Terrasse

La Chute des anges empreinte au langage cinématographique : par la vision qu'il offre aux spectateurs et son cadrage grand format, tandis que la musique émouvante d'Arthur Brison pourrait accompagner un film muet.
The New York Times



La performance des corps côtoie la poésie des mouvements, fluides ou déstructurés, le temps d'une odyssée aussi sensorielle que sensuelle.
Le Journal du dimanche

MER_6_MAI
20H30

DANSE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H20

Gravité

CHORÉGRAPHIE **ANGELIN PRELJOCAJ**

Le grand chorégraphe explore l'essence du mouvement et gomme les frontières entre classique et contemporain.

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj défie la pesanteur. Sur un plateau épuré habillé seulement de lumière, treize danseurs explorent avec virtuosité les notions de poids, masse, espace et vitesse. Concept à la fois abstrait et indubitablement concret pour les corps en mouvement, la gravitation ouvre au chorégraphe de nouveaux espaces d'écriture. De Bach à Daft Punk en passant par Philip Glass, les tableaux se succèdent, faisant alterner unissons puissants et pas de deux revisités.
Dans sa nouvelle création, Preljocaj détourne en effet le vocabulaire classique, composant une pièce fascinante en forme de kaléidoscope vivant. Clou du spectacle, le tableau final offre une vision nouvelle et inattendue d'une des compositions les plus visitées de l'histoire de la danse : le *Boléro* de Ravel.

avec
Virginie Caussin
Baptiste Coissieu
Leonardo Cremaschi
Marius Delcourt
Mirea Delogu
Léa De Natale
Antoine Dubois
Véronique Giasson
Florette Jager
Laurent Le Gall
Théa Martin
Victor Martinez Cáliz
Nuriya Nagimova

musique
Johann Sebastian Bach
Maurice Ravel
Iannis Xenakis
Dimitri Chostakovitch
Daft Punk
Philip Glass
79D
costumes
Igor Chapurin
lumière
Éric Soyer
assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van Den Bosch
assistanat répétition
Cécile Médour
choréologue
Dany Lévêque

Avec cette pièce, le chorégraphe trouve une nouvelle grâce. Une cérémonie douce, rassembleuse et contemplative.
Le Monde

Preljocaj retrouve le mouvement à l'état pur.
Les Échos

JEU_14_MAI
19H30

THÉÂTRE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H40

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Borderline(s) Investigation #1

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC FERRER**

Un spectacle sérieux et désopilant
pour comprendre les limites du monde
et nous sauver de l'effondrement !

Peut-on stopper les pesticides, fongicides et autres machin-cides ? L'avenir de l'humanité a-t-il un lien avec l'extinction des vikings du Groenland en 1430 ? Quand l'ère de l'anthropocène prendra-t-elle fin ? Quatre experts nous éclairent sur ces questions essentielles. Artiste et géographe, Frédéric Ferrer interroge les bouleversements du monde dans des spectacles mêlant réel et fiction, science et humour. Il nous propose ici un faux exposé sur les vraies limites de la croissance. Graphiques, images et vidéos d'actualité à l'appui, les interprètes ponctuent leurs analyses d'échappées poétiques et de jeux de rôles hilarants. L'absurde s'empare du plateau, sans jamais dénaturer la véracité du propos, ni basculer dans le pessimisme. Un tour de force qui fait de ce spectacle un divertissement nécessaire !

Frédéric Ferrer est un pataphysicien obsessionnel qui fait de la "joie du savoir" un terrain de jeu dramatique.
Libération

Frédéric Ferrer expose le pire et c'est scientifiquement drôle. À voir d'urgence.
Toute la culture

Ce colloque idiot, au sens où l'entendait le philosophe Clément Rosset, "simple, particulier, unique", nous fait réfléchir à des questions aussi cruciales que le changement climatique, la désertification, la surpêche ou les migrations.
L'Humanité

avec
Karina Beuthe Orr
Guarani Feitosa
Frédéric Ferrer
Hélène Schwartz

lumière
régie générale
Paco Galan
dispositif son
et projection
Samuel Sérandour
Vivian Demard
assistanat à la
mise en scène
et apparitions
Clarice Boyriven

images
Claire Gras
costumes
Anne Buguet
production, diffusion
Lola Blanc
administration
Flore Lepastourel
communication
Marion Hémous

SAM_16_MAI
17H

SCOLAIRES
JEU_14_MAI
10H + 14H
VEN_15_MAI
10H + 14H

THÉÂTRE / MUSIQUE / PETITE SALLE
DURÉE 50 MIN

Rencontre philosophique
pour petites oreilles
avec Dominique Paquet
samedi 16 mai à 15h (voir p. 55)

Choco-théâtre samedi 16 mai à 16h
(voir p. 54)

CRÉATION COPRODUCTION

DÈS 8 ANS

L'Enfant inouï

MUSIQUE **LAURENT CUNIOT**
LIVRET ET MISE EN SCÈNE **SYLVAIN MAURICE**
LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'extraordinaire garçon qui dévorait les livres* D'**OLIVER JEFFERS**

avec
Raphaële Kennedy soprano

Ensemble TM+
Anne-Cécile Cuniot flûte
Frank Scalisi clarinette
Gianny Pizzolato percussions

scénographie
Antonin Bouvret
vidéo
Loïs Drouglazet
lumière
Rodolphe Martin
son
Yann Bouloiseau
régie générale
Rémi Rose

Une fable fantastique sur les pouvoirs
de l'imaginaire, à dévorer des yeux et des oreilles.

Seul à la maison pendant que ses parents travaillent, Henri s'adonne à son loisir favori : les livres. Sauf qu'il ne les lit pas, mais les mange. Doté d'un appétit insatiable, le garçon dévore bientôt des bibliothèques, développe un pouvoir inouï… et tombe malade.
Sylvain Maurice s'associe au compositeur Laurent Cuniot pour emmener les enfants vers le plaisir de l'opéra. Henri et les adultes qui l'entourent prennent corps dans le timbre léger et saisissant de la chanteuse lyrique Raphaële Kennedy. La flûte, la clarinette et les percussions rythment les péripéties et restituent, au-delà des mots, les dimensions poétiques et ludiques du récit.
La vidéo offre quant à elle des prolongements visuels étranges et fantastiques à cette fable où l'arbre succulent des livres nous dévoile la forêt nourrissante de la connaissance.

MER_20_MAI
20H30

DANSE / GRANDE SALLE
DURÉE 1H30

Nouvelles Pièces Courtes

UN SPECTACLE DE LA **COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ**
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE **PHILIPPE DECOUFLÉ**

Virtuose, délirant, bizarre : le monde foisonnant de Philippe Decouflé s'invite pour la première fois à Sartrouville !

Chez Philippe Decouflé, les chorégraphies sont habillées d'acrobaties, de costumes, de lumière, de musique live, de vidéo. Et les images qui foisonnent au plateau jouent malicieusement avec les règles de l'optique et la perception faussée des distances. De *Vague Café* à *Nouvelles pièces courtes*, en passant par *Shazam !*, le chorégraphe a signé depuis 1983 près de trente créations, et injecté son style inimitable sur les scènes du monde entier.
On croise ici des corps désaccordés, des créatures siamoises, un ballet loufoque pour six paires de jambes, des parodies de music-hall, des impressions du Soleil Levant… La géométrie imprime ses formes partout : dans les costumes, les décors, les lignes et les volumes de la danse. Un spectacle débordant d'inventivité et de poésie, où la magie opère à chaque instant.

avec
Flavien Bernezet
Meritxell Checa Esteban
Julien Ferranti
Aurélien Oudot
Alice Roland
Suzanne Soler
Violette Wanty
assistanat chorégraphique
Alexandra Naudet
musiques originales
Pierre Le Bourgeois
Peter Corser
Raphael Cruz
Violette Wanty
Cengiz Djengo Hartlap
textes originaux et adaptation
de poèmes japonais
Alice Roland
Julien Ferranti

lumière et régie générale
Begoña Garcia Navas
vidéo et réalisation
Olivier Simola
Laurent Radanovic
scénographie
Alban Ho Van
assisté d'**Ariane Bromberger**
costumes
Jean Malo
Laurence Chalou (Vivaldis)
assistés de **Charlotte Coffinet**
et **Peggy Housset**
direction technique
Lahlou Benamirouche
construction
Guillaume Troublé
régie lumière
Chloé Bouju
régie plateau et vols
Léon Bony
régie plateau
Anatole Badiali
régie son
Jean-Pierre Spirli

Un spectacle comme une pochette surprise remplie de friandises, à déguster sourire aux lèvres.
Culture Box

Costumes loufoques, aura japonisante… La création du chorégraphe star séduit par sa malice et son inventivité.
Télérama

Ces *Nouvelles Pièces Courtes* permettent de renouer avec la meilleure veine de Decouflé… Elles sont aussi la signature de ce chorégraphe infiniment rêveur et mélancolique dont les visions oscillent entre la plus extrême précision et le charme de l'errance infinie.
Le Figaro

Les spectacles chez nos partenaires

MER_20_NOV
20H45
DÈS 10 ANS

Théâtre Alexandre-Dumas
Saint-Germain-en-Laye
DANSE

Allegria

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE,
DRAMATURGIE **KADER ATTOU** EN COLLABORATION
AVEC **CAMILLE DUCHEMIN** / COMPAGNIE **ACCRORAP**

Pièce pour 8 danseurs
Gaetan Alin
Khalil Chabouni
Sabri Colin
Jackson Ntcham
Artem Orlov
Mehdi Ouachek
Sulian Rios
Maxime Vicente

Un poème hip-hop dans lequel la virtuosité est synonyme de plaisir.

***Allegria* : un titre qui sonne comme une ode à la joie. Le dernier opus de Kader Attou opte sans pudeur pour le rêve, et entraîne le spectateur dans une démarche onirique qui cherche la poésie « partout où elle se trouve » – dans les corps des danseurs, dans le quotidien, mais aussi dans la violence du monde actuel. Après une trilogie composée de *The Roots*, *Opus 14* et *Un break à Mozart 1.1*, l'une des plus grandes figures du hip-hop français, actuellement directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, renoue avec la légèreté dans cette pièce joyeuse et tendre.**

En partenariat avec le Théâtre Alexandre-Dumas de Saint-Germain-en-Laye

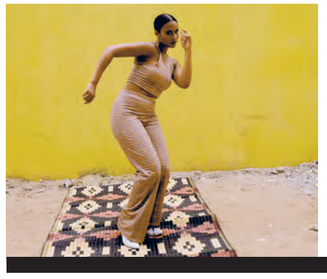
Assistant
Mehdi Ouachek
Création des musiques originales
Régis Baillet – Diaphane
Création lumière
Fabrice Crouzet

VEN_7_FÉV
20H30

Théâtre Paul Éluard, Bezons
MUSIQUE DU MONDE

Mayra Andrade

CAP-VERT



Chant
Mayra Andrade
Musiciens
Kim Alves
2B
Akatché

Un mélange parfait et naturel entre afrobeat, musique urbaine et musique traditionnelle du Cap-Vert.

Cinq ans après *Lovely Difficult*, Mayra Andrade revient avec un album de référence et un son nouveau. Elle n'a jamais été aussi proche de son époque et d'elle-même qu'avec ce disque chanté en Créole capverdien et portugais, enregistré entre Paris et Abidjan. Mayra explore un nouveau territoire musical en collaborant avec son ami et musicien Kim Alves. S'ajoutent deux jeunes beatmakers surdoués, 2B et Akatché, venant tout droit de la scène musicale urbaine d'Abidjan et de Dakar, et Romain Bilharz, producteur de Stromae, Ayo et Feist. *Afeto*, le premier extrait de ce futur album est la synthèse parfaite entre les teintes musicales organiques et la production moderne résolument nigérienne qui l'accompagne.

En partenariat avec le Théâtre Paul Éluard de Bezons – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse

VEN_24_AVRIL
20H45

Salle Malesherbes
Maisons-Laffitte
THÉÂTRE

L'Art du rire

DE **JOS HOUBEN**

avec
Jos Houben

L'artiste belge décortique le rire avec une rigueur et une fantaisie irrésistibles.

Seul en scène, Jos Houben dissèque les mécanismes du rire lors d'un spectacle d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle ces infimes éléments de la vie quotidienne qui déclenchent le rire. Et l'on rit beaucoup évidemment à cette drôle de conférence !

En partenariat avec le Service culturel de Maisons-Laffitte

Une saison avec vous

Visites guidées du théâtre
Ateliers scolaires
Stages / Répétitions publiques
Sensibilisations / Bords de scène / Choco-théâtre

Nouveautés

+ Rencontres philosophiques pour petites oreilles
+ Ateliers d'écriture

Aiguiser votre curiosité, multiplier les échanges possibles, diversifier les formes de rencontres avec les œuvres, les artistes, les parcours… : c'est cette conviction qui nous conduit à concevoir ce programme d'accompagnement, de découvertes, et surtout de partages.
Que vous soyez enseignants, responsables associatifs, animateurs, curieux, spectateurs…, ces pages vous concernent !

Contactez l'équipe des relations publiques : 01 30 86 77 77

Partager

CHOCO-THÉÂTRE

Comme une parenthèse enchantée et sucrée, Choco-théâtre est un moment privilégié entre parents et enfants qui précède le temps de la représentation.
L'équipe vous accueille au bar du théâtre et vous offre un goûter pour réjouir les papilles des petits et grands spectateurs réunis !

- Samedi 29 février à 16h, avant la représentation de ***Revoir Lascaux*** (p. **37**)
- Samedi 7 mars à 16h, avant la représentation de ***Romance*** (p. **41**)
- Samedi 16 mai à 16h, avant la représentation de ***L'Enfant inouï*** (p. **51**).

LES RENCONTRES BORDS DE SCÈNE

Tenter de connaître les secrets de fabrication d'un spectacle, comprendre la démarche d'un·e artiste, exprimer votre émotion, poser vos questions… : **les jeudis à l'issue de la représentation**, les équipes artistiques accueillies se prêtent au jeu de l'échange à bâtons rompus.

Pratiquer

ATELIERS EN FAMILLE

Il y a le temps du *voir*… mais aussi celui du *faire*.
Devenez **Spect'acteur en famille**, le temps d'un ou plusieurs après-midis au théâtre.
En complicité avec les équipes artistiques, nous vous proposons, en amont de la représentation, d'explorer le jeu théâtral, la danse, la musique… Autant d'expériences joyeuses et sensibles où parents et enfants « font » ensemble !

- Samedi 9 novembre à 15h : autour de ***Tamao*** (p. **17**), en complicité avec la Cie Mon Grand l'Ombre, nous vous invitons à un atelier éveil musical.
- Samedi 14 mars à 14h30 : autour de ***C'est une légende*** (p. **42**), avec la Cie La Poétique des signes, nous vous invitons à un atelier de danse en jeux.

ATELIERS D'ÉCRITURE ///// NOUVEAU

Avec Mariette Navarro, auteure.
Dans le plaisir, la curiosité et la bienveillance, ces ateliers vous permettent d'explorer collectivement ou individuellement des pistes d'écriture pour vous essayer à des formes courtes, poétiques, dramatiques… Vous serez amené·e à lire tout ou partie des écrits ainsi réalisés.
Ateliers ouverts à tous à partir de 16 ans, jauge limitée de 12 à 15 participants / Tarifs* : 35 € (adulte), 20 € (jeune).
Possibilité de déjeuner sur place.

- Samedi 23 novembre de 10h30 à 15h30
Atelier autour du spectacle ***Alors Carcasse*** (p. **22**). Restitution publique vendredi 29 novembre à 19h30 avant la représentation.
- Samedi 21 mars de 10h à 15h
Atelier autour du spectacle ***Penthésilée*** (p. **38**). Restitution publique à l'issue de l'atelier à 16h, avant la représentation.

* Ce prix comprend le billet du spectacle et la participation à l'atelier.
Si vous avez déjà votre billet, la participation à l'atelier est à **20 €** (adulte) et **12 €** (jeune).
Possibilité de prise en charge dans le cadre du dispositif Politique de la ville « Entrez dans le théâtre » (renseignements à l'accueil).

STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS

Vous menez des projets d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ? Nous vous proposons ces stages afin de nourrir votre pratique aux côtés d'artistes complices du Théâtre.
En partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Versailles et la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines).

- **Travail théâtral : jeu dramatique, approche**
Avec Myriam Assouline et Sylvain Maurice autour de ***Penthésilée*** (p. **38**)
Durée 3 jours / Mars 2020, dates à venir.
- **« Sur les chemins de la création » : écriture dramatique, conception de projet***
Avec Myriam Assouline autour du ***Joueur de flûte*** (p. **33**)
En partenariat avec la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines
Jeudi 9 et vendredi 10 janvier à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, lundi 13 et mardi 14 janvier au Théâtre de Sartrouville.
- **À l'école des langages des arts et du corps***
Autour de ***Revoir Lascaux*** (p. **37**)
Jeudi 27 février / Contact Pascale Vitoux : 06 82 07 22 93
- **Animation pédagogique : la pratique théâtrale à l'école***
Avec Myriam Assouline et les membres du groupe de travail Théâtre des Yvelines autour de ***Hansel et Gretel*** (p. **14**)
Inscription sur Gaïa.

* Inscrit dans le cadre du plan de formation des enseignants du 1er degré.

Découvrir

VISITES DU THÉÂTRE

Le Théâtre comme vous ne l'avez jamais vu ! Suivez le guide, des loges jusqu'au grill, venez traverser le plateau et plonger dans une nouvelle dimension…
Entrée libre, réservation auprès de l'équipe des relations publiques au 01 30 86 77 77.

Visites tout public

- Samedi 21 septembre à 15h et 17h, dans le cadre de la **journée du quartier des Indes**
- Samedi 25 janvier à 15h, dans le cadre de la journée **# C'est toi l'artiste** (p. **30**)

Visites en groupes
Pour les publics scolaires, associatifs, comités d'entreprises…
De septembre à juin, tous les 1ers lundis de chaque mois (excepté en avril).

SENSIBILISATIONS EN AMONT DES SPECTACLES

Rendre plus vive la curiosité des spectateurs, voilà ce que vous propose l'équipe des relations publiques, avant le temps de la représentation. Venir à votre rencontre, et vous en dire… un peu, mais jamais trop, sur ce que vous allez découvrir.
Et peut-être vous livrer quelques secrets… Allez savoir !
Que vous soyez au cœur d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un établissement scolaire, d'un groupe d'amis, d'un club…
C'est simple : contactez-nous, et nous viendrons jusqu'à vous.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Découvrir ce qui se trame dans la boîte noire… Explorer les voies tentées par les artistes… Assister à la naissance d'un personnage, de sa voix… Ces répétitions offertes à tous vous invitent à voir de manière sensible ce qui est en train d'advenir, de comprendre le processus de création en le voyant se faire sous vos yeux.
(Entrée libre sur réservation.)

Jeudi 27 Février à 19h30 : ***Penthésilée*** (p. **38**), d'après Heinrich von Kleist, mise en scène Sylvain Maurice.

Échanger

RENCONTRES PHILOSOPHIQUES POUR PETITES OREILLES ///// NOUVEAU

Avec Dominique Paquet, philosophe et auteure.
Deux ateliers de la pensée autour de spectacles accueillis, prenant appui sur les thématiques qu'ils traversent.
Deux rendez-vous pour mettre en questions les réflexions de nos jeunes spectateurs, et ce n'est pas toujours aisé d'y voir clair… Esquisser des tentatives de réponses… oser des interrogations nouvelles qui viendront démêler les questions posées… ou les entremêler autrement ! Nous tenterons avec douceur, pertinence et impertinence d'aider nos curieux en herbe à faire grandir leur appétit de questions, et à comprendre mieux le monde qui nous entoure.
Rencontres ouvertes aux enfants dès 7 ou 8 ans / Entrée libre sur présentation du billet de spectacle / Réservation conseillée (p. **59**).

- Samedi 25 avril à 15h en lien avec le spectacle ***Le Pays de Rien*** (p. **47**), autour de la question : Comment garder sa joie de vivre quand tout va mal ?
- Samedi 16 mai à 15h en lien avec le spectacle ***L'Enfant inouï*** (p. **51**), autour de la question : Qui suis-je, moi qui suis différent des autres ?

Scène(s) ouverte(s)

Du 25 au 30 mai 2020

(calendrier détaillé à venir)

Depuis 2 ans, l'effervescence est à son comble pendant une semaine en mai avec cette fête de l'art à l'école.
L'ensemble des élèves inscrits dans des projets d'éducation artistique et culturelle sont invités à investir les plateaux du théâtre, mais aussi la salle de répétition et d'audition, pour présenter au public leurs travaux réalisés pendant cette année scolaire. Accompagnés par les artistes et leurs enseignants qui les ont suivis et soutenus, c'est avec un enthousiasme non dissimulé que ces jeunes gens ravivent l'importance du lien entre l'art et l'école !
Scène(s) ouverte(s) est un événement ouvert à tous les publics, accessible en entrée libre. **Venez y assister !**

Une activité importante du Théâtre est consacrée à l'appréhension de l'art par les élèves, grâce au lien artistes-enseignants tissé au fil des projets. Tout au long de l'année, des artistes interviennent en écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées de notre territoire.
Par la pratique de disciplines artistiques comme le théâtre, la danse ou l'écriture, et par l'expérience de spectateurs qu'ils nourrissent au cours de l'année, les élèves cultivent un regard singulier, éclairé et sensible sur le monde.

Durant la saison 2018–19, ce sont plus de 1 500 élèves qui ont été accompagnés, de la maternelle au lycée, dans le cadre de ces projets (p. **56**). Ils ont rencontré les œuvres et les artistes dans le cadre d'abonnements à partir de 2 spectacles pour les plus jeunes et de 3 spectacles pour les collégiens et lycéens.
Nous souhaitons autonomiser les élèves dans la pratique de spectateur, afin que la sortie en temps scolaire se transforme en sortie hors temps scolaire. C'est pourquoi les élèves en projets sont abonnés au Théâtre, de manière individuelle et nominative comme tout spectateur adulte abonné du Théâtre.

Un territoire, des partenaires, des projets

Vous souhaitez mener un projet avec le Théâtre ?
Que vous soyez enseignant·e, mais aussi gérant·e d'une structure (association, centre de loisirs, etc.), le point de départ de tout projet est votre envie et votre rencontre avec nous, pour concevoir un itinéraire de spectateurs avec des visites, des spectacles, des rencontres, des projets éclairs ou au long cours.
C'est avec plaisir que nous saurons entendre et imaginer avec vous un parcours cohérent pour les jeunes, adultes ou familles que vous accompagnez.

Contactez l'équipe des relations publiques au 01 30 86 77 77

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS PAR LE THÉÂTRE AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Enseignement Artistique, de spécialité et optionnel en Théâtre
L'essentiel des heures d'enseignement est consacré à la pratique du jeu et du plateau. Cet enseignement repose sur la fréquentation assidue du spectacle vivant, sous toutes ses formes. Réalisation d'œuvre collective, découverte de textes dramatiques fondateurs, théorie et pratique sont étroitement mêlées sous la houlette bienveillante et exigeante d'un binôme enseignant-artiste favorisant l'acquisition d'une culture théâtrale mais aussi le développement des compétences pratiques, méthodologiques, un esprit collaboratif et une analyse critique.

Résidence Territoriale Artistique en milieu scolaire
En 2018–19, un projet intergénérationnel autour de portraits croisés : *Portraits à la lettre*. Trois classes de trois établissements différents ont rencontré des seniors, ensemble ils ont ri, se sont interrogés sur le sens de la vie, ont arpenté le plateau de théâtre, afin de questionner la figure adolescente à travers différentes époques.

Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (Pacte)
Chaque Pacte concerne 3 classes, ambitionne l'interdisciplinarité, et doit donner lieu à une pratique artistique et culturelle en articulation avec les contenus pédagogiques. En 2019, ce sont 5 projets en premier degré et 3 projets en collège qui ont ainsi pu être menés.

Convention Régionale d'Éducation Artistique et Culturelle (Créac)
Pour la deuxième année, huit classes de Seconde et Première générales, technologiques, et professionnelles du territoire sont engagées dans un projet d'écriture, de mise en voix et en rythme autour de figures féminines. Ce dispositif a pour objectif de favoriser la construction de liens durables entre établissements scolaires et structures culturelles de leur territoire. Ceux-ci verront leur année scolaire ponctuée de rencontres avec des artistes, d'ateliers, de temps partagé au théâtre autour de la pratique, et enfin de venues régulières aux spectacles.

Ateliers théâtre
Depuis plusieurs années, du collège au lycée, des ateliers de pratique artistique permettent aux élèves de se familiariser avec le spectacle vivant, en s'essayant au « jeu » mais aussi en fréquentant les œuvres présentées. Des élèves pratiquent, découvrent et se découvrent tout en cultivant une belle curiosité.

Un mot sur la langue
De l'écriture de scénarii au travail sur le corps, en passant par la construction des décors, cet ambitieux projet réunissant pas moins de 8 classes (de l'école maternelle au collège) a permis aux élèves de réaliser une vingtaine de films grâce à la technique de la pixilation.

LES PARTENAIRES SCOLAIRES EN 2018/19
Lycée Évariste Galois - Sartrouville ; lycée Georges Braque - Argenteuil ; lycée Jules Verne - Sartrouville ; lycée Le Corbusier - Poissy ; collège Louis Paulhan - Sartrouville ; collège Colette - Sartrouville ; internat d'excellence - Marly-le-Roi ; collège Lamartine - Houilles ; collège Maupassant - Houilles ; école maternelle Francis Julliand - Houilles ; école élémentaire Paul Éluard - Montesson ; école maternelle Pablo Neruda - Sartrouville ; école maternelle Anne Franck - Sartrouville ; école élémentaire Joliot Curie 1 - Sartrouville ; école élémentaire Paul Bréjeat - Houilles ; écoles maternelle et élémentaire Paul Bert - Sartrouville ; écoles maternelle et élémentaire Georges Brassens - Sartrouville ; école élémentaire Jean Jaurès - Sartrouville ; école élémentaire Léo Lagrange - Sartrouville...

LES PROJETS ACCOMPAGNÉS PAR LE THÉÂTRE AVEC LES ASSOCIATIONS

L'Odyssée de spect'acteur(s)
Dans le cadre du dispositif Politique de la ville, des projets artistiques et culturels avec les habitants sont imaginés et réalisés en partenariat avec les acteurs associatifs locaux, engagés à nos côtés, afin de dynamiser au mieux notre territoire de proximité, et participer à la consolidation du lien entre les habitants du quartier des Indes et le Théâtre. Après *Carnet de voyage* en 2017 et *Carnet de cuisine* en 2018, nous souhaitons cette saison rêver et imaginer autour du festival Odyssées en Yvelines et des créations en direction de l'enfance et la jeunesse qui composent cette nouvelle édition.

Cette saison, nous ont accompagnés l'Ecd (Écoute et conseil par le dialogue), l'Ags (association de gestion de structures de la confédération syndicale des familles), le Cada, l'association franco-tamoule, le Secours catholique, la MJC MLK Sartrouville.

Tous ces projets sont rendus possibles grâce aux partenariats avec le Rectorat de Versailles et la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC), l'Inspection académique des Yvelines, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines, le Conseil départemental des Yvelines, la Direction de la culture de la Région Île-de-France, le Service du développement et de l'action Territoriale (SDAT) de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Préfecture des Yvelines, les établissements scolaires, les chef·fe·s d'établissements, les enseignant·e·s, les parents, les élèves, les artistes complices, les partenaires associatifs, la ville de Sartrouville.

Renseignements pratiques

Démarches - Informations
Abonnement
Adhésion 100 % famille
Tarifs

Informations et billetterie / 01 30 86 77 79

Fermeture estivale du Théâtre samedi 6 juillet 2019

Horaires d'ouverture à partir du mardi 3 septembre 2019
- Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
- Les samedis avec représentation, à partir de 14h
- Pendant les vacances scolaires uniquement du mardi au vendredi de 14h à 17h.
- **Ouvertures exceptionnelles samedis 7, 14, 21 septembre de 14h à 18h30**

Retrouvez-nous pour la rentrée 19/20 :
dimanche 1er septembre dans le cadre du forum des associations de Sartrouville au parc du Dispensaire de 10h à 17h.

COMMENT RÉSERVER ?

- À l'accueil du Théâtre aux heures d'ouverture au public
- Par Internet sur le site **www.theatre-sartrouville.com**
- Par téléphone au **01 30 86 77 79** (hors abonnement)
Précisez le spectacle choisi, le nombre de places et vos coordonnées.
Un numéro de réservation permet le paiement et le retrait de vos billets au guichet.
- Par courriel à **resa@theatre-sartrouville.com** (hors abonnement)
Précisez le spectacle choisi, le nombre de places, les tarifs correspondants et vos coordonnées.
Un accusé de réception de votre demande, accompagné d'un numéro de réservation, permet le paiement et le retrait de vos billets à l'accueil.

COMMENT RÉGLER ET RETIRER VOS PLACES ?

- À l'accueil du Théâtre
Aux heures d'ouverture et une heure avant chaque représentation.
Donnez votre nom et le numéro de réservation.
- Par téléphone
Réglez par carte bancaire à distance. Vos billets seront disponibles au guichet jusqu'au jour de la représentation.
- Par courrier
Indiquez le numéro de réservation au dos de votre chèque (à l'ordre du Théâtre de Sartrouville). Vos billets seront disponibles au guichet jusqu'au jour de la représentation.

COMMENT VOUS ABONNER ?

- À l'accueil du Théâtre
- Par Internet sur www.theatre-sartrouville.com
Abonnement et paiement en ligne ou en téléchargeant le bulletin d'abonnement.

L'abonnement

DÈS LE 5 JUIN

FORMULES D'ABONNEMENT	CONDITIONS	TARIF INDIVIDUEL
ABONNEMENT INDIVIDUEL		
Adulte (pour tous)	À partir de 4 spectacles (dont au moins 3 en théâtre)	15 € par spectacle
Jeune (moins de 30 ans)	À partir de 4 spectacles (dont au moins 2 en théâtre)	8 € par spectacle
Enfant (moins de 12 ans)	À partir de 3 spectacles	6 € par spectacle
ADHÉSION 100 % FAMILLE / NOUVEAU Valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum par spectacle		
Achat de la carte adhésion	Valable pour le foyer	10 €
Adulte	À partir de 1 spectacle (valable sur les spectacles signalés sur le bulletin avec la case « Adhésion 100 % famille »)	10 € par spectacle
Enfant (moins de 12 ans)		6 € par spectacle
ABONNEMENT STRUCTURES (structures spécialisées, centres de loisirs, ESAT, IME, maisons de retraite, associations, CE...)		
Adulte	À partir de 3 spectacles minimum 5 places par spectacles	12 € par spectacle
Jeune et enfant (moins de 30 ans)		6 € par spectacle
ABONNEMENT GROUPES SCOLAIRES		
Abonnement duo Maternelle	À partir de 2 spectacles	4 € par spectacle
Abonnement trio Élémentaire	À partir de 3 spectacles	4 € par spectacle
Abonnement trio Collège		6 € par spectacle
Abonnement trio Lycée, enseignement supérieur		8 € par spectacle

À SAVOIR

- Toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours est automatiquement annulée.
- Toute réservation effectuée moins de 8 jours avant la représentation nécessite un paiement immédiat.
- Règlement en espèces, par chèque, carte bancaire, chèque-culture, chèques-vacances et prélèvement automatique (sur place uniquement).
- Pensez à vous munir d'un justificatif en cas de tarif réduit ou particulier.
- Indiquez le numéro de réservation au dos de votre chèque (à l'ordre du Théâtre de Sartrouville).
- Vos billets seront disponibles au guichet jusqu'au jour de la représentation.

BULLETIN, MODE D'EMPLOI

- Cochez vos spectacles et les abonnés concernés (case(s) spectateur 1, spectateur 2). Si vous souhaitez être accompagné·e de personnes non abonnées, indiquez le nombre de places supplémentaires sur les pointillés.
- Vous choisissez l'Adhésion 100 % famille ? Faites votre sélection en cochant la case devant les spectacles concernés. Indiquez le nombre de places en cochant spectateur 1 (porteur de la carte) et les places supplémentaires (spectateur 2, places adultes et/ou enfants).
- Vous abonnez votre structure ? Cochez les spectacles concernés (case spectateur 1), puis complétez au dos du bulletin le nombre de places souhaitées pour chaque spectacle.
- Pour les établissements scolaires : un bulletin d'abonnement spécial est disponible à l'accueil du Théâtre, en téléchargement sur Internet ou sur simple demande auprès de l'équipe des relations publiques.

COMMENT RETIRER VOTRE ABONNEMENT ?

- Pour un dépôt avant le 26 juin, abonnement disponible sous 8 jours ouvrés à l'accueil avant la fermeture estivale (date indiquée sur l'accusé de réception).
- Pour un dépôt après le 26 juin et jusqu'au 30 août, abonnement disponible à partir du 3 septembre.
- Pour un dépôt après le 31 août : disponible dans les 8 jours.

Votre abonnement est gardé à l'accueil jusqu'au moment de la représentation. Il peut vous être envoyé : joindre une enveloppe format 11 x 22 cm avec deux timbres (+ de 20g).

À SAVOIR

- Votre abonnement est nominatif et personnel.
- Votre abonnement est traité par ordre d'arrivée.
- Votre abonnement est traité s'il est accompagné de son règlement.
- Les places de votre abonnement peuvent être échangées jusqu'à 24 heures avant la date du spectacle initialement choisi, mais ne peuvent être remboursées.
- Le bulletin d'abonnement doit être déposé au moins 8 jours avant le premier spectacle choisi.
- Pour les personnes à mobilité réduite, et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous le préciser dans la partie « observations » sur le bulletin ou directement auprès de la billetterie.
- Pour être placés côte-à-côte, envoyez vos bulletins dans la même enveloppe ou déposez-les en même temps.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- – 20 % à – 70 % de réduction sur les tarifs tout au long de la saison.
- Tarif réduit pour les personnes qui vous accompagnent.
- Ajout de nouveaux spectacles dans votre abonnement tout au long de la saison.
- Échange de spectacle ou de représentation jusqu'à 24 heures avant la date de la représentation initialement choisie.
- Possibilité de paiement échelonné par prélèvement automatique à partir de 75 € (3 à 5 échéances, 25 € minimum par échéance).

Projet « Entrez dans le Théâtre »

Ce projet, initié par le Théâtre dans le cadre du dispositif Politique de la ville, permet aux habitants et responsables d'associations de bénéficier de réductions et de prises en charge pour favoriser la découverte du spectacle vivant. Le projet « Entrez dans le Théâtre » s'adresse aux résidents des quartiers du Plateau – Cité des Indes et du Vieux Pays à Sartrouville ; aux résidents du quartier des Alouettes à Carrières-sur-Seine ; aux établissements scolaires classés REP.

Tarifs

CATÉGORIES DE TARIFS ET CONDITIONS		TARIF INDIVIDUEL PAR SPECTACLE
INDIVIDUELS		
Plein	Spectateurs adultes	28 €
Réduit 1	Résidents des Yvelines et de la communauté d'agglomération Saint-Germain Boucles de Seine	19 €
	+ de 65 ans	
	Parents de famille nombreuse	
	Professionnels de l'Éducation nationale	
	Abonnés des théâtres partenaires*	
Réduit 2	Intermittents et professionnels du spectacle	15 €
Réduit 3	Demandeurs d'emploi	10 €
	– de 30 ans	
	Étudiants, apprentis	
	Personnes en situation de handicap	
Réduit 4	– de 12 ans	8 €
	Bénéficiaires des minima sociaux	
STRUCTURES dans le cadre d'une sortie ponctuelle (structures spécialisées, centres de loisirs, ESAT, IME, maisons de retraite, associations, CE...)		
7 places achetées minimum	Adulte	15 €
	Jeune et enfant (– de 30 ans)	8 €
GROUPES SCOLAIRES dans le cadre d'une sortie ponctuelle		
	Maternelle / Élémentaire	5 €
	Collège	7 €
	Lycée / enseignement supérieur	9 €

Présentation d'un justificatif pour tous les tarifs réduits, ainsi que pour les structures (abonnements, sorties ponctuelles).

* Théâtre Alexandre-Dumas – Saint-Germain-en-Laye ; Théâtre Paul-Éluard de Bezons ; Service culturel de Maisons-Laffitte

DANS LES SALLES DE SPECTACLE

Le placement numéroté n'est plus garanti 5 minutes avant le début de la représentation.
Les spectacles « en famille » sont en placement libre.
Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.
La nourriture, les captations vidéo et les photographies sont interdites.
Certains spectacles sont déconseillés aux plus jeunes, vérifiez les tranches d'âges.

ABONNEMENT / HORS ABONNEMENT

1. CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

- Vous vous **abonnez** ? Cochez la ou les cases ■ ● pour chaque spectacle choisi. Indiquez éventuellement à côté le nombre de personnes non abonnées qui vous accompagnent.
- Vous optez pour l'**Adhésion 100 % famille** ? Cochez la ou les cases ■ ● et la case □ devant chaque spectacle concerné. Indiquez éventuellement à côté le nombre de places supplémentaires.
- Vous souhaitez des places **hors abonnement** ? Cochez la ou les cases ■ ● pour chaque spectacle choisi. Indiquez éventuellement à côté le nombre de places supplémentaires.

LES RENDEZ-VOUS RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

En entrée libre et sur présentation du billet correspondant au spectacle, sauf pour les Ateliers d'écriture (adulte 35 €, jeune 20 €) / **Indiquez le nombre de places sur les pointillés.**

Choco-théâtre
autour de *Revoir Lascaux*
SAM 29 FÉV à 16h .....
autour de *Romance*
SAM 7 MARS à 16h .....
autour de *L'Enfant inouï*
SAM 16 MAI à 16h .....

Ateliers Spect'acteurs en famille
autour de *Tamao*
SAM 9 NOV à 15h .....
autour de *C'est une légende*
SAM 14 MARS à 14h30 .....

Ateliers d'écriture
autour de *Alors Carcasse*
SAM 23 NOV à 10h30 .....
autour de *Penthésilée*
SAM 21 MARS à 10h .....

Visites du Théâtre
SAM 21 SEPT à 15h .....
SAM 21 SEPT à 17h .....
SAM 25 JAN à 15h .....

Répétition publique
de *Penthésilée*
JEU 27 FÉV à 19h30 .....

Rencontres philosophiques pour petites oreilles
autour du *Pays de Rien*
SAM 25 AVRIL à 15h .....
autour de *L'Enfant inouï*
SAM 16 MAI à 15h .....

Garderigolos
Dates choisies .....
.....

CHOIX THÉÂTRE

Spectateur 1 | Spectateur 2 | Nbr de place(s) supp. adultes | Adhésion 100% famille | Nbr de place(s) supp. enfants

Portrait de Ludmilla en Nina Simone
■ ● .... MAR 8 OCT_20H30
■ ● .... MER 9 OCT_20H30
■ ● .... JEU 10 OCT_19H30
■ ● .... VEN 11 OCT_20H

Le Malade imaginaire
■ ● .... VEN 11 OCT_20H30

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été
■ ● .... MER 16 OCT_20H30
■ ● .... JEU 17 OCT_19H30

Hansel et Gretel
■ ● ..... □ ..... VEN 18 OCT_20H30

Qui a tué mon père
■ ● .... MAR 5 NOV_20H
■ ● .... MER 6 NOV_20H

Tamao
■ ● ..... □ ..... SAM 9 NOV_17H

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner
■ ● .... MER 13 NOV_20H30
■ ● .... JEU 14 NOV_19H30

La Nuit des rois
■ ● .... JEU 21 NOV_19H30
■ ● .... VEN 22 NOV_20H30

Alors Carcasse
■ ● .... MER 27 NOV_20H30
■ ● .... JEU 28 NOV_19H30
■ ● .... VEN 29 NOV_20H30

Le Retour d'Ulysse
■ ● .... MER 4 DÉC_20H30
■ ● .... JEU 5 DÉC_19H30

La vie devant soi
■ ● .... MER 11 DÉC_20H30
■ ● .... JEU 12 DÉC_20H

[ʒaklin] Jacqueline Écrits d'Art brut
■ ● .... JEU 12 DÉC_19H30
■ ● .... VEN 13 DÉC_20H30

Bérénice
■ ● .... MAR 21 JAN_20H30
■ ● .... MER 22 JAN_20H30

Un flocon dans ma gorge
■ ● ..... □ ..... SAM 25 JAN_14H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_10H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_16H
■ ● ..... □ ..... VEN 31 JAN_19H30

CHOIX THÉÂTRE

Spectateur 1 | Spectateur 2 | Nbr de place(s) supp. adultes | Adhésion 100% famille | Nbr de place(s) supp. enfants

L'Encyclopédie des super-héros
■ ● ..... □ ..... SAM 25 JAN_14H
■ ● ..... □ ..... MAR 28 JAN_19H30
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_15H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_19H30
■ ● ..... □ ..... JEU 30 JAN_19H30

Le Joueur de flûte
■ ● ..... □ ..... SAM 25 JAN_17H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_11H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_17H
■ ● ..... □ ..... VEN 31 JAN_19H30

Penthésilée
■ ● .... MER 4 MARS_20H30
■ ● .... JEU 5 MARS_19H30
■ ● .... VEN 6 MARS_20H30
■ ● .... SAM 7 MARS_17H
■ ● .... MER 11 MARS_20H30
■ ● .... JEU 12 MARS_19H30
■ ● .... VEN 13 MARS_20H30
■ ● .... SAM 14 MARS_17H
■ ● .... MER 18 MARS_20H30
■ ● .... JEU 19 MARS_19H30
■ ● .... VEN 20 MARS_20H30
■ ● .... SAM 21 MARS_17H
■ ● .... MER 25 MARS_20H30
■ ● .... JEU 26 MARS_19H30
■ ● .... VEN 27 MARS_20H30

Romance
■ ● ..... □ ..... SAM 7 MARS_17H

Gus
■ ● .... MAR 17 MARS_20H
■ ● .... MER 18 MARS_20H
■ ● .... JEU 19 MARS_20H

Portrait de Raoul
■ ● .... MER 22 AVRIL_20H30
■ ● .... JEU 23 AVRIL_19H30
■ ● .... VEN 24 AVRIL_20H30

L'Art du rire
Salle Malesherbes
Maisons-Laffitte
■ ● .... VEN 24 AVRIL_20H45

Le Pays de Rien
■ ● ..... □ ..... SAM 25 AVRIL_17H

Borderline(s)
Investigation #1
■ ● .... JEU 14 MAI_19H30

L'Enfant inouï
■ ● ..... □ ..... SAM 16 MAI_17H

CHOIX DANSE MUSIQUE CIRQUE

Spectateur 1 | Spectateur 2 | Nbr de place(s) supp. adultes | Adhésion 100% famille | Nbr de place(s) supp. enfants

Keren Ann
■ ● .... VEN 4 OCT_20H30

Lobby
■ ● .... VEN 8 NOV_20H30

Jazz Partage #1
■ ● .... SAM 16 NOV_18H

Allegria
Théâtre Alexandre-Dumas
Saint-Germain-en-Laye
■ ● .... MER 20 NOV_20H45

Optraken
■ ● .... MER 27 NOV_20H

La Tortue de Gauguin
■ ● ..... □ ..... VEN 6 DÉC_20H30

La Vrille du chat
■ ● ..... □ ..... MER 18 DÉC_20H30
■ ● ..... □ ..... JEU 19 DÉC_19H30

Jazz Partage #2
■ ● .... VEN 17 JAN_20H

Frissons
■ ● ..... □ ..... SAM 25 JAN_14H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_10H40
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_17H30

Un contre Un
■ ● ..... □ ..... SAM 25 JAN_17H
■ ● ..... □ ..... MAR 28 JAN_19H30
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_15H
■ ● ..... □ ..... MER 29 JAN_19H30
■ ● ..... □ ..... JEU 30 JAN_19H30

Mayra Andrade
Théâtre Paul Éluard Bezons
■ ● .... VEN 7 FÉV_20H30

Revoir Lascaux
■ ● ..... □ ..... SAM 29 FÉV_17H

C'est une légende
■ ● ..... □ ..... SAM 14 MARS_17H

Monstres on ne danse pas pour rien
■ ● .... MER 1ER AVRIL_20H30

Jazz Partage #3
■ ● .... VEN 3 AVRIL_20H

La Chute des anges
■ ● .... MER 29 AVRIL_20H30

Gravité
■ ● .... MER 6 MAI_20H30

Nouvelles Pièces Courtes
■ ● .... MER 20 MAI_20H30

Bulletin 19.20

Bulletin téléchargeable sur theatre-sartrouville.com

2. FINALISEZ VOTRE COMMANDE

☐ ABONNEMENT

ABONNEMENT INDIVIDUEL		Abo 1	Abo 2
Abonnement adulte **à 15 € par spectacle** 4 spectacles minimum, dont 3 de théâtre	Nombre de spectacles choisis >	.....	.....
Nombre de places x 15 € =		..... €	..... €
Abonnement jeune (– de 30 ans) **à 8 € par spectacle** 4 spectacles minimum, dont 2 de théâtre	Nombre de spectacles choisis >	.....	.....
Nombre de places x 8 € =		..... €	..... €
Abonnement jeune (– de 12 ans) **à 6 € par spectacle** 3 spectacles minimum	Nombre de spectacles choisis >	.....	.....
Nombre de places x 6 € =		..... €	..... €
CHEZ NOS PARTENAIRES		**Abo 1**	**Abo 2**
L'Art du rire (Salle Malesherbes, Maisons Laffitte) Tarif plein : **14,50 €** / réduit : **11,50 €**		..... €	..... €
Mayra Andrade (Théâtre Paul Éluard, Bezons) Tarif adulte : **16 €** / – de 26 ans : **12 €**		..... €	..... €
Allegria (Théâtre Alexandre-Dumas St-Germain-en-Laye) Tarif : **20 €** / – de 26 ans : **10 €**		..... €	..... €
Total Abonné.e		..... €	..... €
TOTAL ABO 1 + ABO 2		..... €	

ADHÉSION 100 % FAMILLE Valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum par spectacle		
Adulte à 10 € la place	Nombre de spectacles choisis >	.....
Nombre de places ..... **x 10 € =**		..... €
Enfant à 6 € la place	Nombre de spectacles choisis >	.....
Nombre de places ..... **x 6 € =**		..... €
	Achat carte Adhésion	+10 €
TOTAL ADHÉSION		..... €

ABONNEMENT STRUCTURES
(structures spécialisées, centres de loisirs, ESAT, IME, maisons de retraite, associations, CE...)
À partir de 3 spectacles, 5 places minimum par spectacle

Titre du spectacle	Nombre de places adultes à 12 €	sous-total	Nombre de places jeunes à 6 €	sous-total	Total places adultes + jeunes
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
TOTAL ABONNEMENT STRUCTURE		..... €			

INDIQUEZ VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

☐ chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de Sartrouville)
☐ Carte bancaire ☐ Espèces (sur place uniquement)
☐ Chèque-Culture ☐ Chèque-Vacances
☐ prélèvement automatique en 3, 4 ou 5 fois
(pour l'abonnement, sur place uniquement)

☐ HORS ABONNEMENT

(Reportez-vous aux conditions tarifaires p. 58)

INDIVIDUELS		
Plein (fauteuil)	**Nombre de places**..... **x 28 € =**	..... €
Réduit 1 ou/et personne accompagnant un·e abonné·e	**Nombre de places**..... **x 19 € =**	..... €
Réduit 2 ou/et personne accompagnant un·e abonné·e	**Nombre de places**..... **x 15 € =**	..... €
Réduit 3 ou/et personne accompagnant un·e abonné·e	**Nombre de places**..... **x 10 € =**	..... €
Réduit 4 ou/et personne accompagnant un·e abonné·e	**Nombre de places**..... **x 8 € =**	..... €
TOTAL HORS ABONNEMENT		..... €

STRUCTURES
(structures spécialisées, centres de loisirs, ESAT, IME, maisons de retraite, associations, CE...)
7 places achetées minimum

Titre du spectacle	Nombre de places adultes à 15 €	sous-total	Nombre de places jeunes à 8 €	sous-total	Total places adultes + jeunes
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
.....	.....	..... €	.....	..... €	..... €
TOTAL STRUCTURE HORS ABONNEMENT		..... €			

TOTAL GÉNÉRAL ..... €

Spectateur / spectatrice 1 ■ ●

☐ Abonnement ☐ Adhésion 100% famille ☐ Hors abonnement

Nom ..... Prénom .....

Année de naissance .....

Spectateur / spectatrice 2 ■ ●

☐ Abonnement ☐ Adhésion 100% famille ☐ Hors abonnement

Nom ..... Prénom .....

Année de naissance .....

3. INDIQUEZ VOS COORDONNÉES

☐ M. ☐ Mme

Nom .....

Prénom ..... Année de naissance .....

Adresse .....

Ville ..... Code postal .....

Téléphone portable ..... Tél. .....

E-mail .....

Nom de la structure .....

Tél. structure ..... E-mail structure .....

.....

Observations .....

.....

COPRODUCTIONS

Alors Carcasse
Mariette Navarro / Bérangère Vantusso
2019 / **du 21 au 22 septembre** Festival mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières
du 11 au 15 octobre Studio-Théâtre de Vitry, en partenariat avec le Théâtre Jean-Vilar
du 14 au 15 novembre Festival international de marionnettes de Neuchâtel, en partenariat avec le TPR La Chaux-de-Fonds
du 5 au 6 décembre Le Manège, Scène nationale – Reims
2020 / **du 3 au 8 février** Nest CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est
du 10 au 15 février TJP – CDN Strasbourg / Grand Est
4 mars Théâtre Jean-Arp – Clamart, Scène territoriale pour la marionnette et le théâtre d'objets, en partenariat avec le Festival MARTO
du 9 au 14 mars La Manufacture des Œillets, CDN d'Ivry

La vie devant soi
Romain Gary / Simon Delattre
2019 / **du 12 au 13 mars** Festival Contre courant – Avignon
28 Juin Théâtre du Cloître – Bellac
2020 / **du 16 au 18 janvier** Opéra de Saint-Etienne
du 21 au 22 janvier Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc
du 24 au 25 janvier Le Reflet Théâtre de Vevey – Suisse
31 janvier Centre Culturel Aragon-Triolet – Orly
du 2 au 3 février Festival Momix – Kingersheim
6 février Espace Marcel-Carné, Saint-Michel-sur-Orge
du 13 au 14 février Le Bateau feu, Scène nationale – Dunkerque
10 mars L'Avant-scène – Colombes
du 12 au 13 mars Le Grand Bleu – Lille
du 24 au 26 mars Théâtre de la Coupe d'or – Rochefort
du 19 au 20 mars Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Meaulnes (et nous l'avons été si peu)
Alain-Fournier / Nicolas Laurent
2019 / **du 3 au 4 décembre** CDN Besançon Franche-Comté
19 décembre Théâtre de Vesoul
2020 / **28 janvier** Scènes du Jura
30 janvier Le Dôme Théâtre – Albertville

ODYSSÉES 2018

hic et nunc
Camille Rocailleux / Estelle Savasta
2019 / **du 16 au 20 décembre** Espace des arts, Scène nationale – Châlon-sur-Saône
2020 / **mars** Le Salmanazar – Épernay
du 31 mars au 3 avril Le Volcan, Scène nationale du Havre

L'Oiseau migrateur
Dorian Rossel
2019 / **du 9 au 23 Juillet** Sélection Suisse en Avignon (Sch 19), Festival Théâtr'enfants
du 3 au 5 octobre Les passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne – Pontault-Combault
du 19 au 22 novembre La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
du 25 au 29 novembre L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège
2020 / **du 9 au 10 février** Festival Momix (à confirmer)

Longueur d'ondes (coproduction)
Paul Cox / Bérangère Vantusso
2019 / **2 août** MIMA, Festival des Arts de la Marionnette de Mirepoix en Ariège
10 octobre Centre Culturel L'Imprévu – Saint-Ouen-l'Aumône
18 octobre MJC de Jarville
2020 / **du 7 au 10 janvier** Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Région Auvergne-Rhône-Alpes
du 24 février au 7 mars Théâtre Dunois – Paris
du 26 et 27 mars Scènes & Cités – Théâtre de Fos-sur-Mer
du 30 mars au 2 avril Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
du 6 au 10 avril L'ACB, Scène nationale de Bar-le-Duc

Tournées 19.20

CALENDRIER EN COURS D'ÉLABORATION
(sous réserve de modifications)

Toute l'actualité sur theatre-sartrouville.com

PRODUCTIONS

Penthésilée
Heinrich von Kleist / Sylvain Maurice
2020 / **27 mai** Nest, CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est

Réparer les vivants
Maylis de Kerangal /Sylvain Maurice
2020 / **du 22 au 24 avril** Le Cratère, Scène nationale d'Alès
29 avril La Merise, Halle Culturelle, Trappes-en-Yvelines
du 5 au 6 mai Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper

ODYSSÉES 2020

Un contre Un
Raphaëlle Boitel
2020 / **du 17 au 19 février** Péripé'cirque, Le Champ de foire – Saint-André-de-Cubzac (à confirmer)
du 2 au 7 mars Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
du 14 au 17 mars Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, Festival La Tête dans les nuages
du 19 au 24 mars SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie (à confirmer)
du 26 au 28 mars SPRING, CDN de Normandie – Rouen, Théâtre de La Foudre – Petit-Quevilly
du 30 au 31 mars SPRING, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie (à confirmer)
du 3 au 5 avril CIRCa, PNC, Pirouette Circaouette – Auch

L'Encyclopédie des super-héros
Thomas Quillardet
2020 / **du 3 au 8 février** Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
24 février Le Colombier – Magnanville
du 12 au 13 mars Le Prisme, Centre culturel de la Ville d'Élancourt
avril 2020 Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
du 29 au 30 avril Théâtre de Chelles

COPRODUCTION

L'Enfant inouï
Laurent Cuniot / Sylvain Maurice
2019 / **du 11 au 12 décembre** Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée
14 décembre La Courée de Collégien, en partenariat avec la Ferme du Buisson – Festival Tout ouïe (à confirmer)
2020 / **du 3 au 4 avril** La Barbacane – Beynes (à confirmer)

Crédits

Couverture
© Philippe Bretelle

Keren Ann
photo © Bouchra Jarrar

Portrait de Ludmilla en Nina Simone
production Comédie de Caen – CDN de Normandie / coproduction La Compagnie du Kaïros
photos © Tristan Jeanne-Valès

Le Malade imaginaire
production Comédie-Française
photos © Claudine Doury / Coll. Comédie-Française

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été
production La Grange aux Belles / coproduction Le Grand T – Nantes, La Colline, Théâtre national, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / avec le soutien du Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, la ville de Nantes, la Spedidam.
la compagnie La Grange aux Belles est soutenue par le Conseil départemental de Loire-Atlantique.
texte édité chez Actes Sud-Papiers, 2018.
photos © Simon Gosselin

Hansel et Gretel
production Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national, La Cordonnerie / coproduction Le Granit, Scène nationale de Belfort, Opéra Théâtre de Saint-Étienne / avec l'aide du TRAFFO Carré Rotondes.
La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
photos © Sébastien Dumas

Qui a tué mon père
production Théâtre national de Strasbourg / coproduction La Colline, Théâtre national.
D'après le livre d'Édouard Louis *Qui a tué mon père* - Copyright © 2018 Tous droits réservés
photos © Jean-Louis Fernandez

Lobby
coproduction compagnie Tie Break, Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau, Initiatives d'artistes en danses urbaines, Fondation de France, La Villette – 2017 / avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dyptik, Centre de Sports Playground, La Tour du Pin / production déléguée Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau.
photos © Tony Noël

Tamao
production déléguée Mon Grand l'Ombre / coproduction la Ville de La Norville, Théâtre Paris – Villette, Les Studios de Virecourt, Théâtre Jacques-Prévert d'Aulnay-sous- Bois / avec le soutien du Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre Gérard-Philipe – Bonneuil-sur-Marne, Théâtre Lino-Ventura et cinéma Jacques-Brel – Garges-les-Gonesse, Festival à pas contés – Dijon, l'AFSCO Espace Matisse – Mulhouse.
photos © Patrice Normand

Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner
production Compagnie Allers/Retours, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / coproduction Châteauvallon, Scène nationale / avec le soutien de la Spedidam / avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
La compagnie Allers/Retours est conventionnée par le Ministère de la Culture – DGCA
photos © Caroline Bottaro

Jazz partage # 1
production Colore
photos © Éric Garault, D.R.

Allegria
Photo © Mirabel White

La Nuit des rois
production compagnie Hypermobile / coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, Productions Somnambules, Théâtre de la Tempête (production déléguée depuis 2018) / avec la participation du Jeune théâtre national / avec l'aide de l'Adami.
photos © Nolwenn Brod, Antonia Bozzi

Optraken
production Le Grand Gardon Blanc, Galactik Ensemble / coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Châteauvallon, Le Tandem, Scène nationale, Les 3T, Scène conventionnée – Chatellerault, Houdremont, Scène conventionnée – La Courneuve, Les Subsistances – Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission européenne.
Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque – DGCA, ministère de la Culture et de la Communication, le soutien de la SACD, Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'Adami / avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre de L'Agora – Évry, La Nouvelle Digue –Toulouse, CIRCa – Auch, La Grainerie – Balma, La Cascade, Pôle national des arts du cirque – Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne – Lannion.
photos © N. Martinez

Alors Carcasse
production Compagnie trois-six-trente / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Festival mondial des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Le Manège, Scène nationale de Reims, le Nest – CDN de Thionville Lorraine, le Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing / avec le soutien de la Spedidam et du Théâtre Jean-Arp, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette / la compagnie trois-six-trente est conventionnée avec la DRAC Grand Est et le Conseil régional Grand Est.
Texte chez Cheyne éditeur, collection Grands Fonds, 2011
photo © Anthony Gormley

Le Retour d'Ulysse
production Bru Zane France / coproduction Opéra de Reims / avec le soutien de la Spedidam / Résidence de création à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / sur une idée du Palazzetto Bru Zane.
photos © Thierry Guillaume

La Tortue de Gauguin
partenaires le Fourneau, Centre national des arts de la rue – Brest, Atelier 231, Centre national des arts de la rue – Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie, Centre international de création artistique – Aurillac / Aide à la création Le Moulin Fondu, Centre national des arts de la rue et de l'Espace public (CNAREP), Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et dans l'Espace public – Villeurbanne, Cadhame, collectif de la Halle Verrière de Meisenthal / avec le soutien du Conseil départemental de la Moselle / avec l'aide La DGCA - Collège arts de la rue, de l'Adami, de la Spedidam et du Fonds SACD musique de scène.
La compagnie Lucamoros est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, et régulièrement soutenue par le Conseil régional Grand Est ainsi que le Conseil départemental du Bas-Rhin.
photos © Le Fourneau, J.-P. Zanotti, Maxime Steckle

La vie devant soi
production Rodéo Théâtre / coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre Jean-Arp, Scène conventionnée de Clamart, TJP Centre dramatique national Strasbourg Grand Est, Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval, Théâtre Massalia – Marseille, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai / avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA / avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France, d'Arcadi Ile-de-France et de l'Adami / avec le soutien des JM France pour la tournée.
La vie devant soi © Mercure de France, droits théâtre gérés par les Éditions Gallimard.
photos © Matthieu Edet

[ɜaklin] Jacqueline - Écrits d'Art brut
production Tsen Productions / coproductions Le Tandem, Scène nationale de Arras-Douai, Le Centquatre–Paris, Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes, La Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale, Scène nationale du Sud-Aquitaine, Les Tréteaux de France, Centre dramatique national, Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / avec le soutien de la DRAC Ile-de-France (aide à la création) / accueil en résidence Le Tandem, Scène nationale de Arras-Douai, Le Centquatre–Paris, le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de l'Entresort de Morlaix, Tréteaux de France Centre dramatique national / remerciements à Alain Moreau, Annie Le Brun, Taïcyr Fadel, Catherine Germain, Nadège Loir, la Collection de l'Art brut de Lausanne, le musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne.
Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Centquatre – Paris, membre du collectif artistique de La Comédie de l'Est – Colmar CDN et également parrain de la promotion 2018–2021 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – CDN. Philippe Foch est artiste associé à Césaré, Centre national de création musicale de Reims et également à Athénor, Centre national de création musicale de Saint Nazaire.
photos © Yvan Clédat

La Vrille du chat
production déléguée Les Halles de Schaerbeek / production associée Le Théâtre de Namur (Be) / coproduction Le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Fondazione I Teatri - Reggio nell'Emilia, Fondazione Piemonte dal Vivo, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Coop asbl et Shelter Prod. / avec le soutien de l'Esac, La Cascade - Pôle national des arts du cirque, Cité du cirque - Pôle régional cirque Le Mans, Du taxshelter. be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).
photos © C. Charleux, Enrico Turinetto

Jazz partage # 2
production Colore
photos © D.R., Éric Fleuriau, Nathalie Roudier Courau

Bérénice
production CDN Besançon Franche-Comté / avec le soutien de l'Odéon-Théâtre de l'Europe la création du spectacle a mobilisé l'ensemble de l'équipe permanente du CDN de Besançon, ainsi que les techniciens intermittents : Christian Beaud, Théo Chaptal, Adèle Grandadam, Jules Guérin, Bernard Guyollot, Charles Jacques, Alexandre Klentzi, Mathieu Lontananza, Claire Michoux, Antoine Peccard, Laure Saint-Hillier, Marc Vanbremeersch.
photo © Élisabeth Carecchio

Frissons
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
image © Philippe Bretelle

Un flocon dans ma gorge
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
image © Philippe Bretelle

Le Joueur de flûte
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Compagnie Oh ! Oui...
image © Philippe Bretelle

Un contre Un
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel / coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, PNC en Bretagne – Lannion, OARA, Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine.
la Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine et est soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Département de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.
image © Philippe Bretelle

L'Encyclopédie des super-héros
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Cie 8 avril
image © Philippe Bretelle

Le Procès de Goku
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Cie Par Terre
image © Philippe Bretelle

Mayra Andrade
Photo © OJOZ

Revoir Lascaux
production association *Os* / coproduction L'échangeur, CDCN Hauts-de-France / avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis septembre 2018 ; artiste associée à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; artiste compagnon au manège de Reims pour la saison 2018–2019 ; et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019.
photos © Danielle Voirin

Penthésilée
production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.
photos © Tazzio Paris

Romance
production La SoupeCie / coproduction La Passerelle – Rixheim, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, Théâtre Ici&Là – Mancieulles, La C.C.A.S., Mil Tamm – projet culturel du Pays de Pontivy / soutiens et partenaires Petits Bonheurs et Les Casteliers – Montréal, Canada, Agence Culturelle d'Alsace, Espace Scène d'Alsace, Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard, le Théâtre Dunois, Scène conventionnée – Paris, Commune de Kolbsheim / aides financière et subventions Spedidam, Région Grand Est dans le cadre de la Belle saison.
La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est.
photo © Marine Drouard

C'est une légende
production La Poétique des signes / coproduction Centre chorégraphique national de Tours, L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Pléiade – La Riche, la Ville de Tours – Label Rayons frais, création + diffusion / avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise / résidences Centre chorégraphique national de Tours, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Pratique, atelier de fabrication artistique – Vatan, Université François-Rabelais / prêt de studio Centre national de la danse – Pantin / subventions Région Centre-Val-de-Loire, Conseil départemental d'Indre et Loire, Conseil départemental du Val d'Oise / avec le soutien de la Spedidam.
La Poétique des signes est subventionnée par le DRAC Centre-Val-de-Loire au titre de l'aide à la structuration.
photos © Frédéric Lovino

Gus
production Sébastien Barrier / production déléguée CPPC, Centre de production des paroles contemporaines – Saint-Jacques-de-la-Lande / coproduction et soutien Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, La Colline, Théâtre national – Paris, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire libre – Saint-Jacques de la Lande, Le Channel, Scène nationale de Calais / la diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Spedidam et de la Région Bretagne.
photos © Caroline Ablain, Karine Baudot

Monstres on ne danse pas pour rien
production Compagnie Baninga / coproduction La Villette – Paris, CDN de Normandie – Rouen, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Le Tandem, Scène nationale – Arras-Douai, La Halle aux grains, Scène nationale de Blois, La Faïencerie – Théâtre de Creil, Les Salins, Scène nationale de Martigues, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le grand R, Scène nationale – La Roche-sur-Yon, Châteauvallon Scène nationale / avec le soutien à la création de l'Espace Baning'Art (Brazzaville) et du Festival des Francophonies en Limousin / avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France au titre du dispositif de soutien à la création, d'Arcadi Île-de-France, de l'Institut Français, du Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création, de l'Adami, de la Spedidam et du Groupe Caisse des Dépôts / avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.
photos © Christophe Pean

Jazz partage # 3
production Colore / coproduction Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil, Africolor, Jazz au Fil de l'Oise, Colore.
photos © D.R.

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ? Portrait de Raoul
production Comédie de Caen, CDN de Normandie
photos © Jean-Louis Fernandez

L'Art du rire
Production Jos Houben et Compagnie Rima
Photo © Annika Johansson

Le Pays de Rien
production déléguée Cie La Petite Fabrique / coproduction EPCC Le Carré – Les Colonnes, Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles – Blanquefort, Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes, TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, IDDAC, Institut départemental de développement artistique et culturel, OARA , Office Artistique de la région Aquitaine / avec le soutien du Dicream (Dispositif pour la création artistique multimédia), du Fijad Fonds d'Insertion pour Jeunes artistes dramatiques – DRAC Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
la compagnie La Petite Fabrique est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, subventionnée par la Région Aquitaine, le Conseil général de la Gironde, la Ville de Blanquefort.
texte édité à L'école des Loisirs Théâtre.
photos © Pierre Planchenault

La Chute des anges
production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel / coproduction OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne – Lannion, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg-Scène européenne / avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Boulazac Isle Manoire, le Département de la Dordogne, la Spedidam.La Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine.
photos © Georges Ridel, Sophian Ridel, Marina Levitskaya

Gravité
production Ballet Preljocaj / coproduction Chaillot, Théâtre national – Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse – Lyon, Grand Théâtre de Provence, La Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg.
photos © Jean-Claude Carbonne

Borderline(s) Investigation #1
production Vertical Détour / coproduction Théâtre nouvelle génération, Centre dramatique national – Lyon, Théâtre-Sénart, Scène nationale, La Villette – Paris / avec le soutien du Vaisseau, Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert / ce spectacle a bénéficié d'un accueil en résidence d'auteur à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle et d'une aide de la Spedidam, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes, ainsi que du programme Résidence d'auteurs en impesanteur de l'Observatoire de l'espace, le laboratoire arts-sciences du CNES.
la compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication / elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert, Établissement de l'UGECAM Île-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Île-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.
photos © Mathilde Delahaye

L'Enfant inouï
production déléguée TM+ / coproduction Maison de la musique de Nanterre-Scène conventionnée, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Opéra de Massy, La Muse en circuit, Centre national de création musicale.
texte édité aux éditions Kaléidoscope, 2011.
image © Philippe Bretelle

Nouvelle Pièces Courtes
production déléguée Compagnie DCA/Philippe Decouflé / coproduction Chaillot, Théâtre national de la danse – Paris, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / avec le soutien du Théâtre national de Bretagne – Rennes
photos © Charles Fréger

avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / du ministère de la Culture et de la Communication / de la Ville de Sartrouville / du Conseil départemental des Yvelines / de la Région Île-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle

directeur de la publication Sylvain Maurice
rédaction Élisabeth Bos, Agnès Ceccaldi, Milena Forest
Conception graphique Atelier Philippe Bretelle, 2018
impression Alliance partenaires graphiques
Licences 1–1069712 ; 2–1069713 ; 3–1069714

Pour tout le reste et bien plus encore... **www.theatre-sartrouville.com**

L'équipe

Sylvain Maurice directeur
Isabelle Melmoux directrice adjointe

Élisabeth Bos secrétaire générale, conseillère à la programmation

Morgane Robbes chargée des relations publiques
Laureline Guilloteau attachée aux relations publiques
Adeline Tahan attachée aux relations publiques
Bettie Lambert responsable de la billetterie et chargée de l'accueil
Guillaume Guguen agent d'accueil-billetterie et assistant administratif

Agnès Ceccaldi directrice de la communication, conseillère à la programmation
Laurent Bauché chargé de la communication, site web

Marie-Claude Martin administratrice
Nathalie Hublet chef-comptable, accueil des artistes
Vincent Bertolin comptable-payes

Nacéra Lahbib responsable de la diffusion, conseillère à la programmation
Frédéric Renaud administrateur de production
Mathilde Jude chargée de production
Robin Chabot chargé de production

Franck Albertini directeur technique
Guillaume Granval régisseur général
Laurent Miché régisseur principal plateau
Charles-Antoine Dewez régisseur principal son et vidéo
Olivier Sand régisseur lumière
Ricardo Nunes régisseur bâtiment
Janina Szegda entretien

Michèle Dorr cheffe-cuisine
Ali Boura aide-cuisine

Aurélie Acces, Laura Bezieaud, Enzo Bohard, Hugo Bohard, Rocío Casas, Léonard Cadillat, Gabriel Chevallier, Léonard Cledat, Mayeul De Chaille, Moussa Djiguiba, Françoise Doberva, Lorie Elies, Radia Hamdi, Malo Lehel, Claire Meignant, Alicia Shorjian, accueil du public

adresses mail : prenom.nom@theatre-sartrouville.com

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS
Alain Deroo régisseur général Odyssées en Yvelines
Philippe Bretelle graphisme
Thomas Florentin webmaster
Maison Message relations presse
Jean-Marc Lobbé photographe
Tazzio Paris photographe
Cap Antigone informaticiens
La Licorne sécurité
DP Services entretien
Barbara Levrague ostéopathe

et tous les **intermittents, artistes et techniciens** qui nous accompagnent tout au long de la saison...

Calendrier

19

MUSIQUE
Keren Ann
vendredi 4 octobre 20h30

THÉÂTRE
Portrait de Ludmilla en Nina Simone
David Lescot
mardi 8 octobre 20h30
mercredi 9 octobre 20h30
jeudi 10 octobre 19h30
vendredi 11 octobre 20h

THÉÂTRE
Le Malade imaginaire
Molière / Claude Stratz
vendredi 11 octobre 20h30

THÉÂTRE
Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été
Anaïs Allais
mercredi 16 octobre 20h30
jeudi 17 octobre 19h30

CINÉ-SPECTACLE / DÈS 8 ANS
Hansel et Gretel
Frères Grimm / Samuel Hercule / Métilde Weyergans
vendredi 18 octobre 20h30

THÉÂTRE
Qui a tué mon père
Édouard Louis / Stanislas Nordey
mardi 5 novembre 20h
mercredi 6 novembre 20h

DANSE / DÈS 8 ANS
Lobby
Compagnie Tie Break
vendredi 8 novembre 20h30

CINÉ-SPECTACLE / DÈS 4 ANS
Tamao
Sophie Laloy / Leila Mendez
samedi 9 novembre 17h

THÉÂTRE
Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner
Christine Citti / Jean-Louis Martinelli
mercredi 13 novembre 20h30
jeudi 14 novembre 19h30

MUSIQUE
Jazz Partage #1
Yonathan Avishai Trio / Éric Le Lann & Paul Lay
samedi 16 novembre 18h

THÉÂTRE
La Nuit des rois
William Shakespeare / Clément Poirée
jeudi 21 novembre 19h30
vendredi 22 novembre 20h30

CIRQUE / DÈS 9 ANS
Optraken
Galactik Ensemble
mercredi 27 novembre 20h

THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES / MARIONNETTES
Alors Carcasse
Mariette Navarro / Bérangère Vantusso
mercredi 27 novembre 20h30
jeudi 28 novembre 19h30
vendredi 29 novembre 20h30

THÉÂTRE / MUSIQUE
Le Retour d'Ulysse
Édouard Montagne / Hervé / Constance Larrieu
mercredi 4 décembre 20h30
jeudi 5 décembre 19h30

THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES / MARIONNETTES
La Tortue de Gauguin
Luc Amoros
vendredi 6 décembre 20h30

THÉÂTRE / MARIONNETTES / REPRISE
La vie devant soi
Romain Gary (Émile Ajar) / Simon Delattre
mercredi 11 décembre 20h30
jeudi 12 décembre 20h

THÉÂTRE
[ʒaklin] Jacqueline Écrits d'Art brut
Olivier Martin-Salvan / Philippe Foch
jeudi 12 décembre 19h30
vendredi 13 décembre 20h30

CIRQUE / DÈS 8 ANS
La Vrille du chat
Back Pocket / Vincent Gomez / Philippe Vande Weghe
mercredi 18 décembre 20h30
jeudi 19 décembre 19h30

MUSIQUE
Jazz Partage #2
André Villéger & Philippe Milanta
Benjamin Dousteyssier & Bruno Ruder / Céline Bonacina
vendredi 17 janvier 20h

THÉÂTRE
Bérénice
Jean Racine / Célie Pauthe
mardi 21 janvier 20h30
mercredi 22 janvier 20h30

DANSE / THÉÂTRE / DÈS 4 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
Frissons
Magali Mougel / Johanny Bert
samedi 25 janvier 14h
mercredi 29 janvier 10h40
mercredi 29 janvier 17h30

MUSIQUE / THÉÂTRE / DÈS 6 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
Un flocon dans ma gorge
Constance Larrieu
samedi 25 janvier 14h
mercredi 29 janvier 10h
mercredi 29 janvier 16h
vendredi 31 janvier 19h30

THÉÂTRE / MUSIQUE / DÈS 8 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
Le Joueur de flûte
Frères Grimm / Joachim Latarjet
samedi 25 janvier 17h
mercredi 29 janvier 11h
mercredi 29 janvier 17h
vendredi 31 janvier 19h30

CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE / DÈS 9 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
Un contre Un
Raphaëlle Boitel
samedi 25 janvier 17h
mardi 28 janvier 19h30
mercredi 29 janvier 15h
mercredi 29 janvier 19h30
jeudi 30 janvier 19h30

THÉÂTRE / DÈS 9 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
L'Encyclopédie des super-héros
Thomas Quillardet
samedi 25 janvier 14h
mardi 28 janvier 19h30
mercredi 29 janvier 15h
mercredi 29 janvier 19h30
jeudi 30 janvier 19h30

DANSE / THÉÂTRE / DÈS 13 ANS
CITÉ-ODYSSÉES
Le Procès de Goku
Anne Nguyen (scolaires)

DANSE / DÈS 6 ANS
Revoir Lascaux
Gaëlle Bourges
samedi 29 février 17h

THÉÂTRE / MUSIQUE / VIDÉO / CRÉATION
Penthésilée
Heinrich von Kleist / Sylvain Maurice
mercredi 4 mars 20h30
jeudi 5 mars 19h30
vendredi 6 mars 20h30
samedi 7 mars 17h
mercredi 11 mars 20h30
jeudi 12 mars 19h30
vendredi 13 mars 20h30
samedi 14 mars 17h
mercredi 18 mars 20h30
jeudi 19 mars 19h30
vendredi 20 mars 20h30
samedi 21 mars 17h
mercredi 25 mars 20h30
jeudi 26 mars 19h30
vendredi 27 mars 20h30

THÉÂTRE / MARIONNETTES / MUSIQUE / DÈS 4 ANS
Romance
Blexbolex / Éric Domenicone
samedi 7 mars 17h

DANSE / DÈS 8 ANS
C'est une légende
Raphaël Cottin
samedi 14 mars 17h

THÉÂTRE / DÈS 10 ANS
Gus
Sébastien Barrier
mardi 17 mars 20h
mercerdi 18 mars 20h
jeudi 19 mars 20h

DANSE
Monstres
on ne danse pas pour rien
DeLaVallet Bidiefono / Rébecca Chaillon / Armel Malonga
mercredi 1er avril 20h30

MUSIQUE
Jazz Partage #3
Kogoba Basigui
Red Desert Orchestra & Kaladjula Band
vendredi 3 avril 20h

THÉÂTRE
Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?
Portrait de Raoul
Philippe Minyana / Marcial Di Fonzo Bo
mercredi 22 avril 20h30
jeudi 23 avril 19h30
vendredi 24 avril 20h30

THÉÂTRE / DÈS 7 ANS
Le Pays de Rien
Nathalie Papin / Betty Heurtebise
samedi 25 avril 17h

CIRQUE / DANSE / THÉÂTRE / DÈS 10 ANS
La Chute des anges
Raphaëlle Boitel
mercredi 29 avril 20h30

DANSE
Gravité
Angelin Preljocaj
mercredi 6 mai 20h30

THÉÂTRE
Borderline(s) Investigation #1
Frédéric Ferrer
jeudi 14 mai 19h30

MUSIQUE / THÉÂTRE / DÈS 8 ANS
CRÉATION
L'Enfant inouï
Laurent Cuniot / Sylvain Maurice
samedi 16 mai 17h

DANSE
Nouvelles Pièces Courtes
Philippe Decouflé
mercredi 20 mai 20h30

En partenariat

DANSE
Allegria
Kader Attou
Théâtre Alexandre-Dumas
Saint-Germain-en-Laye
mercredi 20 novembre 20h45

MUSIQUE
Mayra Andrade
Théâtre Paul Éluard / Bezons
vendredi 7 février 20h30

THÉÂTRE
L'Art du rire
Jos Houben
Salle Malesherbes / Maisons-Laffitte
vendredi 24 avril 20h45

20