

# hottello

Véronique Hotte - Le 29 janvier 2020

Le Joueur de flûte, texte, musique et mise en scène de Joachim Lataret, d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des Frères Grimm. Odysées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020.

Crédit photo : J-M Lobbé.



**Odysées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020. Le Joueur de flûte**, texte, musique et mise en scène de **Joachim Lataret**, d'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm – dès 8 ans/ CE 2 – 5<sup>ème</sup>, pour bibliothèques, écoles, collèges et lieux non équipés.

A l'origine, le conte des Frères Grimm, transcrit sur la scène grâce au jeu d'une comédienne, Alexandra Fleischer, et le trombone, entre autres, de Joachim Lataret .

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien, qui a le pouvoir d'attirer les animaux dans la montagne aux sonorités de sa musique, parvient à régler le problème. N'obtenant pas la rémunération promise, il décide de se venger.

Joachim Lataret adapte *Le Joueur de flûte de Hamlet*, le transposant dans notre monde contemporain. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise et l'ignorance, leur opposant le pouvoir prodigieux de la musique.

Il compose un spectacle en clair-obscur, où le comique des personnages et des situations côtoie le mystère et l'inquiétant, entre rire et effroi, sourire et inconfort.

La comédienne Alexandra Fleischer prend en charge le récit de ce conte revisité, se métamorphosant en bon nombre de personnages, dont la désobligeante mairesse.

Or, elle est rat aussi ou bien rate au milieu des détritres regorgeant des poubelles.

D'un accessoire à l'autre, chapeau ou pas, elle se transforme et anime la figure évoquée, obstinée et désobéissante, n'en faisant qu'à sa tête... de responsable.

Fantaisie des dialogues qu'elle retrace et des chansons ludiques interprétées.

Facétieuse, elle passe et repasse sur la scène de son pas tranquille, contournant un écran – vidéo de Julien Téphany et Alexandre Gavras -, et reparaît de l'autre côté, menant la danse et instillant à sa prestation toute la dimension implicite voulue.

En opposition et réplique à sa partenaire de scène, Joachim Latarjet s'en donne à cœur joie, via les sonorités rares et les mélodies de sa guitare et de son trombone.

Le duo animé de forces contraires – la conviction profonde du joueur de flûte et trombone face à la légèreté désinvolte, peu responsable, de la maîtresse arrogante-, interpelle grandement, contrarie souvent, effraie parfois et amuse le jeune public.

Un spectacle inventif et onirique – conte cruel sur la surdité des êtres qui ne veulent jamais entendre que la vérité est souvent dite avant que ne survienne la catastrophe.

Véronique Hotte

***Odyssées – Festival en Yvelines – Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, du 13 janvier au 14 mars 2020. Tél : 01 30 86 77 79.***