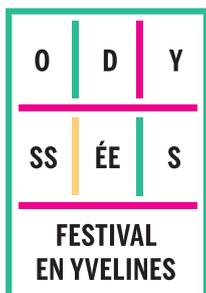




dossier de diffusion



ET SI TU DANSES

Théâtre, danse
dès 4 ans | 45 min

Marion Lévy

 Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN

 Yvelines
Le Département

odyssees-yvelines.com

DANSE/THÉÂTRE • dès 4 ans

pour écoles, bibliothèques et lieux non équipés
JAUGE 60 PERSONNES (OU 2 CLASSES)

ET SI TU DANSES

conception **Marion Lévy**
en collaboration avec **Joachim Olaya**
texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

avec **Stanislas Siwiorek**

costumes et accessoires **Hanna Söjdin**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
coproduction Compagnie Didascalie
avec le soutien de Grégoire and Co - LE LIEU

spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse
conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

DURÉE 45 MIN

CALENDRIER

Résidences

du 13 au 17 décembre 2021 / Théâtre de Sartrouville-CDN
du 10 au 14 janvier 2022 / Centre social Les Résédas à Vernouillet

En tournée

du 17 janvier au 19 mars 2022 / création dans le cadre d'Odysées en Yvelines
du 29 janvier au 4 février 2022 / Cité-Odysées au Théâtre de Sartrouville-CDN

/// Journées professionnelles ///

du 1^{er} au 3 février 2022 / Théâtre de Sartrouville-CDN (pendant Cité-Odysées)

Spectacle disponible en tournée

Contact CDN de Sartrouville

Agnès Courtay responsable des productions
agnes.courtay@theatre-sartrouville.com / 01 30 86 77 83

Contact diffusion nationale

Frédéric Cauchetier / adm.didascalie@gmail.com



17.01 → 19.03 / 2022



LE PROJET

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intègrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

BIOGRAPHIES



© D.R.

Marion Lévy

Chorégraphe et danseuse, elle fait d'abord partie de la compagnie Rosas dirigée par Anne Térésa de Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie de 1989 à 1998. En 1997 elle fonde sa propre compagnie *Didascalie*. Suivrons de nombreuses créations : *L'Amusette* en 1998, *Bakerfix* en 2000, *La Langue des Cygnes* en 2003, *Miss Electricity* en 2009, *Dans le ventre du loup* en 2012 au Théâtre national de Chaillot, *Une histoire de soldat* pour le théâtre de Matsumoto au Japon en 2012, puis *Les Puissantes* en 2015 et encore plus récemment *Training* et *Ma Mère L'Oye* en 2019. Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC, formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs-Élysées. Elle enseigne aussi à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris. Parallèlement, elle chorégraphie et collabore pour des pièces et des films à grand succès.

Mariette Navarro

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Mariette Navarro est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-07). Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011), *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* au Théâtre national de la Colline. Elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est associée aux Scènes du Jura pour la saison 2015-16, et au théâtre de l'Aquarium pour la saison 2017-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle écrit aussi pour Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, *Et Juliette*, *Training*).

3 QUESTIONS à Marion Lévy

Qu'est-ce qui motive ton envie de créer pour la jeunesse, en direction de cette tranche d'âge en particulier ?

Cela fait un moment que je crée pour la jeunesse. J'ai déjà fait trois pièces, mais elles étaient adressées à des enfants à partir de 6-7 ans. Il est vrai que la tranche d'âge, 4-5 ans, qui m'est proposée dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines représente un vrai défi pour moi. L'enjeu est de trouver un langage spécifique qui rencontre les enfants à l'endroit où ils en sont dans leur propre construction. C'est l'âge de la découverte du corps, de la parole, des histoires, de l'imaginaire. C'est un défi auquel j'ai hâte de m'atteler, en complicité avec Mariette Navarro, qui va écrire le texte du spectacle, ainsi que Joachim Olaya.

De quelle manière abordes-tu les spécificités et les contraintes du festival Odyssées : une petite forme pour un-e interprète, un espace restreint pour représenter les choses au plateau, une création itinérante ?

J'ai déjà eu la possibilité de jouer dans des conditions « tout-terrain » : dans des centres de vacances, des CCAS, sur des places de village... Avec *Et si tu danses*, à l'inverse, la contrainte est le point de départ. Elle va faire partie intégrante de la dramaturgie, et constituera un appui pour inventer notre histoire. La médiathèque dans laquelle se jouera par exemple le spectacle sera un partenaire précieux : on va créer avec ce lieu, pour ce lieu,

et ça cela me plaît beaucoup. L'inventivité sera active en permanence, et au cœur de chaque nouvelle représentation.

Que souhaitez-tu transmettre ou partager avec les jeunes spectateurs à travers ce spectacle ?

Si déjà j'arrive à faire partager ce plaisir de l'invention, de la création, je serai contente ! Que se passe-t-il quand on est créateur/trice ? Que se passe-t-il quand on est spectateur/trice ? Comment la circulation s'opère-t-elle entre l'artiste et le public ? Car un spectacle se fait à deux : les jeunes spectateurs vont avoir bien sûr besoin de l'interprète pour voir l'histoire, mais l'interprète va également avoir besoin des enfants pour dérouler son histoire. C'est cette circulation entre les artistes et le public qui m'intéresse et que je vais essayer de mettre en œuvre avec *Et si tu danses*.

propos recueillis en février 2021