



**Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN**

DOSSIER DE PRESSE

du 17.01 au 19.03 / 2022



6 créations pour l'enfance et la jeunesse

CONTACT PRESSE Maison Message

Virginie Duval (+33)6 10 83 34 28 / virginie.duval@maison-message.fr

Léa Soghomonian (+33)6 85 68 80 35 / lea.soghomonian@maison-message.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Yvelines
Le Département





6 créations pour l'enfance et la jeunesse

festival conçu par
le Théâtre de Sartrouville-CDN
en partenariat avec le Département
des Yvelines et les Territoires
d'action départementale

13^e édition / 17 janvier > 19 mars 2022

6 artistes / 6 créations
alternant théâtre, musique et danse

à partir de 4 ans
jusqu'à l'adolescence

Et si tu dances

Marion Lévy

théâtre / danse – dès 4 ans

Un spectacle interactif dans lequel public et interprète partent en quête d'un trésor, par le chemin des mots et de la danse.

Jamais dormir

Baptiste Amann

théâtre – dès 8 ans

Quand la nuit nous dévoile son pouvoir extraordinaire : celui de se réinventer mille vies.

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule.

Claire Diterzi

théâtre / musique – dès 9 ans

Les grandes compositrices, ça n'existe pas ?
Anja est bien décidée à nous prouver le contraire !

Depuis que je suis né

David Lescot

théâtre / musique – dès 6 ans

Écrire son autobiographie à 6 ans ! Un défi ambitieux relevé en mots et en chansons.

Dissolution

Julia Vidit

théâtre – dès 9 ans

Le théâtre s'allie à la poésie et à la puissance du conte pour s'emparer des grandes questions de la vie et de ses mystères.

Bien sûr oui ok

Nicole Genovese

théâtre – dès 11 ans

La cuisine et l'humour peuvent-ils nous aider à penser le monde ? Une initiation joyeuse au théâtre contemporain... en salle de classe !

CALENDRIER

AUTOMNE 2021

Les six artistes invités sont accueillis en résidence par différents lieux sur tout le territoire des Yvelines. Menées en partenariat avec des équipements culturels, des établissements scolaires, des associations et structures sociales, ces résidences sont aussi une invitation à créer des rencontres, des échanges avec les artistes et leurs différents publics.

17 JANVIER > 19 MARS 2022

Les six créations sont dévoilées au public et partent en tournée pendant 10 semaines dans les Yvelines, au sein de lieux partenaires équipés et non équipés (écoles, collèges, bibliothèques, centres sociaux, théâtres, etc.).

29 JANVIER > 4 FÉVRIER 2022 [CITÉ-ODYSSÉES]

Le festival fait une halte au Théâtre de Sartrouville-CDN. C'est l'occasion de découvrir les 6 spectacles durant une semaine. Cité-Odyssées s'ouvre le 29 janvier avec la journée #C'EST TOI L'ARTISTE, pendant laquelle les enfants sont invités à vivre des expériences artistiques, ludiques et créatives en lien avec les spectacles.

Journées professionnelles > les 1^{er}, 2 et 3 février 2022

Durant Cité-Odyssées, 3 journées sont particulièrement consacrées à la venue des professionnels. Chacun-e a la possibilité de découvrir les 6 créations à Sartrouville, en composant son parcours selon le temps dont il/elle dispose.

DÈS LE 20 MARS 2022

Les spectacles d'Odyssées partent en tournée nationale.

Conçu comme un projet d'aménagement du territoire, le festival de création théâtrale pour l'enfance et la jeunesse, Odysées en Yvelines, s'appuie sur le plus grand nombre de partenaires du département : centres d'action culturelle, maisons des jeunes et de la culture, associations, médiathèques, bibliothèques, centres sociaux, foyers ruraux... Nous avons pour objectif d'irriguer le territoire, depuis les établissements reconnus jusqu'aux plus petites structures, avec des résidences de création in situ et une large diffusion des œuvres.

Odysées en Yvelines s'appuie également sur le partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale, et reçoit le soutien du Rectorat – Inspection pédagogique régionale, Délégation académique à l'action culturelle. La diffusion des spectacles au sein des établissements scolaires, les résidences de création, la conception de dossiers pédagogiques, les nombreux ateliers de pratique artistique constituent autant d'outils pour associer aux processus de création les enfants et les adolescents, les enseignants et les médiateurs.

Odysées en Yvelines est au cœur du Théâtre de Sartrouville. Rejoignez-nous !

SYLVAIN MAURICE



6 artistes invités par le CDN

Marion Lévy, David Lescot, Baptiste Amann, Julia Vedit, Claire Diterzi et Nicole Genovese sont les artistes invités à créer pour Odysées 2022. Le festival a souhaité réunir des artistes importants d'aujourd'hui, aux sensibilités artistiques différentes. Ces six artistes présenteront leurs créations dans le cadre d'Odysées, mais le public pourra également les retrouver au fil des saisons dans la programmation du Théâtre.

Des créations pluridisciplinaires

Pour cette 13^e édition, Odysées réaffirme l'enjeu d'ouvrir la création théâtrale aux autres disciplines du spectacle vivant : danse, musique(s), vidéo, magie... Cette ouverture à la pluridisciplinarité, qui s'opère actuellement dans la création contemporaine, était naturelle pour Odysées. Du côté des artistes, chacun-e a été invité-e à questionner son désir de s'adresser à l'enfance et à éprouver sa propre pratique artistique afin de trouver un mode d'expression privilégié.

Du côté des spectateurs, le recours aux dimensions expressives du texte, de la musique et du corps sera aussi propice à enrichir les modalités de réception des œuvres par le jeune public.

L'ouverture vers la tranche d'âge des 4 ans

Le festival s'ouvre aux publics dès la maternelle, avec une création destinée aux enfants dès 4 ans. Elle est une invitation pour les plus jeunes à vivre leur première expérience de spectateurs.

UN FESTIVAL BIENNAL DEPUIS 1997

Le festival Odysées en Yvelines est l'unique manifestation théâtrale destinée au jeune public dont la programmation n'est constituée que de créations originales. À travers lui, le Théâtre de Sartrouville-CDN s'attache depuis 1997 à faire du « jeune public » un art majeur, en invitant des artistes à créer en direction de la jeunesse. Plus de 70 spectacles ont vu le jour depuis la première édition du festival, qui a lieu tous les deux ans. Les spectacles créés dans le cadre d'Odysées tournent en moyenne au moins 2 ans après leur création, partout en France. Certains continuent leur chemin et parfois au-delà de nos frontières : *Elle pas princesse*, *Lui pas héros* (création 2016 de Johanny Bert) a ainsi été recréé pour un public d'enfants new-yorkais.

ODYSSÉES 2020 EN CHIFFRES

- plus de 200 représentations dans le département
- 50 villes partenaires dans les Yvelines
- 10 lieux de résidences de création
- 6 projets d'action culturelle menés en direction de 400 participants (publics scolaires et bénéficiaires de l'action sociale départementale)
- Plus de 220 représentations en tournée durant la saison 2018-19 dans toute la France, en Belgique et en Suisse

Un éloge de la petite forme

Plus que jamais « éloge » de la petite forme, le festival propose des créations à jouer partout. Les 6 spectacles seront accueillis dans des lieux non équipés, des bibliothèques, des salles de classes, des centres sociaux, etc.

La petite forme interroge ce qui fait spectacle, puisqu'elle n'a recours qu'à peu ou pas de lumière et à des décors simples. Elle installe une relation avec le public dans laquelle la question de l'adresse devient prégnante, là où la dimension spectaculaire est moins visible. Elle ouvre un espace de recherche et d'excellence, dans lequel les artistes doivent se saisir des contraintes scéniques et faire preuve d'ingéniosité pour porter leur art au plus haut.

Des résidences de création hors les murs

Depuis 2018, le festival développe et consolide ainsi son action de décentralisation géographique pour un accès à la culture le plus large, mais aussi de décloisonnement des publics, des âges et des appartenances sociales.

THÉÂTRE / DANSE • dès 4 ans (à partir de la MS)

Pour bibliothèques, écoles et lieux non équipés /
JAUGE 60 (OU 2 CLASSES) / DURÉE 45 MIN

Et si tu dances

conception **Marion Lévy** / texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

costumes et accessoires **Hanna Söjdin**

avec **Stanislas Siwiorek**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
coproduction Compagnie Didascalie

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !



© D. R.

Marion Lévy

Chorégraphe et danseuse, elle fait d'abord partie de la compagnie Rosas dirigée par Anne Térésa de Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie de 1989 à 1998. En 1997 elle fonde sa propre compagnie *Didascalie*. Suivrons de nombreuses créations : *L'Amusette* en 1998, *Bakerfix* en 2000, *La Langue des Cygnes* en 2003, *Miss Electricity* en 2009, *Dans le ventre du loup* en 2012 au Théâtre national de Chaillot, *Une histoire de soldat* pour le théâtre de Matsumoto au Japon en 2012, puis *Les Puissantes* en 2015 et encore plus récemment *Training* et *Ma Mère L'Oye*

en 2019. Elle rejoint en 2017 l'équipe pédagogique du LAAC, formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs-Élysées. Elle enseigne aussi à la Ménagerie de Verre et au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris. Parallèlement, elle chorégraphie et collabore pour des pièces et des films à grand succès.

Mariette Navarro

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, Mariette Navarro est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-07). Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011), *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* au Théâtre national de la Colline. Elle fait partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est associée aux Scènes du Jura pour la saison 2015-16, et au théâtre de l'Aquarium pour la saison 2017-18. Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle écrit aussi pour Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, *Et Juliette*, *Training*).

THÉÂTRE / MUSIQUE • dès 6 ans (à partir du CP)

Pour bibliothèques, écoles et lieux non équipés /
JAUGE 60 (OU 2 CLASSES) / DURÉE 45 MIN

Depuis que je suis né

texte, mise en scène et musique **David Lescot**

scénographie **Alwyne de Dardel**

conception sonore, électronique **Antony Capelli**

lumière **Paul Beaurailles**

avec **Louise Guillaume** ou **Mirabelle Kalfon** (en alternance)

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

coproduction Compagnie du Kaïros / avec le soutien du Jeune Théâtre national

texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka en janvier 2022

Écrire son autobiographie à 6 ans !

Un défi ambitieux relevé en mots et en chansons.

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi qu'un petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence. De sa naissance à ses premiers babillages, de l'épopée de la crèche à l'entrée en maternelle, des premiers apprentissages à la découverte de la notion nébuleuse de « travail », rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie, racontée en mots et en chansons !

Avec ce projet, David Lescot écrira pour la première fois à destination des enfants de 6 ans. Il mettra en scène son jeune personnage dans la « chambre » de son imagination, au cœur d'un petit castelet

© Tristan Jeanne-Vaïé



David Lescot

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot cherche à créer des formes impures où son écriture se mêle à la musique, au chant, à la danse, et à toutes sortes de documents authentiques ou poétiques. Sa pièce *Un homme en faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française. En 2007 il met en scène *Le Système de Ponzi*, puis l'année suivante il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, qui remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale. Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française). Il écrit, compose et met en scène une comédie musicale, *Une femme se déplace*, en juin 2019, et a aussi monté de nombreux opéras (Stravinsky, Haydn, Mozart, Bizet). En 2015, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle jeune public : *J'ai trop peur*. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud-Papiers (collection Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Il est créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

THÉÂTRE • dès 8 ans (à partir du CE2)

Pour bibliothèques, écoles et lieux non équipés /
JAUGE 60 (OU 2 CLASSES) / DURÉE 45 MIN

Jamais dormir

texte et mise en scène **Baptiste Amann**

régie générale **Auréliane Pazzaglia**

avec **Thalia Otmanetelba**

régie générale **Auréliane Pazzaglia**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
coproduction L'Annexe

Quand la nuit nous dévoile son pouvoir extraordinaire : celui de se réinventer mille vies.

Elle ne dort pas. C'est impossible. Il y a trop à inventer la nuit. Trop à découvrir. Surtout quand on a la chance d'habiter un lit-couteau-suisse, de connaître le passage des mondes engloutis, d'être la sœur secrète d'un nuage. Surtout quand la vie derrière la porte est trop dure à rêver. Autour d'un dispositif scénique très simple, un lit qui tour à tour peut devenir navire, cabane, tapis volant, une jeune fille de 8 ans raconte les mondes qu'elle fabrique la nuit avec sa tête pour échapper à la violence de son environnement.

Avec cette pièce, l'auteur et metteur en scène Baptiste Amann rendra hommage à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et à son pouvoir fantasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduits à produire de la beauté.



© Laurent Teyssier

Baptiste Amann

Né en 1986, Baptiste Amann s'est formé à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) de 2004 à 2007, et travaille ensuite essentiellement comme acteur au théâtre et au cinéma jusqu'en 2014. En 2010 il cofonde l'OUTIL, plateforme de production implantée en Bourgogne, qui crée des spectacles sous le sigle I.R.M.A.R (Institut de Recherches Menant À Rien). Il entame à partir de 2014 un parcours d'auteur au sein du même collectif. Il écrit entre autres *Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* premier volet d'une trilogie qu'il crée en 2016. Suivront *Des Territoires (... D'une prison l'autre...)* en 2017 et *Des Territoires (... Et tout sera pardonné ?)* en 2019. Après avoir été associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018,

il est désormais associé à la Comédie de Béthune, au ZEF Scène nationale de Marseille, et plus récemment « compagnon » du TNBA (Théâtre national Bordeaux Aquitaine). Il sera associé au CDN de Poitiers de 2021 à 2023. En juillet 2021, il présentera l'intégral de sa trilogie *Des territoires - trilogie* au Festival d'Avignon.

THÉÂTRE • dès 9 ans (à partir du CM1)

Pour bibliothèques, écoles et lieux non équipés /
JAUGE 60 (OU 2 CLASSES) / DURÉE 45 MIN

Dissolution L'infinie musique de la vie

conception et mise en scène **Julia Vedit** / texte **Catherine Verlaguet**

scénographie, lumière et costumes **Thibaut Fack**

avec **Rachid Bouali**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
coproduction Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy

Le théâtre s'allie à la poésie et à la puissance du conte pour s'emparer des grandes questions de la vie et de ses mystères.

Sous une pluie fine, un vieil homme tente de nous rejoindre. Nous sommes si pressés que nous devons ralentir pour l'écouter. S'adressant à nous comme à un seul enfant, il nous conduira lentement, de souvenirs en histoires, à la découverte de secrets précieux et essentiels.

Julia Vedit propose à l'auteure Catherine Verlaguet de poursuivre l'écriture de *Dissolution*, pièce courte et inspirante qui parle de disparition et de filiation, de forces qui se transmettent, de fleurs qui poussent et d'enfants qui grandissent. La rencontre entre deux générations sera placée au cœur du spectacle, interprété par un comédien dont le visage, les rides et le souffle nous raconteront une vie qui s'efface peu à peu, jusqu'à se dissoudre, pour laisser le champ libre aux enfants qui l'écoutent. Une proposition en forme d'ode à la vie, emprunte de douceur et de poésie, dont les enfants sortiront fortifiés.



© Jeanne Dreyer

Julia Vedit

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité au sein de laquelle elle monte et diffuse nationalement des spectacles pour grands plateaux, revisitant des textes classiques (après *Le Menteur* de Corneille en 2017, elle s'intéresse à Pirandello pour une création en 2022), dressant des textes contemporains inédits (Ivan Viripaev, Branimir Scepanovic, Guillaume Cayet).

S'adresser à tous les publics, aller à leur rencontre sont des objectifs au cœur de son travail : elles créent des formes plus légères qui parcourent les territoires, elle invite les publics amateurs à participer à des créations partagées. Elle est également formatrice, notamment pour Les tréteaux de France.

Au 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy.

Catherine Verlaguet

Née en 1977, Catherine Verlaguet suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtrales, ainsi qu'aux Éditions Lansman, Actes Sud et Les Cygnes. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy!* de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Cette saison, *La Mécanique du hasard* et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès. En 2015, elle écrit et réalise *Envie de...*, son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du *Fantôme de l'Opéra* au Seuil - la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne. *Entre eux deux* remporte de prix Godot et le prix À la Page. *Les Vilains petits*, lui, remporte le prix des collégiens à la Seyne-sur-Mer, et le Prix Galoupiot. *Élois et Léon* est coup de cœur à Cergy-Pontoise. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène *Timide* et *Les Vilains petits*, et Philippe Boronad, qui met en scène *Braises*. Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum, à Fréjus. Saison 2019-20, elle est autrice nationale OCCE.

THÉÂTRE / MUSIQUE • dès 9 ans (à partir du CM1)

Pour bibliothèques, écoles collèges et lieux non équipés /
JAUGE 60 (OU 2 CLASSES) / DURÉE 45 MIN

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule.

un spectacle de **Claire Diterzi**

collaboration dramaturgique **Kevin Keiss**

avec **Anaïs de Faria** (soprano)

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

coproduction compagnie Je Garde Le Chien / Trianon Transatlantique, Scène conventionnée d'intérêt national art et création chanson francophone – Sotteville-lès-Rouen / la compagnie Je Garde Le Chien est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre Val-de-Loire / Claire Diterzi est artiste associée à L'Atelier à spectacles, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux et au Trianon Transatlantique, Scène conventionnée d'intérêt national art et création chanson francophone Sotteville-lès-Rouen / elle est compositrice associée à la Scène nationale de Sète Archipel de Thau dans le cadre du dispositif « compositeur·trice associé·e dans une scène pluridisciplinaire » initié par la DGCA et la SACEM

Les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Anja est bien décidée à nous prouver le contraire !

Depuis qu'Anja a grandi, les regards autour d'elle ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes et ceux de ses camarades. Anja déborde d'envies, de musique... et de colère : pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! On lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule, en promettant : « Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. »

L'auteure-compositrice-interprète Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour l'enfance et la jeunesse... ni créé d'opéra pour une soliste ! Pour relever ces deux défis, elle nous plongera dans le cœur d'une jeune fille qui, nourrie par l'énergie de révolte et la passion de la musique, trouvera sa force d'autonomie. Une pièce musicale qui nous assurera que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.



© Marie Pétry

Claire Diterzi

À la tête d'un collectif rock alternatif dès ses 16 ans, Claire Diterzi se forme ensuite au chant dans la classe du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours. Après plusieurs albums, avec son trio Dit Terzi ou sous son propre nom, la chanteuse et multi-instrumentiste se frotte à d'autres plateaux : le théâtre, la danse notamment avec Philippe Decouflé en 2003, la littérature, la musique de films, mais aussi les arts visuels avec Titouan Lamazou. S'ensuivent des créations où s'exerce son amour des sons, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques (*Le Salon des Refusées*, *69 battements par minute*, *L'Arbre en poche* en 2018...).

Elle fonde en 2014 sa compagnie de théâtre musical Je Garde Le Chien, également label et structure éditoriale.

THÉÂTRE • dès 11 ans (à partir de la 6^e)

Pour salle de classe en collège /

JAUGE 30 (OU 1 CLASSE) / DURÉE 45 MIN

Bien sûr oui ok

conception et texte **Nicole Genovese**

mise en scène **Claude Vanessa**

création magie **Blake Eduardo**

avec **Flavien Bellec**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
coproduction Association Claude Vanessa

La cuisine et l'humour peuvent-ils nous aider à penser le monde ? Une initiation joyeuse au théâtre contemporain... en salle de classe !

Un comédien se lance dans une recette de génoise. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il se met à pétrir les mots avec gourmandise en décrivant ses gestes culinaires en apparence si anodins. Entre digressions, mauvais goût et réflexions sur la vie, il va nous plonger dans des questionnements aussi simples qu'essentiels, aussi drôles que philosophiques.

Nicole Genovese propose ici une initiation joyeuse au théâtre contemporain et s'empare du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine. Il sera question de cuisine, mais aussi de magie, de chaos, d'art de rater les mots... et d'un bon outil pour nous aider à traverser le monde dans lequel nous vivons : l'humour. Un spectacle imaginé pour les collégiens, à savourer aussi bien en salle de classe que dans un lieu de représentation plus classique.



© D.R.

Nicole Genovese

Auteure-metteure-actrice de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois, Nicole Genovese est enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du Port), elle a travaillé sous la direction de Jean-Claude Cotillard, Jacques Rebotier, Jean-Louis Hourdin, le Collectif Le Foyer, avant d'être identifiée à *Ciel ! Mon placard* (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Depuis le printemps 2018, elle travaille régulièrement en Suisse avec l'unique Joël Maillard, prépare un court-métrage bourguignon (*La mémoire des grands chiens* / Yukunkun productions, tournage mai 2021) et poursuit son travail d'auteure-metteure-actrice de théâtre : il y a *hélas* (en tournée depuis 2019), *Bien sûr oui ok* (création jeune public, janvier 2022), *Le Rêve et la plainte* (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022) et un péplum médiéval dont elle est l'auteure et qui sera mis en scène par Olivier Martin-Salvan (création été 2023).