



DIRECTION
ABDELWAHEB
SEFSAF

Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN

Fiche technique



GRANDE SALLE

2022.2023

L'équipe technique du CDN

DIRECTEUR TECHNIQUE

Guillaume Granval 01 30 86 77 71 / 06 63 14 61 54
guillaume.granval@theatre-sartrouville.com

ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE

Christine Antkowiak 01 30 86 77 70
christine.antkowiak@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR PRINCIPAL PLATEAU

Laurent Miché 01 30 86 77 73
laurent.miche@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR PRINCIPAL SON

Thomas Sanlaville 01 39 86 77 72
thomas.sanlaville@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Olivier Sand 01 30 86 77 75
olivier.sand@theatre-sartrouville.com

APPRENTIE TECHNICIENNE LUMIÈRE

Lucie Pasquier
lucie.pasquier@theatre-sartrouville.com

TECHNICIEN BÂTIMENT

David Pereira 06 01 84 22 82
david.pereira@theatre-sartrouville.com



Les plans de la salle
sont téléchargeables sur
• theatre-sartrouville.com
[menu Espace pro > Technique]

Horaires de service

1^{er} service 09h00 – 13h00

2^e service 14h00 – 18h00

3^e service 19h00 – 23h00

• **Attention** : le restaurant du Théâtre étant généralement fermé le lundi midi, les horaires pour les montages ce jour-là sont les suivants : 9h00-12h30 / 14h-18h30.

Loi Egalim

Conformément à la loi du 1^{er} janvier 2021, en milieu professionnel et dans les établissements recevant du public, nous ne distribuons plus « à titre gratuit » de bouteilles en plastique contenant des boissons dans l'enceinte du Théâtre. Le CDN est équipé de fontaines à eau et met à votre disposition des gourdes ou des Eco cup.

La Grande salle

E.R.P. de type L / 2^e catégorie à espace scénique adossé à la salle

**Seuls les décors en matériaux de catégorie M1
(ou B-S2, D0) sont autorisés.**

- Le producteur du spectacle s'engage à fournir les certificats de classement de réaction au feu des décors apportés.

SALLE DE SPECTACLE

823 places dont 14 PMR / gradin / largeur 28 m / profondeur 15 m

ACCÈS AU PLATEAU

Au lointain	de plain-pied, accès direct des camions à l'arrière-scène (pas de quai)
Dimensions des portes	5 m x 5 m
Parking camions	près de l'accès décor
Espace de manœuvre	à l'arrière immédiat du Théâtre

CARACTÉRISTIQUES DU PLATEAU

Cadre de scène	ouverture maximum	19,60 m
	ouverture minimum	11,70 m
	hauteur	9,20 m
Mur à mur	ouverture maximum	25,00 m
Profondeur de scène	derrière le rideau de scène	14,50 m
	derrière les draperies	14,80 m
Profondeur d'avant-scène (dans l'axe)	devant le rideau de scène	2,75 m
	devant les draperies	1,75 m
Courbe de l'avant-scène	rayon	20,90 m
Hauteur du nez de scène	1 ^{er} Rang	0,95 m
Plancher de scène	couleur noire trappes en sapin	0,98 m x 0,98 m
	surcharge d'utilisation	500 kg / m ²
Hauteur sous gril ouvrant		10,40 m
Hauteur sous faux gril*		12,00 m

Attention

- Certaines équipes ne peuvent être appuyées au-dessus du gril (voir plan de coupe).
- Possibilité de visser sur le plateau.

CARACTÉRISTIQUES DU CINTRE

Équipes contrebalancées	36 / CMU 300 kg / longueur 23 m / hauteur sous porteuse 10,40 m
Équipes électriques	E1, E2 , E3 CMU 800 Kg / longueur 23 m / hauteur sous porteuses 10,10 m
Pont lumière	1 / équilibré et motorisé / CMU 800 Kg
Lambrequin	1 / motorisé / CMU 250 kg
Porteuse d'avant-scène	motorisée / CMU 400 kg
Cheminée de contrepoids	côté Jardin
Manœuvres	au plateau ou au 2 ^e service de passerelle / (hauteur : 7,50 m)

CARACTÉRISTIQUES DE L'ARRIÈRE-SCÈNE

Sol en béton	
Ouverture	13 m
Hauteur	5 m
Profondeur	10 m
Rideau de fer	séparant la scène et l'arrière-scène

CARACTÉRISTIQUES DU DESSOUS DE SCÈNE

Hauteur	2,70 m
Détrappable sur	10,64 m de longueur et 13,72 m de largeur dont 10,29 côté Jardin et 7,35 m côté cour depuis l'axe
Nature du sol	sable

Possibilité d'une Fosse d'Orchestre (prévoir un temps de montage et de remise en état)

Ouverture maxi	15 m
Profondeur	1,89 m / niveau plateau
Largeur	2,50 m au nez de scène

CARACTÉRISTIQUES DE LA RÉGIE PLATEAU

Pupitre de régie	fixe côté Cour
Commandes d'éclairage scène / salle (services)	
Interphonie générale	
Appel de loges	
Commande du rideau d'avant-scène	

CIRCULATIONS VERS LE PLATEAU

Scène / Salle	par un couloir en sous-sol depuis les loges
Cour / Jardin	au lointain par l'arrière-scène
Régies / Plateau	par les passerelles techniques / niveau 2 ^e service

HABILLAGE DE SCÈNE

Pendrillon de velours noir (coton ignifugé M1) (ancienne boîte)	5 plans de 6 m (L) x 10 m (H) 1 plan de 4,50 m (L) x 10 m (H)
Pendrillon de velours noir (coton ignifugé M1)	2 plans de 4,80 m (L) x 9,90m (H) 1 plan de 4,20 m (L) x 9,80m (H) 2 plans de 3.50 m (L) x 2 m(H) 1 plan de 5,80 (L) x 10 m (H) allemandes 1 pendrillon 6 m (L) x 10 m (H)
Frise de velours noir (coton ignifugé M1) (ancienne boîte)	6 de 25 m (L) x 3 m (H) dont une équipe en « salle » 3 de 25 m (L) x 4 m (H) dont une équipée au « Lambrequin » 2 de 25 m (L) x 2 m (H)
Frise de velours noir (coton ignifugé M1)	1 de 25 m (L) x 3 m (H) 1 24 m (L) x 2,90 m (H)
Rideau d'avant-scène	rouge de 9,50 m de haut ouverture à la grecque / commande électrique à vitesse variable (vitesse maxi 1 m / seconde)
Tapis de sol	noir / blanc réversible (théâtre) Arlequin Duo noir et blanc 12 lés de 15 m x 1,60 m 1 lé arrondi nez de scène noir / blanc réversible (danse) 12 x 15 m x 1,5 m

STRUCTURE

Ferme américaine	Quicktruss Duo M290 3 m	Milos	2
Ferme américaine	Quicktruss Duo M290 4 m	milos	4
Pont triangle	Angle S200 Pied 3D 90°	Stacco	3
Pont triangle	Angle S200 Pied 2D 180°	Stacco	4
Pont triangle	Angle S200 Pied 2D 90°	Stacco	5
Pont triangle	Collier de liaison S200	Stacco	67
Pont triangle	Platine sol S200	Stacco	9
Pont triangle	Pont lumière Stacco 500 14 MT	Stacco	1
Pont triangle	Pont stacco S200 LG 3 m	Stacco	9
Pont triangle	Pont stacco S200 LG 4 m	Stacco	4
Pont triangle 300 noir	3M QT		3
	2M QT		4
	1M QT		4
	0,70 QT		4
	Angle QT		2
	Platine lourde QT		4

LEVAGE

Palan	Contrôleur Flight 4 canaux	Stacco	1
Palan	Contrôleur valise 4 canaux Stagemaker	Verlinde	1
Palan	Moteur 10110 CMU 250 Kg	Éléphant	1
Palan	Moteur 10112 CMU 250 Kg	Éléphant	1
Palan	Moteur 13340 CMU 250 Kg	Éléphant	1
Palan	Moteur 13554 CMU 250 Kg	Éléphant	1
Palan	Moteur Minifor TR30 8414 CMU 300 Kg / 15 m de câble	Tractel	1
Palan	Moteur Minifor TR30 8415 CMU 300 Kg / 15 m de câble	Tractel	1
Palan	Moteur Minifor TR30 8416 CMU 300 Kg / 15 m de câble	Tractel	1
Palan	Moteur SL5 Stagemaker CMU 500 Kg	Verlinde	1
Palan	Moteur SR10 Stagemaker CMU 1000Kg /14 m de chaine	Verlinde	1
Palan	Moteur SR10 Stagemaker CMU 1000Kg /14 m de chaine	Verlinde	1
Palan	Moteur SR10 Stagemaker CMU 1000Kg /14 m de chaine	Verlinde	1
Palan	Moteur SR10 Stagemaker CMU 1000Kg /14 m de chaine	Verlinde	1
Palan	Palan manuel CMU1T / 12 m de chaine	Yale	1

Nacelle élévatrice Type Génie AWP-305 / 352 Kg / hauteur de travail 9 m

Atelier de maintenance 60 m² / outillage à main

SALLE DE RÉPÉTITION (disponibilités à vérifier)

Situation au 1er étage au-dessus de l'arrière-scène

Dimensions au sol 10 m x 13 m

Hauteur sous faux grill fixe 4,20 m

LOGES DES ARTISTES (l'accès aux loges se fait par le lointain Cour)

Niveau plateau 1 loge de changement rapide de 20 m²

1 loge pour 2 personnes

Niveau 2^e étage 1 loge pour 2 personnes

1 loge pour 7 personnes

2 loges pour 1 personne

Niveau 3^e étage 1 loge pour 2 personnes

1 loge pour 3 personnes

1 loge buanderie équipée d'1 lave-linge et d'1 sèche-linge

SALLE DU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

Espace scénique espace scénique adossé fixe (sans rideau de fer)

Gradins fixes

Capacité totale (1) 800 places assises y compris les strapontins

Passerelles techniques 2 passerelles frontales

2 passerelles latérales

1 passerelle en fond de salle de part et d'autre des régies

- (1) - Possibilité de réduction de la jauge par des panneaux mobiles en fond de salle
- Possibilité de montage d'une avancée de scène de 3 m x 9 m à 17 m d'ouverture (suppression de 4 rangées de fauteuils)

Ces 2 possibilités nécessitent de prévoir un temps de montage et de remise en état.

ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Régie	en fond de salle, commune avec la régie son fichage et local gradateurs à côté de la régie lumière commande de l'éclairage salle avec priorité commande des services plateau et passerelles avec priorité prise de courant 4 x 16 A interphonie Clearcom
Jeu d'orgues	ETC - CONGO JR – Cobalt 1024 DMX + ETC - CONGO KID – Cobalt 1024 DMX (Back up)
Gradateurs	248 gradateurs ETC Sensor 3 dont 248 x 3 kW et 14 x 5 kW (fixes) + Digirack IV/S 6 x 3 kW, dont 1 fluo (mobiles)
Puissance	totale disponible 250 KVA (gradateurs fixes)
Lignes	16 A 2P+T / 213 lignes réparties 25A 2P+T / 10 lignes réparties fluos / 6 lignes
Lignes de puissance	TRI 380 + N +T – 4 x 125 A / au lointain Jardin (gradateurs mobiles) 4 x 32 A / au lointain Cour (machinerie scénique)

ACCROCHAGE DES PROJECTEURS EN SALLE

1^{re} passerelle	à 3,70 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
2^e passerelle	à 11 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
Latérales	sur toute la longueur de la salle hauteur du plancher par rapport à la salle 7,85 m
Lisse	au fond de salle accessible depuis la régie à 15,50 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 8,80 m
Poursuites	de part et d'autre des cabines régie hauteur par rapport au plateau 7,95 m 1 arrivée 220 V 10/16 A 1 ligne gradateur 10/16 A 1 liaison interphonie (micro/casque)

PROJECTEURS

TYPE	REFERENCE	QUANTITE
Plan convexe 1 kW	Juliat 310 SH	70
Martelée 2 KW Martelée 2,5 KW	Juliat 329 HM Peeble	12 26
Découpe ultra courte 1 kW	Juliat 613 SX	18
Découpe courte 1 kW	Juliat 614 S Juliat 614 SX	29 29
Découpe moyenne 1 kW	Juliat 612	4
Découpe longue	Juliat 611	9
Découpe courte 2 kW	Juliat 714 S Juliat 714 SX / SX 2	4 4 / 18
Découpe ultra courte 2 kW	Juliat 713 SX 2	12
Basse tension 250 W	Juliat 843	12
Basse tension 500 W	Juliat 845 Fiat Lux FL 2450	7 2
Fresnel 5 KW	ADB studio LTM	2 2
Cycliode asymétrique 1200 W.	Niethammer HML 125 Juliat 852	15 30
Ensembles IRIS 4 de 4 cycliodes asymétrique	Niethammer HHG 522	5
PAR 64 110 V. PAR 64 220 V.	Thomas Thomas / DTS DTS Super PAR	30 40/8 40
Poursuite HMI 1200	Juliat	2
Réglettes fluo simples	Juliat	24

ÉQUIPEMENT SON

Consoles

YAMAHA CL5 + RIO 3224D etr 1608D

Effets

1 multi effet YAMAHA SPX 90 II

1 réverbération LEXICON PCM 70

2 limiteurs compresseurs DBX 160

1 double limiteur-compresseur DBX 166

1 quadruple noise gate DRAWNER DS 404

Machines

2 lecteurs / CD SONY CDP D 11 (auto pause + télécom. filaire)

2 lect. enregistr. MD SONY MDS-E 10 (auto pause + télécom. filaire)

Micros

20 micros dynamiques (SM 58 / SM 57 / D 112 / M 420 /

M 88 / 441ù / 521 / e906)

11 micros statiques (2 x 414 / 4 x C 451 CKI / 2 x KM 84 /

2X C 535 / 3 SE 300)

2 micros PZM SHURE SM 91

6 boîtes de direct SCV – EMO – BSS

Pieds de micro noir

Câblage noir

PRISE DE SON

Plateau	26 lignes (Jardin/Cour) dont 18 micros et 8 retours modulation sur connecteurs multibroches éclatés XLR 3 1 multi 32 paires XLR du plateau Cour au fond de salle 1 multi 8 paires XLR du plateau Cour au fond de salle
Grill-scène	10 lignes micro dont 2 pour l'écoute de scène (loges et régie)
Salle	32 lignes en fond de salle sous la régie (sur 2 connecteurs multibroches 24/8) 6 lignes dont 2 au milieu du 7e rang (lignes dicordables en régie)

DIFFUSION

Salle	Système « line source array » NEXO GEO S 12 6 enceintes par côté, 1 cluster central (2 enceintes) 2 sub NEXO RS15 par côté (omni ou cardioïde) 3 amplificateurs NEXO NXAMP 4x1 1 amplificateur NEXO NXAMP 4x4C (4x4000W/2ohms) 4 enceintes NEXO PS 8 (front file) 1 égaliseur BSS FCS 960 2 x 31
Retours	8 enceintes HEIL ACOUSTICS MTD 112 4 amplificateurs LAB GRUPPEN FP 3400 (2x 600W/4 ohms) 2 enceintes HEIL ACOUSTIC MTD 115 (actives) 2 amplificateurs CAMCO DX 12 (2 x 3 égaliseurs APEX G232 2 x 30 1 égaliseur SCV EQ 228 2x28 8 enceintes NEXO PS10 4 amplificateurs NEXO PS 10 AMP

INTERPHONIE

Clearcom	2 stations principales 4 canaux 7 stations secondaires (mono canal) transmission d'ordres vers les loges depuis la régie plateau écoute de scène en loges, salle de répétition, arrière-scène, accueil
Telex (sans fil)	1 station de base TELEX BTR 700 / 4 boîtiers ceinture TR 700 554.1- 571.9 Mhz / 704.1 - 721.9Mhz



NB : Une partie du matériel peut être sorti pour nos productions en tournée, et être partagé entre la grande et la petite salle. Merci de nous contacter.