

23.24

direction ABDELWAHEB SEFSAF

Équipe technique

DIRECTEUR TECHNIQUE Guillaume GRANVAL

01 30 86 77 71 / 06 63 14 61 54 guillaume.granval@theatre-sartrouville.com

ASSISTANTE À LA DIRECTION TECHNIQUE Christine Antkowiak

01 30 86 77 70

christine.antkowiak@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR PRINCIPAL PLATEAU

Laurent Miché

01 30 86 77 73

laurent.miche@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Olivier Sand

01 30 86 77 72

olivier.sand@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR PRINCIPAL SON ET VIDÉO

Thomas Sanlaville

01 39 86 77 75

thomas.sanlaville@theatre-sartrouville.com

RÉGISSEUR BÂTIMENT ET SÉCURITÉ

David Pereira

01 39 86 87 71

david.pereira@theatre-sartrouville.com

APPRENTIE TECHNICIENNE LUMIÈRE

Lucie Pasquier

lucie.pasquier@theatre-sartrouville.com

Fiche technique

GRANDE SALLE

Pace Jacques-Brel 78500 Sartrouville

theatre-sartrouville.com



SOMMAIRE PRÉAMBULE P. 3 Organisation et horaire de service Réglementation et consignes de sécurité Matériel et fournitures Visibilité et réduction de jauge Plans Loi EGalim Accès La salle Accès et stationnement Les loges L'habillage LE PLATEAU P. 7 Caractéristiques Le cintre Les dessous La régie plateau Les circulations Habillage de scène LA LUMIÈRE P. 9 La régie La puissance La nacelle Les accroches Les projecteurs **LE ZON** P. 11 Les consoles Les micros La diffusion Les intercoms Matériel vidéo

Préambule

ERP de type L avec aménagement de type N de la 2° catégorie

(pouvant accueillir jusqu'à 1372 personnes, personnel inclus)

Zallez de spectacle

- Grande salle : 823 place dont 14 PMR / Espace scénique adossé à la salle
- Petite salle : 248 dont 6 PMR / Espace scénique adossé à la salle

Autres salles

- Salle de Répétition (10x13 m)
- Salle d'Audition (14x13 m)

Organization et horairez du zervice technique

Pour que votre accueil se passe dans les meilleures conditions, et en réglementation de la convention collective (CCNEAC), nous vous prions de bien vouloir noter les différents points suivants.

• Les horaires de travail (hors exploitation)

- 1^{er} service : 9h – 13h

2e service: 14h – 18h ou 14h – 19h
 3e service: 19h – 23h ou 20h – 23h*

• Amplitude de travail journalier 12h maximum dans la journée - Article VI-6.1 Durée quotidienne de travail

- Le temps de travail ne peut excéder 48 h par semaine Article VI-5 Durée maximale hebdomadaire
- * Service continu possible (fin 21h) en accord avec la Direction technique
- Temps de repos entre deux journées de travail 11 h ramené exceptionnellement à 9h avec l'accord de la Direction technique Article VI.7 Repos quotidien
- 1 h de pause repas obligatoire minimum entre 12h et 14h et entre 19h et 21h Article VI-6.2 Interruption d'activité
- S'il n'y a pas de restauration sur place, le temps de pause est de 1h30, soit de 12h30 à 14h, le midi.
- En exploitation, l'équipe de jeu ne change pas
- Si le spectacle ne joue qu'une seul fois, et si l'amplitude de travail horaire dépasse les 12h avec le démontage à l'issue de la représentation, ce ne sera pas la même équipe qui assure la totalité de ce dernier. Une heure de chevauchement sera effectuée avec les deux équipes
- Des temps de réglages calmes son et/ou vidéo peuvent être planifiés dans les inter-services.

Un planning doit être établi entre la compagnie accueillie et la Direction technique du théâtre de Sartrouville au plus tard 2 mois avant le premier jour de montage. Ce planning fera apparaître tous ces horaires inhabituels.

Réglementation et conzignez de zécurité

La Direction technique tient, dans ce chapitre, à attirer l'attention de tout utilisateur du lieu sur les consignes de sécurité.

- Le théâtre de Sartrouville et des Yvelines respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même
- Il est interdit de fumer ou de vapoter dans les lieux affectés à l'usage collectif (Décret du 15 nov 2006 et article L.3511-7-1 du Code de santé publique). Ce principe s'applique à l'enceinte et dans les espaces du théâtre, y compris les bureaux individuels. Le seul lieu où il est possible de fumer se situe dans le patio
- Avis de sécurité: seuls les décors en matériaux de catégorie M1 (ou B-s2, S0) sont autorisés
- Le producteur s'engage à fournir les certificats de classement de réaction au feu des décors apportés. Espace scénique adossé à la salle
- Un plan de prévention de sécurité sera fait entre la Direction technique du théâtre et la Compagnie
- Le stationnement hors chargement et déchargement est interdit sur les accès pompier
- En application du décret sur le bruit du 15 décembre 1998, vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB (A)
- Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

 Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité
- Tous les équipements scéniques, les machines à bois, les machines à métaux, les nacelles élévatrices sont exclusivement utilisés par les personnes du théâtre de Sartrouville habilitées et autorisées
- La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel : lunettes, casques, harnais, stop chute, lignes de vie, stabilisateurs sur les nacelles élévatrices
- Toute personne utilisant les installations du théâtre et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable du théâtre présent
- Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail (ou du trajet) doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable du théâtre présent.

Matériel et tournitures

Le matériel d'éclairage, son et vidéo est commun aux deux salles et peut être sorti pour nos productions en tournée aux tournées. Merci de contacter pour connaître sa disponibilité.

Visibilité et réduction de jauge

Attention à la visibilité et aux équipements en salle

- La location est ouverte au début de la saison
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

Planz

Ils sont disponibles en téléchargement sur le site du Théâtre de Sartrouville > Espace Pro www.theatre-sartrouville.com/technique

Loi EGalim

Conformément à la loi du 1^{er} janvier 2021, en milieu professionnel et dans les établissements recevant du public, nous ne distribuons plus « à titre gratuit » de bouteilles en plastique contenant des boissons dans l'enceinte du Théâtre. **Le CDN est équipé de fontaines à eau.**

Δccès et stationnement

En transports en commun

• au départ de Paris

RER ligne A > direction Cergy / Poissy – Arrêt Sartrouville > 10 min d'Etoile–Charles-de-Gaulle SNCF gare Saint-Lazare > direction Maisons-Laffitte / Cergy - Arrêt Sartrouville > 20 min [fiches horaires sur www.transilien.com]

• au départ de la gare de Sartrouville > 15 min

Bus ligne 272 – Arrêt Clemenceau (jusqu'à 01h32)

bus ligne 9 - arrêt Paul-Bert (jusqu'à 22h)

bus ligne 5 - arrêt Théâtre (jusqu'à 20h)

[fiches horaires sur www.veolia-transport-idf.fr]



Chargement / Déchargement

Accès décor à la Grande salle à l'arrière du Théâtre



Zone de stationnement possible pendant la résidence



La Grande salle du Théâtre

Jauge 823 place dont 14 PMR

Espace scénique espace scénique adossé fixe (sans rideau de fer)

Gradins fixes

Passerelles techniques 2 passerelles frontales

2 passerelles latérales

1 passerelle en fond de salle de part et d'autre des régies



Δccès au plateau

Au lointain de plain-pied, accès direct des camions à l'arrière-scène (pas de quai),

fermé par un rideau de fer

Dimensions des portes 5 m x 5 m

Parking camions près de l'accès décor

Espace de manœuvre à l'arrière immédiat du Théâtre

Lez Logez

Loges des artistesl'accès aux loges se fait par le lointain CourNiveau plateau1 loge de changement rapide de 20 m²

1 loge pour 2 personnes

Niveau 2e étage 1 loge pour 2 personnes

1 loge pour 7 personnes 2 loges pour 1 personne

1 salle de répétition (disponibilité à vérifier) dimension 10 x 13 m

Niveau 3e étage 1 loge pour 2 personnes

1 loge pour 3 personnes

1 loge buanderie équipée (voir chapitre habillage)

L'Habillage

Lave-linges 1 Miele W3364

1 Brandt WTC1033F

Sèche-linges 1 Bosch WDT2

1 Bosch WTL5200

Steamer

centrales vapeur

armoires séchante (type ballon)

machine à coudre

Entretient costume

Le Théâtre, en accord avec la direction technique, prend en charge l'organisation du pressing mais les frais sont à la charge de la production.

Le Plateau

RÉGISSEUR PRINCIPAL PLATEAU

Laurent Miché 01 30 86 77 73

laurent.miche@theatre-sartrouville.com

Caractériztiquez du plateau

ouverture maximum	19,60 m
	11,70 m
	9,20 m
	28 m
derrière le rideau de scène	14,50 m
devant le rideau de scène	2,75 m
rayon	20,90 m
1 ^{er} rang	0,95 m
couleur noire trappes en sapin	0,98 m x 0,98 m
	500 kg/m2
	10,40 m
	12 m
	5 m
	7,50 m
	derrière le rideau de scène devant le rideau de scène rayon 1 ^{er} rang

Attention

- Certaines équipes ne peuvent être appuyées au-dessus du gril (voir plan de coupe).
- Possibilité de visser sur le plateau en accord avec le régisseur plateau.

Caracteristiques du cintre

Équipes contrebalancées	36	CMU 300 Kg	longueur 23 m
	Hauteur sous porteuse		10,40 m
Équipes électriques	3	CMU 800 Kg	longueur 23 m
	Haute	ur sous porteuse	10,10m
Pont lumière	1	CMU 800 Kg	longueur 24m
Pont Stacco 500	1	CMU 950 Kg	longueur 14m
Lambrequin (motorisé)	1	CMU 250 Kg	équipé d'une frise de 4 m
Cadre de scène			équipé d'une frise de 3 m
Cheminée de contrepoids	Côté J	ardin	
Manœuvres	Au pla	teau ou en 2º passerelle	hauteur 7,50 m

NB: Le pont Stacco a des hauteurs imposées. Merci de nous contacter.

Caractéristiques du dessous de scène

Hauteur 2,70 m

Détrappable sur 10,64 m de longueur et 13,72 m de largeur

dont 10,29 m côté jardin et 7,35 m côté cour depuis l'axe

Caractéristiques de la régie plateau

Pupitre de régie fixe côté Cour Commandes d'éclairage scène / salle (services)

Interphonie générale

Appel de loges

Fond noir

Cyclorama blanc

Commande du rideau d'avant-scène Jardin / Cour / Régie haute

Circulation vers le plateau

Scène / Salle Par un couloir en sous-sol depuis les loges

Cour / Jardin Au lointain par l'arrière-scène

Régies / Plateau Par les passerelles techniques / niveau 2º service

Habillage de zcène

Pendrillon de velours noir

5 plans de 6 m (L) x 10 m (H)

(coton ignifugé M1)

1 plan de 4,50 m (L) x 10 m (H)

2 plans de 4,80 m (L) x 9.90m (H)

2 plans de 4,80 m (L) x 9,90m (H) 1 plan de 5,80 (L) x 10 m (H)

 Frise de velours noir
 5 de 25 m (L) x 3 m (H)

 (coton ignifugé M1)
 2 de 25 m (L) x 4 m (H)

 2 de 25 m (L) x 2 m (H)

2 de 13 m (L) x 10 m (H) 1 de 14 m (L) x 8 m (H)

Rideau d'avant-scène rouge de 9,50 m de haut / ouverture à la grecque /

commande électrique à vitesse variable à cour et à jardin

et en régie haute

Tapis de solArlequin Duo noir et blanc(2 jeux)12 lés de 15 m x 1,50 m

1 lé arrondi nez de scène (15 m x 2 m)

Possibilité de montage d'une avancée de scène :

Profondeur 3 m / Ouverture entre 9 m à 17 m / Suppression de 3 rangées de fauteuils

Une équipe et un temps de montage et de démontage est à prévoir sur un plan prévisionnel et budgétaire.

Cette mise en place se fait en accord avec le projet artistique et la Direction technique

Le Théâtre est équipé du matériel de levage type moteurs, ponts triangulés, perches américaine... **Pour toute demande, merci de nous contacter.**

La Lumière

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Olivier Sand 01 30 86 77 72

olivier.sand@theatre-sartrouville.com

La regie

Régie En fond de salle, commune avec la régie son

Fichage et local gradateurs à côté de la régie lumière

Commande de l'éclairage salle avec priorité

Commande des services plateau et passerelles avec priorité

Prise de courant 4 x 16 A

Jeu d'orgues ETC - CONGO JR - Cobalt 1024 DMX

ETC - CONGO KID - Cobalt 1024 DMX (Back up)

La puizzance

Gradateurs 248 gradateurs ETC Sensor 3 dont 248 x 3 kW et 14 x 5 kW (fixes)

+ Digirack IV/S 6 x 3 kW, dont 1 fluo (mobiles)

Puissance Totale disponible 250 KVA (gradateurs fixes)

Lignes 16 A 2P+T / 213 lignes réparties

25A 2P+T / 10 lignes réparties

Fluos / 6 lignes

Lignes de puissance TRI 380 + N +T - 4 x 125 A / au lointain Jardin (gradateurs mobiles)

4 x 32 A / au lointain Cour (machinerie scénique)

La nacelle

Nacelle élévatrice Type Génie AWP-305 / 352 Kg / hauteur de plancher max 9 m

Lez accrochez en zalle

1^{re} **passerelle** À 3,70 m du nez de scène

hauteur par rapport au plateau 9,55 m

2º passerelle À 11 m du nez de scène

hauteur par rapport au plateau 9,55 m

Latérales Sur toute la longueur de la salle

hauteur du plancher par rapport à la salle 7,85 m $\,$

Lisse Au fond de salle

Accessible depuis la régie à 15,50 m du nez de scène

hauteur par rapport au plateau 8,80 m

Poursuites De part et d'autre des cabines régie

hauteur par rapport au plateau 7,95 m

1 arrivée 220 V 10/16 A 1 ligne gradateur 10/16 A

Les projecteurs

Plan Convexe	1 KW	Juliat 310 SH	70
Plan Convexe martelée	2 KW	Juliat 329 HM Peeble	12
	2.5 KW	Juliat 329 HM Peeble	26
Plan Convexe HMI	2,5 KW	Juliat Cink	1
Découpe ultra courte	1 KW	Juliat 613 SX	18
Découpe courte	1 KW	Juliat 614 S	29
		Juliat 614 SX	29
Découpe moyenne	1 KW	Juliat 612	4
Découpe longue	1 KW	Juliat 611	9
Découpe courte	2 KW	Juliat 714 S	4
		Juliat 714 SX	4
		Juliat 714 SX2	18
Découpe ultra courte	2 KW	Juliat 713 SX2	16
Basse tension	250 W	Juliat 843	12
	500 W	Juliat 845	6
Fresnel	5 KW	ADB Studio	2
		LTM	2
Cycliodes asymétrique	1200 W	Juliat 852	30
		ADB	32
PAR 64 110 V	1 KW	Thomas	30
PAR 64 220 V	1 KW	Thomas	40
		DTS	8
		DTS Super PAR	40
Poursuite HMI	1200 KW	Juliat	2
Réglette fluo simple		Juliat	24

NB : Une partie du matériel peut être sorti pour nos productions en tournée et être partagé entre la grande et la petite salle. **Merci de nous contacter.**

Le Zon

RÉGISSEUR PRINCIPAL SON ET VIDEO

Thomas Sanlaville 01 39 86 77 75

thomas.sanlaville@theatre-sartrouville.com

Lez conzolez

Consoles YAMAHA CL5 + diverses cartes d'extensions

Patchs 1 RIO 32-24 D2

1 RIO 16-08 D

1 Patch analogique 32 paires

Lez microz

Micros filaires 20 micros dynamiques (SM 58 / SM 57 / SM91 / D112 / MD421 /

M88/MD441/e906)

Micros statiques (C414 / C451 / KM 184 / C535 / SE 300)

8 boîtes de direct BSS

Micros HF 2 liaisons Sennheiser pocket (SK100 G4 / EW100 G4)

2 liaisons Shure (émetteurs / récepteurs QLXD4)

2 liaisons Shure (émetteurs ULXD2 / récepteur ULXD4D)

2 capsules Shure SM58 pour micro HF 2 capsules Shure Beta58 pour micro HF 6 capsules DPA 4061 couleur chair 2 capsules DPA 4061 couleur noir

1 capsule DPA 4099 avec différentes accroches

2 capsules DPA 4088 couleur chair

Diffusion

Salle Système « line source array » NEXO GEO S 12

6 enceintes par côté (5 GEO 1210 et 1 GEO 1230)

1 cluster central (3 GEO 1230) 2 sub NEXO RS15 par côté

3 amplificateurs NEXO NXAMP 4x1

1 amplificateur NEXO NXAMP 4x4C (4x4000W/2ohms)

4 enceintes NEXO PS 8 (front file)

Retours 4 enceintes L-Acoustics X15HiQ

4 enceintes L-Acoustics 8XT
2 enceintes L-Acoustics 5XT
3 amplificateurs L-Acoustics LA4X
4 enceintes L-Acoustics MTD 112

2 amplificateurs LAB GRUPPEN FP 3400 (2x 600W/4 ohms)

Interphonie

Clearcom Station FreeSpeak II

4 postes filaires Régie Haute et Basse

4 postes HF

Communication par wifi 1.9 GHz

Matériel vidéo

Vidéo projecteur Panasonic PT-RZ 120 (laser 12 000 lm)

Objectifs ET-DLE 85

ET-DLE 150

ET-DLE 170 (Standard)

ET-DLE 250

Extendeur HDMI Kramer TP-580

NB: Une partie du matériel peut être sorti pour nos productions en tournée et être partagée entre la Grande et la Petite salle. **Merci de nous contacter.**

