Kaldûn  
texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**  
création **Nomade in France, Canticum Novum**

Présentation  
Kaldûn est une grande fresque historique sur la déportation des insurgés Algériens vers la Nouvelle-Calédonie en 1873. Un spectacle musical qui s’articule autour de trois peuples, trois révoltes, trois continents.

Après l’échec de leur soulèvement, les Communards sont déportés en Nouvelle-Calédonie depuis la rade de Brest. Là, ils y rencontrent les révoltés de Mokrani en Algérie, condamnés au bagne à vie sur l’île. La traversée en bateau pour rejoindre « le caillou » dure six mois, traités comme du bétail et entassés dans des cales de moins d’un mètre cinquante de haut. Pour survivre, ils chantent. Sept ans plus tard, les Communards obtiennent l’amnistie. À son retour, Louise Michel ne cesse de plaider la cause des Algériens et des Kanaks dont le Mouvement de libération est écrasé en 1878 par l’armée française. Révolte portée par Ataï, qui sera décapité et dont la tête sera exposée comme un trophée au Muséum national d’Histoire naturelle de Paris. 150 ans plus tard, en 2021, les Kanaks indépendantistes obtiennent la restitution de cette tête.

Pour créer un spectacle à la dimension de cette épopée, Abdelwaheb Sefsaf a réuni quinze interprètes, musiciens, danseurs, acteurs, chanteurs – dont l’ensemble de musique ancienne Canticum Novum – venus d’Europe, d’Algérie et de Nouvelle-Calédonie.

Distribution   
avec **Fodil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Johanna Nizard, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem**  
et Canticum Novum **Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk**  
assistanat à la mise en scène **Jeanne Béziers**  
dramaturgie **Marion Guerrero**  
composition musicale **Aligator** (A. Sefsaf / G. Baux)  
direction musicale **Georges Baux**  
arrangements et adaptation musicale **Henri-Charles Caget**  
scénographie **Souad Sefsaf**costumes **Emmanuelle Thomas**assistée de **Mélodie Barbe**, **Isaure Lecœur**création du crâne **Florian Poulin**lumière **Alexandre Juzdzewski**  
vidéo **Raphaëlle Bruyas**  
son **Jérôme Rio**régie générale **Arnaud Perrat**régie vidéo **Stéphane Cavanna**régie plateau **Laurent Miché**  
construction décor **Les Ateliers d’Ulysse** et **Guillaume Ponroy, Ivan Assael, Henri Meiffren, Romain Ducher, Margaux Chevalier**

production déléguée compagnie Nomade in France  
producteurs associés Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN  
coproduction Comédie de Saint-Etienne – CDN, Le Sémaphore – Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse, Théâtre des Célestins – Lyon, ADCK Centre culturel Tjibaou – Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 – Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière, Scène nationale de Sète – Archipel de Thau, Le Carreau, Scène nationale de Forbach, Festival Détours de Babel, Espace culturel des Corbières  
 avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM  
la compagnie Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire  
photos © Christophe Raynaud de Lage

Tournée  
**Création au Théâtre Molière, Scène nationale de Sète Archipel de Thau**  
le 19 octobre 2023  
**La Comédie de Saint-Étienne–CDN**  
du 14 au 17 novembre 2023  
**Théâtre des Quartiers d’Ivry CDN du Val de Marne**  
du 23 au 26 novembre 2023  
**Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN**  
du 29 novembre au 2 décembre 2023  
**Sémaphore de Cébazat**  
le 7 décembre 2023  
**Célestins, Théâtre de Lyon**  
du 13 au 17 février 2024  
**Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l’Est mosellan**  
le 14 mars 2024

Teaser  
<https://vimeo.com/883220120>