

THÉ  TRE

direction
ABDELWAHEB
SEFSAF

de Sartrouville
et des Yvelines

CDN



SAISON

25-26

Nos rendez-vous au fil des saisons :



Les jeudis :
bord de plateau avec les artistes à l'issue de la représentation.



Les vendredis :
vos enfants profitent de notre Ludothèque, et vous, du spectacle ! (3€ par enfant)



Les samedis :
un choco-goûter en famille vous est offert dès 15h30, avant la représentation de 16h30.



Sors ta tribu !
Un atelier créatif à partager en famille est proposé gratuitement les samedis à 14h lorsqu'il y a un spectacle à 16h30.

Pour tous ces rendez-vous, repérez vos dates dans le calendrier et réservez dès maintenant auprès de l'équipe du théâtre.

Horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie

du mardi au vendredi de 14h à 18h30

le samedi de 14h à 18h

les soirs de représentation, 1h avant la représentation

fermeture estivale du 12 juillet au 1er septembre inclus.

réouverture le mardi 2 septembre.

Horaires d'ouverture du bar et de la cuisine

Le bar est ouvert 1h30 avant chaque rendez-vous et 1h après.

Vous y trouverez une offre de restauration faite maison et de saison !

Venir au théâtre :

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN
Place Jacques-Brel 78500 Sartrouville

Navette gratuite

Gare SNCF / RER > Théâtre

En rotation 1h avant et 1h après le spectacle



En transport en commun

iledefrance-mobilites.fr

En train

Gare SNCF / RER : Sartrouville

Transilien ligne L et RER A

En bus depuis la gare de Sartrouville

Bus 25 : Direction "Trembleaux", arrêt "Théâtre" (25 min.)

Bus 26 : Direction "Lycée Évariste Galois" ou "Trembleaux", arrêt "Théâtre" (12 min.)

Bus 272 : Direction "Gare d'Argenteuil", arrêt "Clemenceau" (18 min.)

Bus 9 : Direction "Gare d'Argenteuil", arrêt "Paul-Bert" (16 min.)

En vélo

Le théâtre vous propose un parking à vélo sécurisé et surveillé pendant la représentation.

En voiture

Le théâtre est à 25 min. de Saint-Germain-en-Laye, Versailles ou Paris / La Défense.

Votre application de navigation vous trouvera le meilleur itinéraire.

Parkings : notre équipe vous oriente vers les places disponibles sur les trois parkings autour du théâtre.

Surveillance assurée durant la représentation.

Abdelwaheb Sefsaf, directeur

Abdelwaheb Sefsaf est auteur, metteur en scène, compositeur et interprète. Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Etienne, il participe à plusieurs mises en scène de Daniel Benoin et Jacques Nichet. En 1999, il fonde Dezoriental, un groupe de musique world à l'ascension fulgurante qui donne plus de 400 concerts dans les plus prestigieux festivals nationaux et internationaux et signe plusieurs albums chez Sony Music auprès du prestigieux Label Dreyfus. En 2006, le groupe reçoit le prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. Puis, en tant que comédien-chanteur, il travaille avec Claudia Stavisky et Claude Brozzoni autour du spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?* adaptation théâtrale et musicale des textes de Mahmoud Darwich et Jacques Nichet avec lequel il reçoit avec Georges Baux le Grand prix du Syndicat de la critique « Meilleure musique de scène » pour le spectacle Casimir et Caroline d'Ödön von Horváth.



En 2011, avec la scénographe et plasticienne Souad Sefsaf, il fonde la compagnie Nomade In France avec l'ambition de développer un théâtre-musical de formes nouvelles qui traverse les âges, les cultures, les traditions et les genres, un théâtre d'ouverture et de décloisonnement. De 2012 à 2014, il est directeur du Théâtre de Roanne – Scène régionale (Loire). En 2014, il crée son premier texte de théâtre, *Médina Mérika*, qui partira en tournée pour plus de cent représentations et reçoit en 2018 le prix du Jury Momix, festival international de la création pour la jeunesse de Kingersheim. Depuis, ce sont neuf spectacles, dont *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt*, qui forment un diptyque intime sur le récit de son enfance et l'histoire de son père immigré algérien arrivé en France en 1948. Il crée en complicité avec Georges Baux, Marion Guerrero, Marion Aubert, Rémi Devos, Jérôme Richer, Souad Sefsaf, Nestor Kéa, Daniel Kawka, André Minvielle et une large équipe de techniciens, comédiens, chanteurs, plasticiens, réalisateurs, dans une exploration permanente de la relation entre musique, théâtre et vidéo. Depuis janvier 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN. En collaboration avec l'ensemble de musique Canticum Novum, il crée à l'automne 2023 *Kaldûn*, théâtre musical autour de la déportation des Algériens et Communards en Nouvelle-Calédonie. Dans le cadre du festival *Odyssées en Yvelines 2024*, il écrit et met en scène *Malik le Magnifik*, un spectacle qui s'adresse à la jeunesse. En avril, il créera, *Alif*, dans lequel Abdelwaheb Sefsaf puise dans ses souvenirs d'enfance pour raconter son apprentissage de la langue arabe. Parallèlement à ses spectacles, il mène auprès des publics des projets d'actions culturelles d'envergure mêlant écriture, théâtre, musique et vidéo.

EDITO

Petit Paradis

C'est le titre d'une chanson écrite avec les élèves du collège Romain Rolland de Sartrouville, dans le cadre du projet participatif et pluridisciplinaire *Français-es du Futur*. Les collégiennes et collégiens y évoquent leur *Petit Paradis* : ma mère, mon premier amour, un être cher disparu... Au même titre que les artistes invités dans la saison, ces adolescents novices participent collectivement et à leur façon, à enrichir le répertoire de leurs nouveaux récits intimes et pourtant universels.

Écrire des histoires à partir de son vécu ou de celui des autres, sans romantisme ni nostalgie, s'approprier les questions existentielles pour ouvrir des portes de dialogue entre générations, inventer et bâtir un futur ambitieux : c'est le projet que je mène au **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN**. Alors, il faut savoir oublier ses souvenirs pour en construire de nouveaux, il faut savoir lutter contre l'enfermement dans une représentation mélancolique de notre monde. Et face aux récits manquants, il faut inventer d'autres histoires, travailler de nouveaux imaginaires, donner la parole aux héroïnes et héros du quotidien.

Avec l'équipe du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, nous renforçons la présence d'autrices, d'auteurs et d'artistes sur notre territoire pour que le théâtre soit un espace de pensée et de débats. Avec leurs œuvres, les artistes interrogent le monde. À la rencontre des spectateurs, ils partagent leur pratique artistique. Ils bousculent notre perception de la société, créent de la nuance, nous aident à respirer, ensemble, pour agir avec force et rythme.

Avec les artistes associés, nous ouvrirons les portes de nos répétitions pour vous inviter à une expérience immersive dans le processus de création artistique et vous permettre de découvrir de plus près l'engagement des artistes.

En chanson, en mouvement, en magie ou en parole, cette saison abordera l'amour, l'exil, la féminité, la vieillesse, l'engagement, la famille, la transmission, le pouvoir, la vocation, la jeunesse, l'identité, l'illusion...

Vous avez été nombreux à participer à l'expérience du vivre-ensemble émancipateur, à partager du sens, des émotions, avec les artistes, avec l'équipe du théâtre et entre spectateurs. En cette période d'incertitude, votre soutien est notre plus grande motivation.

Abonnez-vous, engagez-vous !

Abdelwaheb Sefsaf

Artiste et directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

ÉMERIC CHANTIER

J'ai rencontré une œuvre, un travail, une démarche, qui m'ont interpellé et ont trouvé écho dans mes préoccupations artistiques et intellectuelles, devrais-je dire écologiques.

Cette rencontre au hasard de regards posés sur des sculptures a été comme un temps suspendu, en opposition au constat que parfois nous sommes pressés, si pressés... presque pressurisés au point tel de ne plus regarder rien... que nos écrans, et alors d'oublier de voir ce qui nous est essentiel et de le protéger : la nature.

Émeric Chantier m'a soumis à la beauté de ses sculptures « mi homme-mi nature », un entremêlement nécessaire à la vie qui propose d'être et de faire alliance avec l'environnement.

Notre tendance actuelle serait plutôt d'avoir, au lieu de voir ; de dominer la nature et ses forces au lieu de la préserver et dialoguer avec elle. L'artiste sculpteur Émeric Chantier a une singulière manière d'interroger notre société de consommation en y insufflant de la beauté et de l'espoir. Un espoir vertigineux qui fait du bien et qui réveille.

Véritable source d'émerveillement, ses sculptures nous accompagneront cette saison. Je vous invite à les regarder, comme à regarder un ciel étoilé.

Ayant un abri perché en montagne, sa délicatesse nous enveloppe de cette lumière si propre à l'Auvergne, où la nuit, chaque étoile semble si proche qu'on pourrait avoir la sensation de pouvoir la toucher du doigt !

Pour plus d'informations :
emicchantier.com
contact@emicchantier.com



© Émeric Chantier, *Green Heart*, 2012

LES ARTISTES ASSOCIÉS



© C. Reynaud de Lage

MATHURIN BOLZE

Mathurin Bolze, figure incontournable du cirque contemporain, est trampoliniste, acrobate, auteur et metteur en scène. Après avoir accueilli en 2023 *La Marche* et *Ali*, il a créé sur le grand plateau son dernier spectacle, *Immaqaa, ici peut-être*, qui poursuit sa tournée à travers toute la France.



© Loïc Nys

MARGAUX ESKENAZI

Metteuse en scène implantée en Seine-Saint-Denis, Margaux Eskenazi explore depuis 2016 les récits postcoloniaux avec son triptyque *Écrire en pays dominé*. Après *Et le cœur fume encore* et *1983*, le théâtre présente sa prochaine création, *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* (p.40), issue d'un nouveau cycle autour des mémoires de l'exil.



© Olivier Allard

ODILE GROSSET-GRANGE

Avec des spectacles qui se jouent partout, des salles de spectacles aux lieux les plus atypiques, Odile Grosset-Grange éveille les plus jeunes à l'écriture contemporaine. Elle présente cette saison sa nouvelle création, *Boule de neige* (p.18), un spectacle jeune public qui interroge la notion de vérité à l'ère des réseaux sociaux. En 2025, elle est nommée directrice du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.



© D.R.

MAURIN OLLÈS

Passé par l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, Maurin Ollès mène un travail pluridisciplinaire sur des thématiques sociales, liées aux institutions publiques et aux marginalités. Après *Vers le Spectre* en 2024, Maurin présentera à Sartrouville *Hautes Perchées* (p.30), qui aborde les politiques publiques en matière d'addictions.

LE MÉCÉNAT

Un acte d'engagement pour la culture, au service de l'avenir.

Depuis l'arrivée d'Abdelwaheb Sefsaf et, avec l'association L'Atelier des Spectateurs, nous avons entamé un projet ambitieux : celui de faire de notre théâtre un lieu de rencontre. Un espace de partage où les arts prennent vie au service de tous et toutes, sans distinction de culture, d'âge ou d'origine. Nous avons fait un grand pas en avant, grâce à l'engagement de nos premiers mécènes. Aujourd'hui, nous vous invitons à rejoindre cette belle aventure. Soyez les pionniers d'un projet artistique enraciné dans son territoire et résolument tourné vers l'avenir.

Une détermination plus forte que jamais

L'année 2024 a marqué un tournant, où des coupes budgétaires sans précédent menacent l'avenir du secteur culturel. Dans ces circonstances, notre travail est plus difficile, mais il n'a jamais été aussi essentiel. La culture est un pilier de la démocratie, de la liberté d'expression et de l'unité des individus. S'engager en faveur de la culture devient indispensable. C'est pourquoi nous avons décidé de lancer un appel à la solidarité et à la résistance : nous avons besoin de mécènes qui croient en l'importance de ce projet culturel.

Le pas décisif de cette année

Grâce à la participation de nos mécènes sur cette première année, nous avons pu initier des projets ambitieux et poser les bases d'un modèle culturel solidaire, dans lequel le partenariat entre entreprises et particuliers permet de soutenir des initiatives artistiques, sociales et éducatives. Nous avons ainsi pu investir dans des projets artistiques d'ampleur comme *Français-es du Futur*, ouvrir notre théâtre à des publics variés, dans un cadre propice aux rencontres et aux échanges, grâce au hall en cours d'aménagement.

Ces premiers succès ne suffisent pas. Nous avons besoin de renforcer notre réseau de mécènes pour faire face aux enjeux de demain. Que vous soyez une entreprise, une fondation ou un particulier et si vous êtes sensibles à la mission que nous menons, votre engagement est crucial pour l'avenir de la culture dans notre ville, notre département, notre région.

Un partenariat durable au service de la création

Nous souhaitons travailler main dans la main avec des entreprises et des individus désireux de soutenir un projet culturel ancré sur leur territoire, tout en créant des liens durables entre l'entrepreneuriat et la culture. Nous ne vous proposons pas simplement un acte de don, mais une implication à chaque étape.

Le mécénat n'est pas seulement un soutien financier, c'est un engagement à participer à un projet porteur de sens. À travers nos actions, nous souhaitons intégrer les publics dans le processus créatif : des résidences d'artistes, aux ateliers de réflexion, en passant par la médiation culturelle et des partenariats avec des établissements scolaires. Ce travail permettra de donner naissance à des œuvres qui parlent à tous et qui, ensemble, forment le miroir de notre société.

Pourquoi devenir mécène ? Un impact local et global

En soutenant nos projets, vous contribuez à la transformation du Centre Dramatique National en un lieu unique, où la culture est accessible à tout le monde. Vous jouez également un rôle clé dans l'enrichissement du paysage culturel local, en offrant une place à des créations qui questionnent, bousculent et inspirent notre époque. Chaque contribution est essentielle pour faire de notre théâtre un lieu pérenne d'échange, de convivialité et de création.

Merci à nos premiers mécènes

Nous tenons à remercier chaleureusement nos mécènes de la première heure, sans lesquels rien de tout cela ne serait possible. Leur soutien nous permet d'avancer et de rêver plus grand.

Vous aussi, vous pouvez devenir la clé de voute de cette transformation. Rejoignez-nous, et faites partie de celles et ceux qui construisent un avenir culturel commun.

- L'Atelier des Spectateurs
- Nojac Enseignes
- ABC Photo
- La Parqueterie Nouvelle
- CAPEST Conseils
- SCALES
- CLS Event
- ASPARAGUS
- BAF Bar à Fromage
- Boule de Coco
- Seç & Sizin
- Mise en Matière
- WCC accompagnement restauration



En étant à nos côtés, vous faites un choix résolu : celui de soutenir l'art, la culture et la démocratie. Un choix visionnaire et porteur d'espoir pour un avenir commun enrichi par la diversité culturelle.

Ensemble, écrivons ce chapitre de l'histoire de notre théâtre.

Contact mécénat

Tania Jakobsson

responsable du développement des publics, du mécénat et des partenariats

tania.jakobsson@theatre-sartrouville.com

06 12 69 29 51

Contreparties en fonction du montant du don.

En vertu de la loi du 1er août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés à l'association L'Atelier des Spectateurs, donnent droit à une réduction fiscale de 60 % du montant du don pour les entreprises et de 66 % du montant du don pour les particuliers.



© Yoa

concert

YOA



Cette jeune artiste fait sensation sur la scène pop-électro. Révélation scène des Victoires de la Musique en 2025, Yoa électrisera le théâtre de Sartrouville pour le concert d'ouverture !

Avec sa voix suave et fragile, ses textes empreints de poésie, des productions aux sonorités pop et aux pulsations électro, la chanteuse et compositrice de 26 ans impose son univers singulier. Inspirée autant par Billie Eilish que par FKA Twigs, elle mélange les styles pour dresser avec lucidité le portrait de sa génération.

Ne manquez pas cette artiste audacieuse, dont l'énergie fera vibrer le théâtre !

Révélation scène aux Victoires de la musique 2025

« Yoa se distingue par un style musical mélangeant pop, électro et influences contemporaines. Une voix envoûtante qui aborde des thèmes universels comme l'amour, la liberté, les relations humaines et notamment les ruptures amicales. »

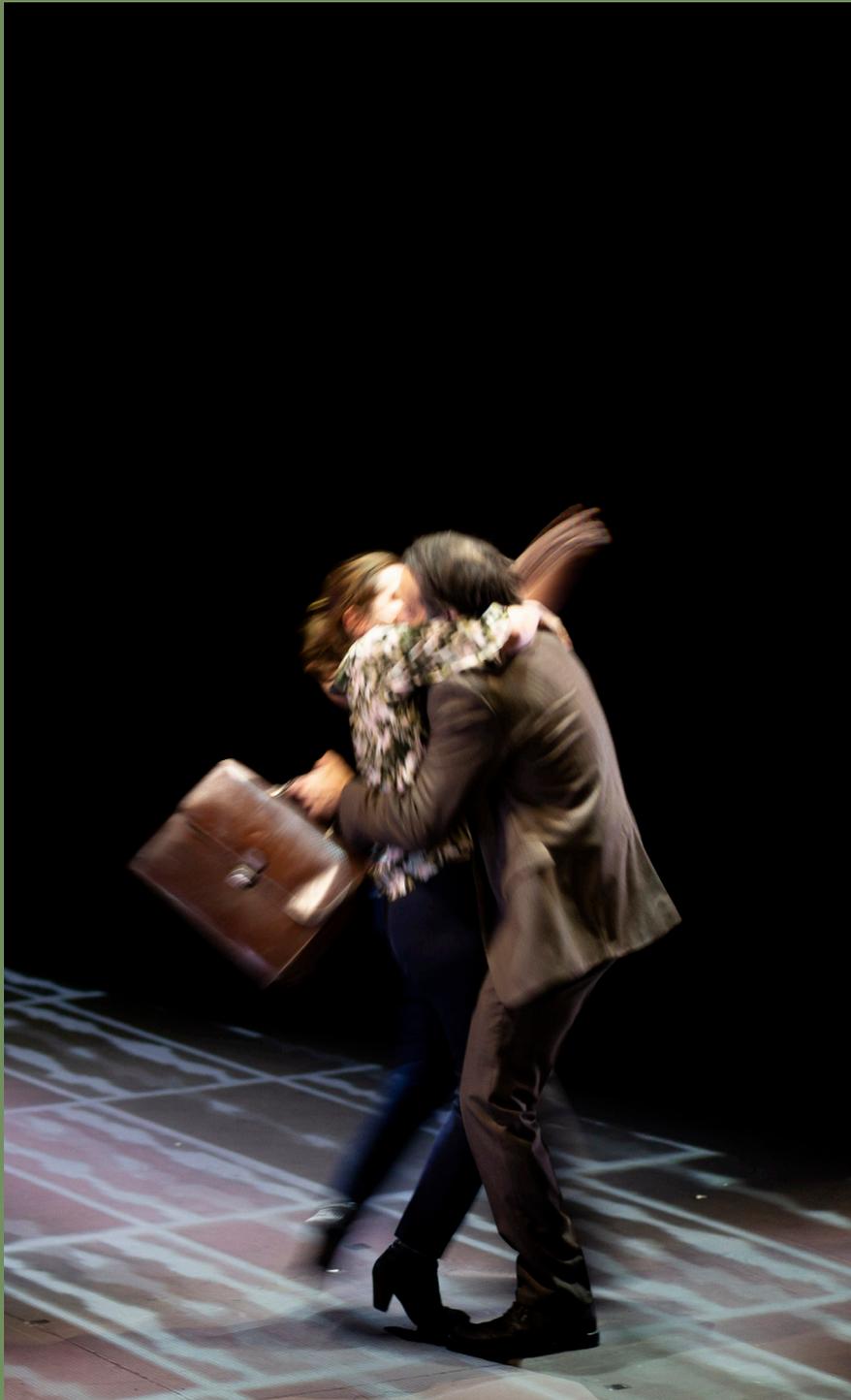
RADIO FRANCE

1h15

grande salle

9 oct. 2025

jeu. | 20h30



© Agathe Pommerat

théâtre | dès 14 ans

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Création théâtrale : **Joël Pommerat**
Compagnie Louis Brouillard

Avec *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat nous plonge dans une mosaïque de fragments amoureux, où se tissent et se défont les liens qui unissent les êtres. Créé en 2013, le spectacle revient dans une nouvelle mise en espace.

Joël Pommerat est l'un des metteurs en scène qui a le plus marqué la scène contemporaine. Son écriture incisive est caractéristique de son style qui lui a valu de nombreuses récompenses. Après *Cendrillon* en 2023, il revient sur la scène de Sartrouville avec *La Réunification des deux Corées*. Composée d'une vingtaine de scènes autonomes, la pièce n'a rien d'une leçon de géopolitique, mais tout d'une exploration quasi chirurgicale des relations humaines et de leurs complexité. C'est un kaléidoscope d'instant de vie, où l'amour prend mille visages. Entre éclats de rire et émotions brutes, Joël Pommerat dissèque ce qui rend l'amour si insaisissable et universel.

« Avec *La Réunification des deux Corées*, Joël Pommerat réactive son kaléidoscope épineux de rapports amoureux et amicaux. »

LE MONDE

« Dix ans après sa création à l'Odéon -Théâtre de l'Europe, le metteur en scène reprend sa magnifique ronde sentimentale. Dans une scénographie à l'italienne, la même troupe, épatante, fait de nouveau rejâillir désirs secrets et secrètes frustrations... »

TÉLÉRAMA - TTT

1h50

grande salle

16 & 17 oct. 2025

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

avec
Saadia Bentaïeb, Ella Benoit, Agnès Berthon,
Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaïzola,
Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli,
Maxime Tshibangu

création théâtrale
Joël Pommerat

collaboration artistique
Garance Rivoal, Lucia Trotta

scénographie et lumière
Eric Soyer

assistantat à la mise en scène
Pierre-Yves Le Borgne

direction technique
Emmanuel Abate

direction technique adjointe
Thaïs Morel

vidéo
Renaud Rubiano

accessoires
Thomas Ramon

costumes
Isabelle Deffin

habilleuse
Claire Lezer

perruques
Julie Poulain (2024),
Estelle Tolstoukine (2012)

son
Philippe Perrin (2024),
François Leymarie,
Grégoire Leymarie (2012)

musique enregistrée par
Antonin Leymarie
Joaachim Florent (basse/contrebasse),
Jean-Philippe Feiss (violoncelle),
Guillaume Magne (basse/guitare), Gérald
Chevillon (clarinette basse/sax),
Guillaume Dutrieux (voix dans tuba/trompette),
Matthieu Ha, Jeanne Added,
Thomas de Pourquery (voix)

régie lumière
Gwendal Malard

régie plateau
Jean-Pierre Costanziello,
Olivier Delachavonny, Héroïse Fizet,
Pierre-Yves Le Borgne

régie son
Yoann Blanchard, Philippe Perrin

régie vidéo
Nadir Bouassria, Grégoire Chomeil

recherche documents
Évelyne Pommerat

recherche sonore
Alain Besson

assistante aux costumes
Karelle Durand (2012)

couturière
Morgane Olivier (2012)

réalisation du décor
Thomas Ramon – ARTOM (2024), les Ateliers de
l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec les techniciens
de la Compagnie Louis Brouillard et l'équipe
technique de l'Odéon-Théâtre de l'Europe (2012)





© Christophe Raynaud de Lage

théâtre musical | dès 12 ans

SI LOIN SI PROCHE

Texte et mise en scène : **Abdelwaheb Sefsaf**
Musique : **Aligator (G. Baux / A. Sefsaf) et Nestor Kéa**



Avec *Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf nous livre une fresque intime. Sous la forme d'un récit croisé entre théâtre et musique, le metteur en scène nous raconte, avec humour et tendresse, la tentative manquée d'un retour au bled.

Dans les années 1980, de nombreuses familles maghrébines ont cru en la promesse d'un retour au pays. Mais leurs enfants, qui ont vu le jour en France, se confrontent à la réalité d'un pays qui n'est plus le leur. Des valises chargées d'espoir, jusqu'au choc du retour, *Si loin si proche* fait revivre l'histoire de toute une génération franco-algérienne. Une génération tiraillée entre ses deux cultures, ses deux langues, ses deux patries. Une épopée dans laquelle se croisent les souvenirs d'une France en mutation, les fantômes d'un passé colonial et les résonances contemporaines de la crise migratoire.

« Dans *Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf dresse un portrait très personnel de la génération d'immigrés maghrébins arrivés en France dans les années 60. Entre conte et concert. »

LA TERRASSE

« Dans *Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf met son art du théâtre musical au service d'un récit épique de retour au pays. Un bonheur d'humour et de lucidité. »

SCENEWEB

1h15

petite salle

5 > 14 nov. 2025

mer. | 20h30

jeu. | 14h15 et 19h30

ven. | 20h30

PRODUCTION

avec

Abdelwaheb Sefsaf
comédien, chanteur,
Quentin Allemand
clavier, guitare, chœur,
Malik Richeux
live machine, violon

direction musicale
Georges Baux

scénographie
Souad Sefsaf

lumière et vidéo
Alexandre Juzdzewski

régie son
Jérôme Rio





© Louis Barsiat

théâtre | dès 14 ans

1h20



Théâtre Paul Éluard
162, rue Maurice Berteaux
95870 Bezons

14 nov. 2025
ven. | 20h30

PARTENAIRE

avec

Léa Girardet,
Julien Storini,

assistante à la mise en scène
Clara Mayer

dramaturgie
Gaïa Singer

scénographie
Aurélie Lemaignan

création lumière
Claire Gondrexon

création sonore
Lucas Lelièvre

création costume
Floriane Gaudin

régie générale et lumière
Emma Schler

régie son et vidéo
Théo Lavirotte

administration et production
Label Saison

diffusion
Séverine André Liebaut

BALLE DE MATCH

Texte et mise en scène : **Léa Girardet**

Compagnie Le Grand Chelem

Dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise 

En 1973, les féministes américaines se battent pour inscrire l'égalité hommes-femmes dans la Constitution : The Equal Rights Amendment. Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro une mondiale, Billie Jean King, de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale.

Le 20 septembre 1973, devant plus de 90 millions de personnes devant la télévision, Billie Jean King et Bobby Riggs se livrent à un match légendaire, plus connu sous le nom de « la bataille des sexes ». Dans cette nouvelle pièce, Léa Girardet s'empare d'une histoire exceptionnelle qui a bouleversé le sport féminin et toute la société américaine. Entremêlant théâtre documenté et cinéma de genre, *Balle de match* est le dernier volet d'une trilogie sportive, après *Le Syndrome du banc de touche* et *Libre arbitre*.



© Duy-Laurent Tran

danse | dès 14 ans

MALDONNE

Chorégraphie : **Leïla Ka**

Leïla Ka, jeune chorégraphe prodige révélée par Maguy Marin, a conquis le public avec ses solos primés à l'international, *Pode Ser* et *Se faire la belle*. Elle propose désormais *Maldonne*, sa première pièce pour cinq danseuses. Un hymne à la féminité plurielle et à l'émancipation, dans un tourbillon de tissus.

Dans un univers où les robes deviennent à la fois parures et entraves, ses interprètes changent de tenues comme d'état : joie, révolte et effondrement. Les tissus volent, s'accrochent et accompagnent les mouvements d'une danse quasiment théâtrale. Par son écriture chorégraphique, Leïla Ka souligne ces liens qui les unissent, ces instants de partage et de rébellion qui façonnent leurs identités. Un hymne à l'émancipation et à la puissance de la sororité.

« *Maldonne*, pièce pour cinq danseuses de Leïla Ka, offre un hymne puissant à la sororité. Elle fait résonner un chœur de femmes éprises de liberté, soucieuses de dynamiter les stéréotypes et d'être reconnues dans leur singularité. »

L'ŒIL D'OLIVIER

« Pour sa première pièce de groupe, la chorégraphe Leïla Ka s'empare des gestes clichés qui traversent les corps des femmes dans *Maldonne*, un spectacle hypnotisant. »

FRANCE INFO TV

55min

grande salle

18 nov. 2025

mar. | 20h30

avec (en alternance)
Océane Cruzier,
Jane Fournier Dumet,
Leïla Ka, Jade Logmo,
Justine Agator,
Adèle Bonduelle,
Lise Messina,
Flore Ruiz

chorégraphie
Leïla Ka

assistante chorégraphie
Jane Fournier Dumet

création lumière
Laurent Fallot

régie lumière
Laurent Fallot
ou Clara Coll Bigot



© Anais Baseilhac

danse | dès 6 ans

WARÉ MONO

Mise en scène et chorégraphie : **Kaori Ito**
TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est



Avec *Waré Mono*, la chorégraphe japonaise Kaori Ito nous invite à un voyage poétique au travers du regard des enfants. Inspiré par l'art du kintsugi, qui consiste à réparer les céramiques en soulignant leurs failles avec de l'or, ce spectacle interroge : comment grandit-on avec ses cassures ? Comment faire de ses failles une force, un lieu de reconstruction ?

Waré Mono, qui signifie en japonais « chose cassée », célèbre avec tendresse ce qui fait de nous des êtres humains : notre vulnérabilité, nos cicatrices et la lumière qui en jaillit. Sur le plateau, deux danseurs évoluent comme deux figures jumelles. Leurs corps se cherchent, se défient, se soutiennent, donnant naissance à une gestuelle entre danse contemporaine, théâtre physique et breakdance. Ici, ce sont les blessures de l'enfance qui sont mises en lumière, pour en révéler la beauté cachée. La chorégraphe a recueilli leur parole à travers des témoignages, dans le but de faire entendre leurs voix et l'importance des questionnements qui les habitent.

L'EXPÉRIENCE DU PETIT SPECTATEUR - sam. | 16h

Cette expérience du spectateur de 30min sera menée par Noémie Ettlin, Issue Park et Louis Gillard. Le corps et la parole seront sollicités pour travailler les thèmes du spectacle. Les enfants pourront ainsi dessiner leur expérience sur le tapis de danse de la scène.

Places limitées - Pensez à réserver !

« Quelle belle idée que de placer un spectacle sous l'égide du kintsugi, technique de réparation ancestrale au Japon, qui fait du rafistolage un art à part entière ! »

TÉLÉRAMA - TT

50min

grande salle

21 & 22 nov. 2025

ven. | 10h et 14h15

sam. | 16h30

direction artistique
Kaori Ito

interprétation
Issue Park, Noémie Ettlin

création marionnette
Paulo Duarte

composition
La Chica, François Caffenne

collaboration artistique
Issue Park, Louis Gillard, Gabriel Wong

aide à la dramaturgie
Taïcyr Fadel

création lumière
Arno Veyrat

design sonore
Adrien Maury

aide pour les costumes
Aurore Thibout

régie lumière (en alternance)
Arno Veyrat

Gwennaëlle Krier

régie son
Adrien Maury

diffusion et développement
Pauline Rade

production
Hugo Prévot, Mélodie Derotus

remerciements
Amélie Alihodzic, Camille Trouvé, Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Anne Vion

et les enfants du comité d'experts de l'Institution Saint-Joseph de Strasbourg & du Foyer de la jeunesse Charles Frey de Strasbourg



© D.R.

théâtre | dès 10 ans

BOULE DE NEIGE

Texte : **Baptiste Amann**

Mise en scène : **Odile Grosset-Grange**

La Compagnie de Louise



Dans une histoire pleine de suspens de **Baptiste Amann**, **Odile Grosset-Grange** interroge avec *Boule de neige* la notion de vérité et la polarisation des débats à l'heure des réseaux sociaux.

Un acte extrêmement grave a été commis au collège contre une élève de sixième. L'enquête est lancée, mais que s'est-il réellement passé ? Mettant en scène tour à tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun. *Boule de neige* est une pièce aux multiples résonances, qui interroge la pression du groupe, la défiance envers l'autorité, la propagation des rumeurs et l'impact des réseaux sociaux. Un récit fort, à hauteur d'ado, qui invite à réfléchir sur notre capacité d'analyse et notre esprit critique.

SORS TA TRIBU !

Un moment complice et ludique en famille ! Rendez-vous le samedi dès 14h au théâtre pour partager un atelier créatif en lien avec le spectacle !

RÉPÉTITION OUVERTE AU PUBLIC

sam. 27 septembre | 16h30

Suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

1h10

grande salle

27 > 29 nov. 2025

jeu. | 10h & 14h15

ven. | 10h & 14h15

sam. | 16h30

CRÉATION / COPRODUCTION

avec
François Chary
distribution en cours

texte

Baptiste Amann

mise en scène

Odile Grosset-Grange

assistant à la mise en scène

Carles Romero-Vidal

régie générale

Farid Laroussi

scénographie

Cerise Guyon

création lumière

Erwan Tassel

musique / sons

Vincent Hulot

création costumes

Séverine Thiebaut

direction de production

Caroline Sazerat-Richard

chargée de production

Mathilde Göhler

chargée des actions de territoires

Émilienne Guiffan

presse

Elektron Libre - Olivier Saksik





© Collectif Radio Live

nouvelles formes | dès 13 ans

RADIO LIVE : NOS VIES À VENIR

Texte et mise en scène : **Aurélie Charon**
Collectif Radio Live



Le projet *Radio Live* donne la parole à des jeunes gens engagés à travers le monde, à l'aide d'un dispositif protéiforme qui mêle enregistrements radiophoniques, musiques et projections. En 2024, Aurélie Charon ouvre un nouveau triptyque autour de la question fondamentale : peut-on encore se parler, se comprendre, se réconcilier ?

Après le succès de *La Relève*, le collectif Radio Live revient à Sartrouville ! Cette nouvelle création prend corps à travers les voyages des participants et des participantes. Les protagonistes, originaires de Bosnie, de Syrie, d'Ukraine, de Gaza, du Liban, du Rwanda ou de France interrogent leurs passés, leurs héritages, leurs blessures. À travers leurs récits intimes et des enquêtes croisées, ils et elles questionnent l'après-guerre, la mémoire, l'exil, la reconstruction et surtout, le lien possible avec celles et ceux qui ne leur ressemblent pas. Un spectacle qui explore la force des liens humains dans un monde fragmenté.

« Projet théâtral initié par Aurélie Charon et Amélie Bonnin en 2013, le nouvel opus de *Radio Live* raconte la guerre, la résistance, l'engagement... Un moment de partage d'une force et d'une beauté universelles. »

LA TERRASSE

2h20

petite salle

27 & 28 nov. 2025

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

CRÉATION

avec (en alternance)
Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi,
Amir Hassan, Rayane Jawhary,
Yannick Kamanzi, Oksana Leuta,
Hala Rajab, Ines Tanović

conception et écriture scénique
Aurélie Charon en complicité avec
Amélie Bonnin et Gala Vanson

création musicale
Emma Prat

création visuelle live
Gala Vanson

musique live, en alternance
Dom la Nena, Emma Prat

identité graphique
Amélie Bonnin

images filmées
Thibault de Chateauvieux,
Aurélie Charon, Hala Aljaber

montage vidéo
Céline Ducreux, Mohamed Mouaki

mixage audio
Benoît Laur

espace scénique
Pia de Compiègne

création lumière, régie générale,
régie vidéo
Thomas Cottreau

régie lumière (en alternance)
Thomas Cottreau, Vincent Dupuy

régie son (en alternance)
Vincent Dupuy, Benoît Laur

direction de production
Mathilde Gamon

rencontres issues des séries
radiophoniques et des voyages
d'Aurélien Charon et Caroline Gillet





© Thierry Laporte

théâtre musical | dès 3 ans

À POILS

Texte et mise en scène : **Alice Laloy**
La Compagnie s'Appelle Reviens



Entre rock and roll et peluches, Alice Laloy invite les jeunes spectateurs à participer à une expérience théâtrale hors du commun. *À poils* est une exploration de la transformation étonnante et tendre. Une parenthèse durant laquelle la rugosité du monde cède peu à peu la place à un cocon de douceur.

À poils déroute, amuse et émerveille : Alice Laloy, créatrice et marionnettiste aux multiples talents, sait toujours nous surprendre. Trois hommes, tout de noir vêtus, barbus et tatoués, manipulent de lourdes caisses comme s'ils préparaient un autre spectacle. Mais les *roadies* se laissent peu à peu gagner par une insoupçonnée douceur. Jouant sur l'inattendu, Alice Laloy dresse un pont entre rudesse et délicatesse. Une expérience sensorielle et collective, une véritable ode à la tendresse.

« Estampillé jeune public, ce spectacle est si beau et si poétique, si drôle et si singulier qu'il fait voler en éclats toutes cases, toutes catégories, toutes expressions consacrées ; à moins qu'on ne le considère comme un spectacle à-voir-de-toute-urgence-par-tous-les-publics-du-monde-entier, ce qui lui convient déjà un peu mieux. »

LES INROCKS

« Loin des lisses histoires pour enfants sages, *À poils* d'Alice Laloy nous invite à partager une expérience troublante : tendre et tribale à la fois. Une pépite pour petits punks... »

LES TROIS COUPS

40min

petite salle

2 > 6 déc. 2025

mar. | 10h & 14h15

mer. | 10h & 14h15

jeu. | 10h & 14h15

sam. | 11h

avec

Vladimir Barbera,
 Luka Fiorello,
 William Pelletier

mise en scène et écriture

Alice Laloy

collaboration artistique

Stéphanie Farison

assistantat à la mise-en-scène

Simon-Elie Galibert

musiques

Csaba Palotai

scénographie

Jane Joyet,

assistée d'Alissa Maestracci

lumières

Jean-Yves Courcoux

dispositif sonore

Julien Joubert

costumes

Alice Laloy,

Mélanie Loisy,

Maya-Lune Thieblemont

Anne Yarmola,

assistées de Sara Clédé

Solveig De Reydet

prothèses et perruques

Maya-Lune Thieblemont

construction

Benjamin Hautin

régie générale, son, lumière, plateau

Jean-Baptiste Leroux

renforts à la construction du décor

Quentin Tilly, Vivan Guillermin,

Stéphane Uzan

l'équipe des mécheuses

Mathilde Apert, Lëa Assous,

Justine Baron, Romane Bricard,

Inès Forgues,

Léonie Garcia Lamolla,

Charisté Monseigny, Lisa Morice,

Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi,

Emma Valquin

production, coordination,

administration et communication

Gabrielle Dupas, Joanna Cochet,

Céline Amadis, Manon Rouquet



© Danica Bijeljic

théâtre | dès 15 ans

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Texte et mise en scène : **Estelle Savasta**
Compagnie Hippolyte a mal au cœur



Dans *D'autres familles que la mienne*, Estelle Savasta explore la notion fondamentale de la famille. Inspirée d'une histoire vraie et nourrie de rencontres avec des éducateurs, juges, familles d'accueil et d'anciens enfants placés, elle tisse une fiction poignante autour de la question : « Qu'est-ce qui fait famille ? »

Nora est une enfant ballotée entre différentes structures de l'aide sociale à l'enfance. Elle se construit en dépit des absences et des blessures. Sa rencontre improbable avec Nino ouvre la voie à une nouvelle définition de la famille. Avec délicatesse, Estelle Savasta met en lumière ces métiers de l'ombre qui jalonnent la vie des enfants placés. Ces « hommes et femmes de l'invisible » qui tentent de faire en sorte que tout tienne debout. *D'autres familles que la mienne* dresse le portrait d'une héroïne portée par une quête de joie et d'identité. Une ode sensible à ces familles qui se construisent en marge des schémas préétablis.

« Avec ce spectacle poétique et sensible, Estelle Savasta mène une réflexion sur la famille, l'identité, l'éducation. »

TÉLÉRAMA - TTT

« *D'autres familles que la mienne* expose les hauts et les bas de trajectoires de vie qui se désaxent. Cette fiction documentée conçue à partir d'investigations sur le système d'aide sociale à l'enfance veut affirmer, vaille que vaille, la possibilité de la joie et de la reconstruction. »

LA TERRASSE

1h45

grande salle

5 & 6 déc. 2025

ven. | 20h30

sam. | 17h

avec
Clémence Boissé, Najda Bourgeois,
Olivier Constant, Zoé Fauconnet,
Valérie Puech,
Matéo Thiollier Serrano

texte
Estelle Savasta en collaboration
avec les interprètes

mise en scène
Estelle Savasta

assistantat à la mise en scène
Titiane Barthel

création musicale
Ruppert Pupkin

collaboration aux arrangements
Christophe Rodomisto,
Thomas Dodji Kpade,
Salvador Merle

scénographie
François Gauthier-Lafaye

création lumière
Léa Maris

création costumes
Cécilia Galli

création vidéo
Antoine Giampaolo,
Kristelle Paré

régie générale et lumière
Yann Lebras

régie son
Anouk Audart

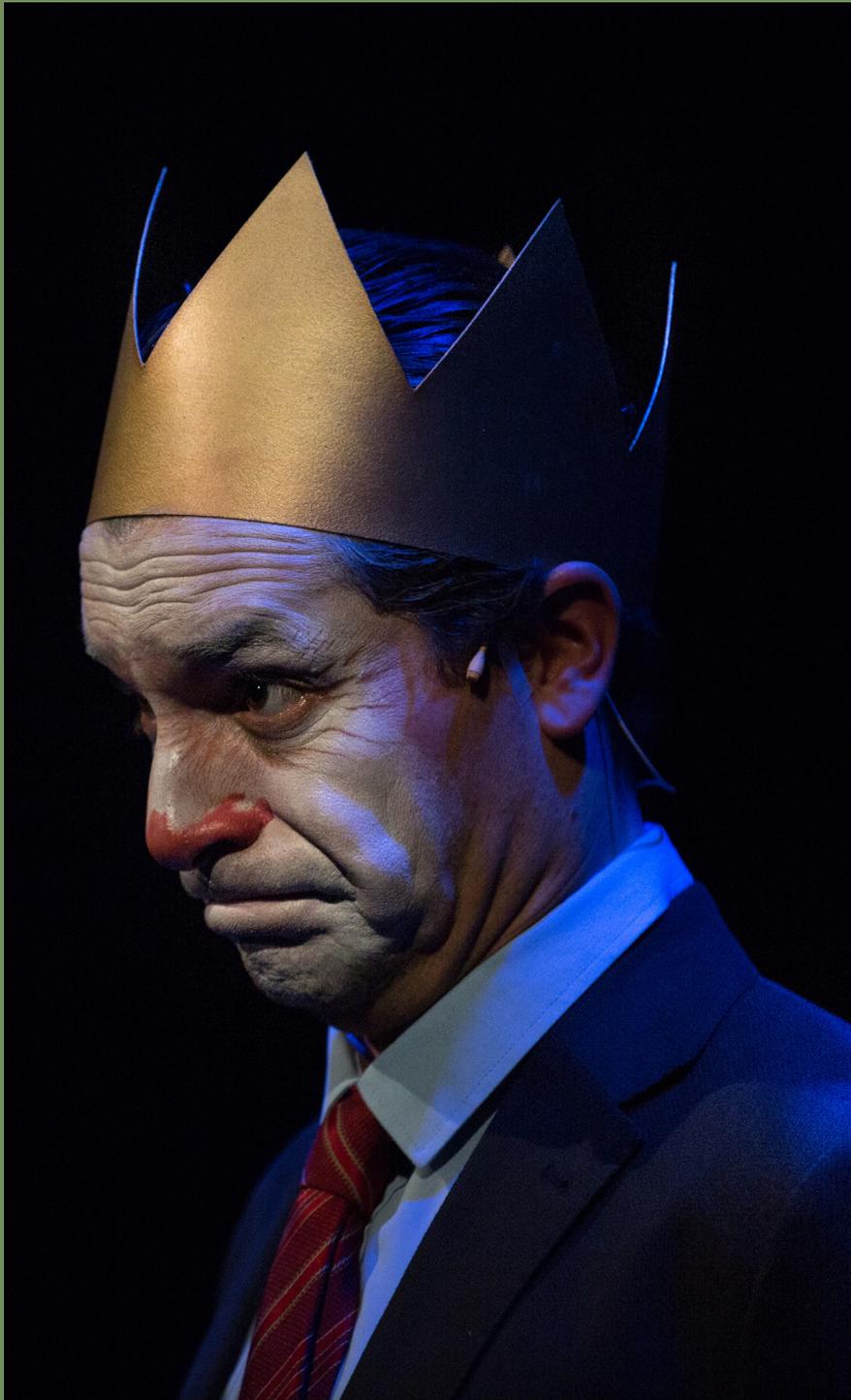
réalisation du décor
dans les ateliers de construction
du **Théâtre de la Cité**
sous la direction de **Michaël Labat**

direction de production et
administration
Laure Félix

diffusion et communication
Eugénie Vilaseca

actions culturelles et logistique
Fanny Spano





© Simon Loiseau

théâtre | dès 14 ans

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Texte et mise en scène : **Léo Cohen-Paperman**
Compagnie des Animaux en Paradis

Qui était vraiment Jacques Chirac ? Dans cette comédie onirique, Léo Cohen-Paperman dresse le portrait d'un homme politique insaisissable, figure mythique de notre V^e République.

Jacques Chirac a marqué la V^e République. Autant par son bagout que par ses voltefaces idéologiques. Mais au-delà du personnage, que dit son histoire de notre démocratie ? Avec *La Vie et la Mort de J. Chirac, roi des Français*, Julien Campani et Clovis Fouin plongent avec une énergie réjouissante dans le parcours du « roi Jacques ». De son enfance à ses dernières années, le public traverse l'ascension politique fulgurante du président. Une plongée dans l'histoire contemporaine, où le politique se fait spectacle, et où le rire devient un puissant outil d'analyse.

« L'itinéraire chiracien prend le chemin d'une passionnante et haletante tragi-comédie. Grâce à une mise en scène ingénieuse, le public est comme la métaphore du peuple. »

LE MONDE

« Épastrouillant, ce spectacle ! Finement écrit, évitant habilement tous les pièges, il nous montre qui était l'homme, mais aussi le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois empathique et cruel, et drôlissime, grâce à deux comédiens formidables. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

1h20

grande salle

11 & 12 déc. 2025

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

avec

Julien Campani,
Clovis Fouin

texte

Julien Campani,
Léo Cohen-Paperman

metteur en scène

Léo Cohen-Paperman

collaboratrice artistique

Gaïa Singer

scénographie

Henri Leutner

création costumes

Manon Naudet

maquillage

Djiola Méhée

création lumière

Pablo Roy,

Léa Marris

création sonore

Lucas Lelièvre

régie

Zélie Carasco

chargée de diffusion

Anne-Sophie Boulan

directrice de production

Léonie Lenain





© Stévie Lawrie

concert

LE TRIO JOUBRAN

Vingt Printemps

Les frères du Trio Joubran - Samir, Wissam et Adnan Joubran - forment un trio d'exception. Issus d'une lignée de luthiers de Nazareth, ils font du oud, cet instrument millénaire, le cœur battant de leur art. À travers des compositions où tradition et innovation s'entrelacent, ils réinventent le langage du luth oriental en le conjuguant au pluriel.

La musique du Trio Joubran est profondément ancrée dans la culture arabe classique, mais s'ouvre également à la liberté de l'improvisation. De Paris à New York, leurs concerts se jouent à guichets fermés, transportant le public dans un voyage sonore unique ! Au-delà de la musique, c'est aussi un engagement : celui de porter la voix de la Palestine, de transmettre une mémoire et une identité. En mettant en musique les poèmes de Mahmoud Darwich ou en faisant résonner leurs ouds comme un chant de liberté, les Joubran célèbrent magnifiquement leur terre natale.

« Wissam, Adnan et Samir Joubran s'inscrivent ainsi dans le fertile sillon de leur tradition tout en creusant leur propre formule, honorant celui pour qui "la poésie se lit autant par les yeux que par les oreilles". »

LA TERRASSE

« En vingt ans de carrière, le groupe palestinien a révolutionné le monde des musiques moyen-orientales et remis le oud au goût du jour. [...] Partant du riche héritage de cet instrument dont leur famille est dépositaire depuis quatre générations, ils ont construit un univers musical, essentiellement instrumental, totalement inédit. »

LE TEMPS

1h30

grande salle

16 déc. 2025

mar. | 20h30

avec

Samir Joubran,
oud,

Wissam Joubran,
oud,

Adnan Joubran,
oud,

Habib Meftah,
percussions,

Ersoj Kasimov,
percussions,

Anne Gouverneur,
violon,

Sylvain Favre-Bulle,
violon,

Anne Berry,
alto,

Valentin Mussou,
violoncelle,

production

Astérios Spectacles



© Maurin Ollès

théâtre | dès 15 ans

HAUTES PERCHÉES

Texte : **Maurin Ollès & l'ensemble de l'équipe artistique**

Mise en scène : **Maurin Ollès**

Compagnie La Crapule



Après *Vers le spectre*, accueilli en 2024 et lauréat du festival Impatience, Maurin Ollès poursuit son exploration des institutions publiques et de la prise en charge des marginalités. Le metteur en scène s'intéresse aux politiques publiques en matière d'addictions, en adoptant un prisme rarement abordé : celui des femmes.

Maurin Ollès invoque le regard de quatre femmes pour mettre en lumière les réalités des structures de soins, les mécanismes répressifs de la justice et la difficulté d'étudier ces questions dans un cadre académique. Dans une ville qui n'est pas nommée, nous suivons une serveuse en restauration, une directrice de structure d'accueil, une juge d'application des peines et une universitaire. Leurs récits intimes sont une ode pour ces femmes qui luttent contre un système qui les stigmatise. La musique qui les accompagne révèle leur intimité tout en mettant à distance leur réel, dans un bouillonnement rythmé, étrange et joyeux.

RÉPÉTITION OUVERTE AU PUBLIC

mar. 6 janvier | 19h30

Suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

2h20

petite salle

14 > 16 janv. 2026

mer. | 20h30

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

PREMIÈRE / COPRODUCTION

avec
Simon Averous, Clara Bonnet,
Émilie Incerti Formentini,
Mathilde-Édith Mennetrier,
Bedis Tir, Arnold Zelig,
Melissa Zehner

écriture
Maurin Ollès avec l'ensemble
de l'équipe artistique

mise en scène
Maurin Ollès

assistant mise en scène
et dramaturgie
Hugo Titem Delaveau

dramaturgie
Simon Averous, Clara Bonnet,
Maurin Ollès

composition musicale
Bedis Tir, Arnold Zelig,
Simon Averous

scénographie
Zoé Pautet

lumière
Bruno Marsol

costumes
Marnie Langlois

régie générale
Mathieu Plantevin

direction de production et diffusion
Elsa Hummel Zongo,
Julie Lapalus





© Béatrice Vincent

théâtre | dès 6 ans

UNE PEAU D'ÂNE

Adaptation et mise en scène : **Béatrice Vincent**

Texte : **Charles Perrault**

Compagnie du Chameau



Dans son adaptation intime et poétique du conte de Charles Perrault, *Une Peau d'âne*, de Béatrice Vincent met en ombres et en musique l'histoire de cette princesse qui voulait échapper à son père. Un spectacle qui ouvre le dialogue sur les interdits et l'émancipation.

Après *Heï Māi Li et ses ciseaux d'argent*, Béatrice Vincent, continue son travail sur le conte. Cette fois, avec *Une Peau d'âne*, elle nous plonge dans l'histoire d'une princesse contrainte de fuir son royaume. À partir d'ombres enchantées projetées, Sophie Piégelin l'accompagne en mettant en mouvement cette histoire à la fois tragique et féérique. La noirceur du conte originel est adoucie par la beauté des images. Mêlant ainsi le merveilleux à des thèmes profonds comme la quête d'identité, l'amour véritable et la prise d'indépendance.

SORS TA TRIBU !

Un moment complice et ludique en famille ! Rendez-vous le samedi dès 14h au théâtre pour partager un atelier créatif en lien avec le spectacle !

50min

petite salle

20 > 26 janv. 2026

mar. | 10h & 14h15

jeu. | 10h & 14h15

ven. | 10h & 14h15

sam. | 16h30*

lun. | 14h15

* Représentation douce 🌿

avec

Sophie Piégelin,
Élisabeth Uric,
Béatrice Vincent

texte

Charles Perrault

création d'images et manipulation

Sophie Piégelin

création musicale et violoncelle

Élisabeth Uric

adaptation du conte

Béatrice Vincent

mise en scène

Sophie Piégelin,
Élisabeth Uric,
Béatrice Vincent

œil extérieur

Sandrine Briard,
Delphine Augereau





© Romain Gauthier

danse | dès 10 ans

RAVE LUCID

Chorégraphie : **Brandon Masele & Laura Defretin**
Compagnie **MazelFreten**



Avec *Rave Lucid*, la compagnie MazelFreten, qui a enflammé la cérémonie d'ouverture des J.O., conjugue les mouvements de la danse électro avec le principe des battles de hip-hop pour obtenir un ensemble de mouvements hypnotiques, menant à une transe collective.

Une création explosive signée MazelFreten, qui rend hommage à la danse électro des années 2000. Aux commandes, Brandon Masele, champion du monde de danse électro, et Laura Defretin, figure incontournable du hip-hop. À eux deux, ils offrent une immersion totale dans l'énergie brute de cette danse à 120 bpm, portée par une maîtrise technique impressionnante et une intensité physique saisissante. *Rave Lucid* est un condensé d'énergie pure, un espace dans lequel la virtuosité flirte avec la suspension. C'est l'endroit où la fête devient rêve et le rêve un état aiguisé de conscience.

LET'S DANCE !

Le spectacle sera suivi d'un DJ set, ainsi que d'une initiation à la danse électro, menée par un danseur de la compagnie. Laissez-vous emporter par la puissance et l'énergie de l'électro !

« Entre la fête qui flirte avec la transe et la "lucidité" de cette rave induite par l'adjectif anglais, le couple de danseurs et chorégraphes, issue du hip-hop pour la première et de l'électro pour le second, dessine une voie dynamique et originale. »

TÉLÉRAMA - TT

« Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet. »

SCENEWEB

50 min

grande salle

30 janv. 2026

ven. | 20h30

avec

Khaled Cerizz Abdulahi,
Téo Le Mino Cellier,
Filipe Filfrap Pereira Silva,
Jade Jaddow Mienandi,
Océane Haja Maréchal,
Manuela Emrose Le Daeron,
Alice Aliche Lemonnier,
Adrien Vexus Larrazet,
Marie Mariejuana Levenez,
Brandon Miel Masele

en remplacement

Jonathan Vision Lutumba,
Ainhoa Otero,
Théa X23 Haggiag-Meier

chorégraphie

Brandon Miel Masele,
Laura Nala Defretin

création lumière

Judith Leray

musique

Nikit / Ino & Fille de Minuit

création costumes

Sting Masele & Emma Deat





© Quentin Petit

théâtre | dès 12 ans

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Texte et mise en scène : **Issam Rachyq-Ahrad**
Iwa compagnie



Avec *Ma République et moi*, Issam Rachyq-Ahrad dresse un portrait sensible et plein d'amour de sa mère. Cuisinière dans un hôpital, elle paie ses impôts et ne demande rien à personne. Pourtant, on veut lui dire comment vivre, sans jamais lui demander son avis. Mais aujourd'hui, c'est décidé, elle va enfin prendre la parole !

Dans *Ma République et moi*, Issam Rachyq-Ahrad nous raconte sa mère, son dévouement, sa discrétion et sa place dans la société. Ravivant ses propres souvenirs d'enfance, il se rappelle à voix haute les humiliations et les silences imposés par le fait de ne pas avoir une maman « comme les autres ». Une maman qui lui faisait un peu honte avec son voile devant l'école. Avec tendresse et humour, *Ma République et moi* questionne l'intégration, l'identité, la transmission et la place de chacun et chacune dans la société.

« Avec une grâce simple, l'acteur se glisse dans la peau de la figure maternelle et témoigne de son voyage entre les deux rives de la Méditerranée. De sa jeunesse cheveux au vent, du travail, de la mort du mari, des relations à bâtir dans une société où l'on a envie de s'intégrer tout en aimant deux pays [...]. En se faufilant au coeur de l'intimité tranquille d'une famille marocaine, Issam Rachyq-Ahrad compose une élégante réponse aux fauteurs de haine. »

TÉLÉRAMA - TTT

« Seul sur les planches, l'artiste nous raconte la douleur et les injustices de cette soi-disant assimilation, en dépit de la meilleure volonté du monde. Avec un humour et un charme confondants [...] Issam Rachyq-Ahrad fait une entrée en scène aussi singulière que remarquable. »

LES INROCKUPTIBLES

1h

petite salle
5 & 6 fév. 2026
jeu. | 19h30
ven. | 20h30*

* Représentation en LSF et
audiodescription 

avec
Issam Rachyq-Ahrad

collaboration artistique
Thibault Amorfini

dramaturgie et scénographie
Frédéric Hocké

création sonore
Frédéric Minière

chant
Jeanne-Sarah Deledicq





© Sylvère Lamotte

danse cirque | dès 3 ans

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Chorégraphie : **Sylvère Lamotte**
Compagnie **Lamento & l'Académie Fratellini**



La Fabuleuse Histoire de Basarkus est une aventure circassienne et chorégraphique pour le très jeune public. Portée par deux artistes issus de l'Académie Fratellini, cette fable explore avec humour et poésie la quête d'identité, la peur de la séparation et la rencontre de « l'autre que moi ».

Basarkus est une créature hybride à deux têtes, quatre bras et quatre jambes. Mais lorsqu'il découvre qu'il a deux cœurs, le doute s'immisce : et s'ils étaient deux ? Poussés par une curiosité irréprensible, les deux êtres s'aventurent vers la séparation, affrontant avec courage l'aventure de l'indépendance. Entre symbiose et individualisation, les interprètes déploient une partition corporelle mêlant jonglage, acrobatie et danse contact. Qui suis-je sans l'autre ? Où commence et où finit mon corps ? Autant de questions qui résonnent avec la découverte de soi et la relation à autrui.

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

TÉLÉRAMA - TTT

« Un enthousiasmant duo de cirque pour explorer la construction de l'identité. Portés avec élan et joie par deux jeunes artistes de la piste, *La Fabuleuse Histoire de Basarkus* est un spectacle à leur image, malicieux et joueur, impressionnant et drôle. Une histoire de cirque et d'amitié où le corps parle aussi sûrement que les mots. »

PARIS MÔMES

35min

petite salle

9 > 14 fév. 2026

lun. | 14h15

mar. | 10h & 14h15

jeu. | 10h & 14h15

ven. | 10h & 14h15

sam. | 11h

création et interprétation

Basil Le Roux

acrobatie,

Markus Vikse

jonglage,

anciens élèves du CFA des Arts

du cirque – l'Académie Fratellini

régie

Lucas Vérièpe

création sonore

Louise Blancardi

création lumière

Jean-Philippe Borgogno

création costumes

Marion Vasnesch,

Alexandra Langlois,

Estelle Boul

régie générale

Candy Lemarié



© Géraldine Aresteanu

théâtre | dès 15 ans

KADDISH, LA FEMME CHAUVE EN PEIGNOIR ROUGE

Conception, adaptation et mise en scène :

Margaux Eskenazi

D'après l'œuvre d'**Imre Kertész**

Compagnie Nova



En adaptant l'œuvre du prix Nobel de littérature, Imre Kertész, Margaux Eskenazi propose *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*. Une fresque théâtrale autour de la judéité et de la représentation de la Shoah qui convoque le passé pour mieux appréhender le présent.

Après *Si Vénus avait su* et *1983*, Margaux Eskenazi créera dans nos murs *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge*. Elle entame ainsi un nouveau cycle de réflexion autour des identités juives et des mémoires de la Shoah. Elle poursuit son travail de recherche et d'écriture de plateau en tissant avec la Compagnie Nova une œuvre scénique à partir du travail d'Imre Kertész, auteur hongrois survivant des camps de concentration. La pensée de Kertész dialogue ici avec notre présent, une parole dont l'urgence résonne avec une acuité particulière face au contexte politique d'aujourd'hui.

RÉPÉTITION OUVERTE AU PUBLIC

mar. 28 octobre | 19h30

Suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

« Une réflexion passionnante sur la mémoire de la Shoah, premier volet d'un cycle sur la judéité qu'il faudra suivre avec attention. »

L'ŒIL D'OLIVIER

2h30

grande salle

12 & 13 fév. 2026

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

CRÉATION / COPRODUCTION

avec

Armelle Abibou,
Michael Charry,
Milena Csergo,
Lucie Grunstein,
Lazare Herson-Macarel,
Raphaël Naasz

dramaturgie

Guillaume Clayssen,
Lazare Herson-Macarel

conseiller historique

Nicolas Morzelle

collaboratrices à la mise en scène

Chloé Bonifay,
Tiphaine Rabaud-Fournier

guitare, chant

et direction des chœurs

Malik Soares

espaces et costumes

Sarah Barzic,
Loïse Beauseigneur

création lumière

Marine Flores

musiques originales

Antoine Prost,
Malik Soares

création sonore

Antoine Prost

collaboration musicale et sonore

Camille Vitté

régie générale

William Leveugle

administration et production

Emmanuelle Germon

diffusion et production

Gwenaëlle Leyssieux
– Label Saison

presse

Nathalie Gasser





© Romain Lalire

théâtre magie | dès 13 ans

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Texte et mise en scène : **Thierry Collet**
Compagnie Le Phalène

Dans un monde où la réalité se confond avec ses images, *FAUXFAIRE FAUXVOIR* propose une plongée fascinante dans les mécanismes de l'illusion et de la perception. Ce spectacle hybride mêle magie, expérimentation et réflexion pour interroger notre rapport aux nouvelles technologies et à l'information.

Avec *FAUXFAIRE FAUXVOIR*, Thierry Collet poursuit son exploration des illusions, qu'elles soient créées par l'art magique ou par notre environnement numérique. Ici, deux magiciens et une magicienne spécialistes de la manipulation mentale entraînent le public dans un parcours en plusieurs étapes pour « faire », « voir » et « se faire avoir » ! Entre émerveillement et analyse critique, ce spectacle propose une expérience immersive qui invite à aiguïser notre regard sur le monde. Comprendre comment les illusions se fabriquent, c'est apprendre à mieux les reconnaître.

1h30

petite salle

19 & 20 fév. 2026

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

CRÉATION

avec

Soria Ieng,
Nicolas Gachet,
Thierry Collet

conception et effets magiques

Thierry Collet

collaboration artistique

Cédric Orain

assistant magicien

Nicolas Gachet

création lumière

Yann Struillou

création sonore

Dylan Foldrin

régie générale et construction

Franck Pellé

régie de tournée

Franck Pellé,

en alternance avec Yann Struillou

collaboration artistique et technique

Romain Lalire,

Dylan Foldrin

remerciements

aux regards critiques et créatifs

de Clara Rousseau

et Yves Rossetti





© Vincent Muteau

théâtre marionnettes | dès 12 ans

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Conception, adaptation et mise en scène :

Camille Trouvé & Brice Berthoud

Texte : **Christos Chryssópoulos**

Les Anges au Plafond

CDN de Normandie - Rouen



Dans *L'Oiseau de Prométhée*, Les Anges au Plafond - CDN de Normandie - Rouen font s'asseoir autour d'une même table deux représentations de la Grèce : l'une mythologique, l'autre contemporaine. Ici, mythologie et actualité s'entrelacent pour questionner de la répartition des richesses et des rapports de pouvoir.

Camille Trouvé et Brice Berthoud renouent ici avec la Grèce, un imaginaire qui les habite depuis leurs premières créations. Porté par d'immenses marionnettes, *L'Oiseau de Prométhée* donne vie à une galerie de personnages aussi imposants que fragiles. D'un côté, Zeus et son panthéon de dieux mythologiques. De l'autre, Alexis Tsipras confronté aux figures de la crise financière de 2015. Le partage du bœuf sacré devient alors le miroir des négociations sur la dette grecque. Cette fresque poétique et engagée interroge les mécanismes de domination et les idéaux de justice.

« Camille Trouvé et Brice Berthoud mêlent l'Antiquité à l'époque contemporaine pour évoquer la crise de la dette grecque et la question du partage des richesses. Un spectacle brillant. »

CULT.NEWS



LE BANQUET DES DIEUX - mar. 17 fév. | 19h30

Au TPE de Bezons, 162, rue Maurice Berteaux | 1h30

Tout en dînant en compagnie des Anges au Plafond et de leurs grandes marionnettes portées, la crise de la dette grecque et la question brûlante du partage des richesses seront évoquées. Un débat pourrait même s'engager entre les Hommes et les Dieux pour justifier des décisions. Une rencontre artistique et gustative qui risque de vous enthousiasmer !

Places limitées

1h45

grande salle

13 mars 2026

ven. | 20h30

avec **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali, Achille Sauloup**

marionnettiste **Christelle Ferreira**
sur le fil **Olivier Roustan**

musique live **Stéphane Tsapis**

mise en scène **Camille Trouvé, Brice Berthoud**

complicité artistique et poétique
Jonas Coutancier

écriture **Christos Chryssópoulos, Camille Trouvé, Brice Berthoud**

traduction **Anne-Laure Brisac**

dramaturgie **Saskia Berthoud**

économiste de référence **Romain Zolla**

création marionnettes et univers plastique

Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau

avec l'aide de **Caroline Dubuisson**

scénographie **Brice Berthoud**

avec **Maxime Boulanger** et **Adèle Romieu**

patines **Vincent Croguennec,**

avec l'aide d'**Alexa Pinaud**

création costumes **Séverine Thiébault**

direction et composition musicale

Emmanuel Trouvé

composition musicale et interprétation live

Stéphane Tsapis

création et régie lumière **Louis de Pasquale**

création et régie son **Tania Volke**

création vidéo **Jonas Coutancier**

régie générale **Gaëlle Grassin,**

en alternance avec **Marie Jolet**

régie plateau **Philippe Desmulie,**

en alternance avec **Yvan Bernardet**

construction des décors

Les ateliers de la maison delaculture,

Scène nationale de Bourges,

Salem Ben Belkacem





© Christophe Raynaud de Lage

théâtre | dès 14 ans

2h



Théâtre Paul Éluard
162, rue Maurice Berteaux
95870 Bezons

14 mars 2026
sam. | 20h30

PARTENAIRE

HAMLET(TE)

Texte et mise en scène : **Clémence Coullon**
d'après **William Shakespeare**

Au royaume du Danemark, le roi meurt subitement d'une piqûre de serpent, dit-on.

Son frère, Claudius, prend le pouvoir et épouse sa femme, Gertrude. Le prince Hamlet, pour qui ce mariage si soudain entre sa mère et son oncle est difficile à accepter, voit apparaître le spectre de son père et apprend qu'il a été empoisonné par Claudius. Le prince, sous couvert de folie, prépare sa vengeance et délaisse sa fiancée Ophélie, qui lors de leur dernière entrevue... le tue accidentellement. Comment continuer *Hamlet* sans Hamlet ?

avec

Alexandre Auvergne,
Chloé Besson,
Olivier David,
Lomane de Dietrich,
Hermine Dos Santos,
David Guez,
Sébastien Lefebvre,
Tom Menanteau,
Hugo Merck,
Guillaume Morel,
Shekina Mangatalle-Carey,
Hélène Rimenaïd,
Basile Sommermeyer,
Léna Tournier Bernard

traduction

Jean-Michel Déprats

dramaturgie

Clémence Coullon,
Barbara Métais-Chastanier

collaboration artistique

Hugo Merck

scénographie et régie générale

Angéline Croissant

création lumière

Félix Depautex

création sonore

Marc Bretonnière

création costumes

Marion Duvinage,
Marion Montel

assistanat à la mise en scène

Lolita de Villers

construction du décor

Ateliers du Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique – PSL



© Yohanne Lamoulère

théâtre | dès 15 ans

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Mohamed El Khatib, Zirlib

« La vieillesse est un naufrage », dit-on. Mohamed El Khatib nous prouve le contraire avec *La Vie secrète des vieux*, succès du festival d'Avignon de 2024. Un spectacle documentaire qui dresse le portrait sensible et audacieux du désir au grand âge. Sur scène, huit personnes âgées prennent la parole pour raconter ce que nous taisons trop souvent.

La Vie secrète des vieux illumine un pan invisibilisé de l'existence. Entre éclats de rire et moments d'émotion tendre, le spectacle interroge notre rapport au corps vieillissant. Portant leurs propres histoires sur scène, les interprètes livrent, avec une réjouissante liberté de ton, leurs récits d'hier comme d'aujourd'hui. Mohamed El Khatib orchestre avec bienveillance ces confidences parfois crues, mais toujours débordantes d'humanité. Une invitation à questionner la place que nous réservons à celles et ceux qui ont aimé avant nous et qui aiment toujours. Un moment rare, qui brise les tabous avec tendresse et joie.

« Le dramaturge et metteur en scène brise, de façon aussi drôle que bouleversante, le tabou qui entoure la sexualité des personnes âgées et livre, grâce au formidable concours de ses huit comédiennes et comédiens, l'un de ses meilleurs spectacles. »

SCENEWEB

« Déboulonnant avec humour et tendresse un des derniers tabous qui hante les EHPAD, il met nos cœurs en joie et signe une performance qui fait du bien à l'âme et au corps. »

L'ŒIL D'OLIVIER

1h10

grande salle

19 & 20 mars 2026

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

conception et réalisation
Mohamed El Khatib

avec,
en alternance et selon leur longévité
Annie Boisdenghien,
Micheline Boussaingault,
Marriecke de Bussac,
Chille Deman,
Martine Devries,
Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali,
Nicole Jourfier,
Salimata Kamaté,
Etienne Kretzschmar,
Jacqueline Juin,
Annette Sadoul,
Jean Paul Sidolle

dramaturgie et coordination artistique
Camille Nauffray

scénographie
et collaboration artistique
Frédéric Hocké

vidéo
Emmanuel Manzano

son
Arnaud Léger

direction de production
Gil Paon

régie générale
Jonathan Douchet

régies en tournée (en alternance)
Madeleine Campa,
Pierre Carré,
Cléo Debernardi,
Jonathan Douchet,
Arnaud Léger

coordination artistique des tournées
Vassia Chavaroche,
Mathilde Chadeau

administration
Lucile Macé
assistée de Rosalie Duroux

chargée de production
Naïs Aumage

vie médicale
Virginie Tanda,
Paul Ceulenaere,
Vinciane Watrin





© Matthieu Egét

théâtre musique | dès 9 ans

L'ENDORMI

Mise en scène : **Estelle Savasta**

Texte : **Sylvain Levey et Marc Nammour**

Compagnie Hippolyte a mal au cœur



***L'Endormi* donne la parole à Victoire, dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Dans leur quartier, Isaac est le chef. Mais depuis quelques jours, « il se repose », lui dit-on. Victoire sent qu'on lui cache quelque chose. Alors, elle cherche les mots, questionne... et nous entraîne dans son récit.**

Ce projet puise son origine dans un fait divers tragique : la mort d'un adolescent poignardé en bas d'un immeuble du onzième arrondissement de Paris en 2017. Quinze ans, ce n'est pas un âge pour mourir. Alors la fiction va lui donner une seconde chance. Né de la rencontre entre le texte de Sylvain Levey et le rap de Marc Nammour, mis en musique par Valentin Durup et mis en scène par Estelle Savasta, *L'Endormi* donne naissance à une forme nouvelle : un récit rap contemporain. Pensé pour la jeunesse autant que pour les adultes, il propose un rap poétique et exigeant. Un spectacle vibrant qui sonne comme une réparation.

SORS TA TRIBU !

Un moment complice et ludique en famille ! Rendez-vous le samedi dès 14h au théâtre pour partager un atelier créatif en lien avec le spectacle !

« Aux manettes, un fameux trio : l'auteur Sylvain Levey, le rappeur Marc Nammour et la metteuse en scène Estelle Savasta. Ensemble, ils ont inventé une forme où le théâtre se tient sur la pointe des pieds pour laisser toute la place aux mots qui parfois sont dits et parfois chantés. [...] L'auteur se décale du réel pour imaginer une fiction pleine d'espoir et de poésie pour conjurer la fatalité de la violence et affirmer que, quoi qu'il arrive, on peut toujours réinventer sa vie. »

PARIS MÔMES

50min

grande salle

26 > 28 mars 2026

jeu. | 10h & 14h15

ven. | 10h & 14h15

sam. | 16h30

avec

Marc Nammour,
Valentin Durup

texte

Sylvain Levey,
récit,

Marc Nammour,
chansons

musique

Valentin Durup

mise en scène

Estelle Savasta

scénographie

Jane Joyet

création lumière

Léa Maris

création costumes

Cecilia Galli

assistantat mise en scène

Valérie Puech

assistantat scénographie et costumes

Alissa Maestracci

régie générale et son

Olivier Bergeret

régie plateau et lumière

(en alternance)

Jérôme Casinelli,

Grégoire Pineau

production

Laure Félix,

Fanny Spies

diffusion

Eugénie Vilaseca





© Jean-Louis Fernandez

théâtre | dès 14 ans

DES GENS COMME EUX

Mise en scène : **Éric Massé**

Texte : **Samira Sedira**

Compagnie des Lumas



Inspirée d'un fait divers glaçant – la tuerie du Grand-Bornand – Samira Sedira adapte son propre roman, *Des gens comme eux*, pour la mise en scène d'Éric Massé. Un thriller théâtral qui ausculte, à travers la voix de la femme du meurtrier, le lent glissement vers l'irréparable.

Quand les Langlois, couple parisien aisé, s'installent dans un village reculé, leur réussite sociale et la couleur de peau de Bakary, le père, troublent l'équilibre de la communauté. Révélant jalousies, frustrations et racismes enfouis. *Des gens comme eux* est une tragédie moderne où les êtres glissent sans retour vers une issue fatale. Éric Massé orchestre une fable sociétale qui interroge notre capacité à voir, comprendre et agir. Il expose avec justesse les rouages d'une violence collective, où s'enchevêtrent racisme ordinaire, rêve d'ascension sociale et culpabilité diffuse.

« Samira Sedira s'est emparée de ce fait divers en le romançant et le résultat est magistral, un récit court, ciselé, glaçant qui raconte, étape après étape, le processus qui va conduire un homme "normal", sans aucun antécédent violent, à tuer de sang-froid cinq personnes, dont trois enfants. »

LIBÉRATION

« L'étude sociologique et psychologique qu'ils en font est passionnante. Tout est dit et souligné dans ce formidable spectacle mené de main de maître. »

L'ŒIL D'OLIVIER

1h45

petite salle

26 & 27 mars 2026

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

avec (en alternance)

Laure Barida,
Louis Ferrand,
Étienne Galharague,
Gaëtan Kondzot,
Marianne Pommier,
Amélie Zekri,
Éric Massé,
Selena Hernandez

texte et adaptation

Samira Sedira

mise en scène

Éric Massé

collaboration artistique

Selena Hernandez

coach vocal

Myriam Djemour

scénographie

Kinga Sagi

création sonore

Marc Chalosse

création lumière

Rodolphe Martin

création costumes

Loïs Heckendorn

régie générale

Pierre Lemerle,
Christophe Reboul

régie lumière

Quentin Chambeaud

collaboration vidéo

Siegfried Marque





© Jean-Luc Tanghe

danse | dès 14 ans

ROSAS DANST ROSAS

Chorégraphie : **Anne Teresa De Keersmaeker**
Compagnie **Rosas**

Rosas danst Rosas est l'œuvre fondatrice d'Anne Teresa De Keersmaeker, figure majeure de la danse contemporaine. Intensément rythmique et radicale, la pièce explore le potentiel du geste quotidien, porté à l'extrême par la répétition. Une chorégraphie qui s'impose encore aujourd'hui comme une référence.

Rosas danst Rosas est une ode au féminin. Créée en 1983, la pièce met en scène quatre femmes dans une traversée physique et émotionnelle où chaque geste, répété jusqu'à l'épuisement, devient l'affirmation d'une présence, d'un corps, d'une voix. La chorégraphie repose sur des cycles hypnotiques, organisés en tableaux successifs, dans lesquels se déploie un langage du mouvement fondé sur l'unisson, le canon, la fugue. Reprise avec une nouvelle génération de danseuses, cette chorégraphie emblématique conserve toute sa puissance. Elle fascine par sa précision et son exigence formelle.

« Avec *Rosas danst Rosas*, la chorégraphe avait gagné ses galons à l'international. Il a conservé son allure folle sans prendre une ride. »

LE MONDE

« *Rosas danst Rosas* est une œuvre de jeunesse... Mais quel chef-d'œuvre ! »

LES TROIS COUPS

1h30

grande salle

31 mars 2026

mar. | 20h30

RE-CRÉATION

chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker

dansé par
tbc

créé avec (1983)
Anne Teresa De Keersmaeker,
Adriana Borriello,
Michèle Anne De Mey,
Fumiyo Ikeda

musique
Thierry De Mey,
Peter Vermeersch

musiciens (enregistrement)
Thierry De Mey

percussions et piano,
Walter Hus

piano,
Eric Sleichim

saxophone,
Peter Vermeersch

clarinette

lumières

Remon Fromont

costumes

Rosas

Production 1983
Rosas & Kaaitheater



© François-Louis Athénas

théâtre | dès 14 ans

ENTRÉE DES ARTISTES

Texte et mise en scène : **Ahmed Madani**
Madani Compagnie



« Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ? » Avec *Entrée des artistes*, Ahmed Madani interroge sept jeunes comédiens et comédiennes sur l'origine de leur vocation. Une exploration des trajectoires personnelles et des mécanismes qui nous relie à la culture, à la fois intime et universelle.

Les interprètes racontent, sans fard, leur cheminement vers la scène : un héritage familial parfois douloureux, la nécessité vitale de s'exprimer. À travers leurs confidences à cœur ouvert, le spectacle interroge la transmission et les inégalités culturelles. Qui a le droit de monter sur scène ? Comment les origines sociales façonnent-elles les trajectoires artistiques ? Leurs témoignages dessinent une fresque collective et poétique où tout le monde peut se reconnaître dans son rapport à l'art.

« Ahmed Madani, tel un passeur de parole, a construit un spectacle avec une écriture épatante de fluidité. Son théâtre est pour tous, généreux et profond, réjouissant et bouleversant. »
LE MONDE

« Madani met formidablement en scène "l'entrée" d'une génération d'artistes et de citoyens et citoyennes qui refusent toute l'emprise des relations de pouvoir. »

LIBÉRATION

1h15

grande salle
 2 & 3 avr. 2026
 jeu. | 19h30
 ven. | 20h30

COPRODUCTION

avec
 Dolo Andaloro,
 Aurélien Batondor,
 Jeanne Matthey,
 Rita Moreira,
 Côme Veber,
 Igaëlle Venegas,
 Lisa Wallinger

texte et mise en scène
Ahmed Madani

assistanat mise en scène
Coralie Vollichard

création sonore
Christophe Séchet

création vidéo
Nicolas Claus

coachs vocaux
**Dominique Magloire et
 Arnaud Vernet**

création lumière
Damien Klein

régie
José Havard





© Sekza

humour | dès 10 ans

HAROUN BONJOUR QUAND MÊME

1h20
grande salle
7 avr. 2026
mar. | 20h30

CRÉATION

avec
Haroun
mise en scène
Thierno Thioune

Avec son humour subtil et incisif, l'humoriste phénomène Haroun revient sur scène avec *Bonjour quand même*, son tout nouveau spectacle. Fin observateur de notre époque, il nous embarque dans un stand-up aussi intelligent que mordant.

Après cinq one-man shows, Haroun débarque à Sartrouville avec son spectacle *Bonjour quand même*, dans lequel il mélange ses réflexions avec sa verve acérée. Réputé pour son regard affûté sur l'actualité, l'humoriste manie parfaitement le sarcasme, oscillant entre absurdité et ironie corrosive. Désormais, cet artiste s'est imposé comme une voix singulière dans le paysage humoristique français. Loin des codes du genre, Haroun ose tout ! Il n'a pas peur de parler de racisme, de politique, de religion, d'écologie. Il le fait simplement, sans méchanceté, ni vulgarité. Un humoriste « conscient », qui préfère voir l'humour comme une « arme de réflexion massive ». Un spectacle à ne pas manquer !



© Baptiste de Ville d'Avray

théâtre | dès 14 ans

PHÈDRE

Mise en scène : **Robin Renucci**

Texte : **Jean Racine**

Après *Bérénice*, *Britannicus* et *Andromaque*, Robin Renucci s'attaque à *Phèdre* pour clôturer son cycle racinien. Fidèle à ses mises en scène précédentes de Racine, Robin Renucci choisit d'aller au plus près du texte, afin de mieux restituer la violence des passions et la beauté des alexandrins de l'auteur.

Les vers de Racine sont ainsi comme encerclés par l'estrade de bois marqueté qui trône au milieu de la scène. Une façon de centrer l'attention du public sur le véritable sujet abordé par Robin Renucci, qui souligne dans sa mise en scène l'injustice faite au jeune Hippolyte. Véritable victime de ce récit, le jeune homme est accablé d'une faute qu'il n'a pas commise. Comment la jeunesse peut-elle se construire lorsque les générations précédentes l'entravent ? À l'heure où l'on commence enfin à questionner les rapports de pouvoir, cette relecture fait résonner avec force la contemporanéité de l'écriture de Racine.

« La splendeur tragique et l'ampleur poétique du chef-d'œuvre racinien résonnent avec force dans ce spectacle d'une rare intensité

émotionnelle. »

LA TERRASSE

« Marilyn Fontaine est une grande Phèdre. Elle double l'intelligence du texte de celle de la psyché. [...] Elle joue autant la terreur réfléchie que l'instinct pulsionnel. Elle est spectaculaire. Elle est inoubliable et si cela ne suffisait pas, Nadine Darmon, formidable, joue CEnone au diapason et en harmonie. »

TOUTE LA CULTURE

2h

grande salle

9 & 10 avr. 2026

jeu. | 19h30

ven. | 20h30

avec

Nadine Darmon,
Marilyne Fontaine,
Solenn Goix,
Serge Nicolai,
Patrick Palmero,
Eugénie Pouillot,
Ulysse Robin,
Chani Sabaty

texte

Jean Racine

mise en scène

Robin Renucci

scénographie

Samuel Poncet

création lumière

Sarah Marcotte

création costumes

Jean-Bernard Scotto

création perruques

Maurine Baldassari





© Margot Lahalle

théâtre musical | dès 12 ans

ALIF

Texte et mise en scène : **Abdelwaheb Sefsaf**



Encouragé par ses parents kabyles, Abdelwaheb Sefsaf puise dans ses souvenirs d'enfance pour raconter son apprentissage de la langue arabe dans un lycée expérimental de la banlieue de Saint-Étienne.

« Alif » en arabe, « Alef » en hébreu, « Alpha » en grec et « A » en latin, première lettre de l'alphabet, est le symbole de la connexion entre les cultures et les langues. Abdelwaheb a grandi dans une famille nombreuse, entre un père passionné de géopolitique et militant pour l'indépendance de l'Algérie, et une mère avide d'histoires de famille et de mariage. Le jour de son entrée au collège, il découvre sa nouvelle professeure de langue arabe, Anne, élégante libanaise chrétienne, qui a fui la guerre civile. Une personnalité à l'opposé de ses précédents enseignants chahutés : Ibrahim, de la mosquée, à la longue barbe, ou Rachida, de l'amicale laïque des Algériens en Europe. Avec Anne, le calme s'installe dans la classe. L'apprentissage de l'arabe dépasse le cadre religieux pour laisser place à l'arabe des poètes, à l'instruction en chansons et à la découverte des plus grandes interprètes : Fairouz, Ismahan, Oum Kalthoum.

Dans son nouveau spectacle musical, Abdelwaheb Sefsaf témoigne de son apprentissage de la langue arabe comme vecteur d'émancipation, de valorisation de l'héritage culturel et d'intégration au sein de la société française.

en cours de création

petite salle

14 > 17 avril 2026

mar. | 20h30

mer. | 20h30

jeu. | 14h15 & 19h30

ven. | 20h30

CRÉATION / PRODUCTION

avec (distribution en cours)

Abdelwaheb Sefsaf

direction musicale

Georges Baux

scénographie

Souad Sefsaf

création lumière

Nino Valette

création vidéo

Raphaëlle Bruyas





© Pauline Le Goff

théâtre | dès 15 ans

NOS CORPS EMPOISONNÉS

Texte et mise en scène :

Marine Bachelot Nguyen
Compagnie Lumière d'août



Avec *Nos corps empoisonnés*, Marine Bachelot Nguyen s'empare de la vie extraordinaire de Tran To Nga, résistante dans le maquis durant la guerre du Viêt Nam. Aujourd'hui, à plus de 80 ans, cette militante mène un procès historique contre les multinationales de la chimie qui ont fourni le poison de cette guerre.

Nos corps empoisonnés retrace l'itinéraire de Tran To Nga, qui fut exposée, comme des millions d'autres civils, à l'agent orange, herbicide hautement toxique déversé par l'armée américaine. Aujourd'hui, elle lutte encore contre quatorze firmes agro-industrielles dans le but de faire reconnaître les ravages causés par ce produit sur les corps et les terres. À travers une mise en scène mêlant témoignages et images d'archives, ce seule en scène aborde un pan méconnu de notre histoire : celui des survivants vietnamiens, encore aujourd'hui oubliés des réparations internationales.

« Avec talent, Marine Bachelot Nguyen évite tout sensationnel, tout voyeurisme. Les mots, les images, le récit frappent d'autant plus fort. Suscitant de belles émotions, de la colère et du partage solidaire. »

L'HUMANITÉ

« Dans ce récit, assumé sous la forme d'un monologue intime par la délicate actrice Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné, l'autrice réussit la prouesse de tisser sensations vécues et aspect documentaire. » **TÉLÉRAMA - TTT**

1h25

petite salle

5 & 6 mai 2026

mar. | 20h30

mer. | 20h30

avec
Angélica Kiyomi Tisseyre-Sékiné
et la participation de
Tran To Nga

texte et mise en scène
Marine Bachelot Nguyen

vidéo et scénographie
Julie Pareau

création lumière
Alice Gill-Kahn

création sonore
Pierre Marais

régie générale
Alice Gill-Kahn

production
Gabrielle Jarrier

diffusion
En Votre Compagnie /
Olivier Talpaert

presse
Maison Message



© Cédric Messermaine

musique | dès 3 ans* - dès 6 ans**

MORPHING

Conception et composition musicale :
Antonin Leymarie



Avec *Morphing*, Antonin Leymarie, fondateur du Magnetic Ensemble, imagine un concert pour faire danser les jeunes générations. Conçu comme un véritable *dancefloor for kids*, ce projet atypique convoque la joie simple et directe de l'enfance : bouger, vibrer, s'amuser, sans codes ni barrières.

Ici, tout le monde est debout, il n'y pas de frontières entre la scène et la salle ! Enfants et adultes sont invités à circuler librement et à se laisser porter par les pulsations. *Morphing* est une expérience à vivre en mouvement. Le trio tisse un univers sonore nourri de rythmes africains et caribéens, où la batterie, les cuivres et les cordes dialoguent dans un groove dynamique et hypnotique. Un moment ludique et chaleureux, où la musique devient un terrain de jeu. Alors, laissez-vous entraîner... et surtout, dansez maintenant !

30min* - 45 min**

petite salle

19 > 23 mai 2026

mar. | 10h* & 14h15*

jeu. | 10h** & 14h15**

ven. | 10h** & 14h15**

sam. | 16h30**

avec

Antonin Leymarie

batterie,

Mathilda Haynes

guitare,

Victor Auffray

voix, euphonium, flugabone

conception et composition musicale

Antonin Leymarie

son

Hugo Heredia

régie lumière

Maxime Baron





© Sandra Mehl

concert

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCHINI

1h15
grande salle
20 mai 2026
mer. | 20h30

kora et chant
Ballaké Sissoko

guitare et voix
Piers Faccini

Le duo incontournable de world music, Ballaké Sissoko et Piers Faccini, crée une musique sensible et chaleureuse, à l'image de leur complicité ! Le premier est un maître de la kora, instrument emblématique de l'Afrique de l'Ouest. Le second, auteur-compositeur anglais, façonne depuis des années un folk délicat, nourri d'influences du monde entier.

Leur rencontre remonte à une vingtaine d'années. Depuis, leur lien artistique n'a cessé de se renforcer. Ballaké Sissoko a invité Piers Faccini à chanter « Kadidja » sur son album *Djourou*. L'expérience était si forte que Piers Faccini composa ensuite « The Fire Inside ». Ce qui scellera l'idée d'un album commun, intitulé *Our Calling*, qui a vu le jour en 2025. La kora de Ballaké dialogue avec la guitare et la voix de Piers dans une atmosphère chaleureuse. Une invitation à dépasser les frontières, portée par le talent de deux artistes qui se répondent en toute simplicité. Un vrai moment de partage.

« Un dialogue captivant entre un instrumentiste au sommet de son art et un auteur-compositeur orfèvre des mots. Ensemble, ils créent de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions. »

RFI

« Ensemble, dans leur premier album commun, ils dessinent un espace tiers, un havre qui défie les identités assignées. Aujourd'hui plus que jamais, leurs chansons s'écoutent comme une zone de paix. »

LE TEMPS

LES TOURNÉES DU CDN

Productions

Aligator

Abdelwaheb Sefsaf

5 juillet 2025 : Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
27 septembre 2025 : Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)
15 novembre 2025 : GRRRANIT - Scène nationale, Belfort (90)

Kaldûn

Abdelwaheb Sefsaf

24 & 26 septembre 2025 : Festival Zébrures d'Automne, Limoges (87)
du 4 au 6 mars 2026 : La Manufacture, CDN de Nancy (54)
20 & 21 mai 2026 : Château Rouge, SC d'Annemasse (74)
12 & 13 juin 2026 : La Criée, CDN de Marseille (13)

Kaldûn Requiem

Abdelwaheb Sefsaf

13 juin 2025 : Salle Daquin, Ville de la Ricamarie (42)
10 & 11 octobre 2025 : CDN Normandie Rouen (76)

Si loin si proche

Abdelwaheb Sefsaf

du 3 au 14 novembre 2025 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78)
18 décembre 2025 : Théâtre de Nîmes (30)
11 & 12 mars 2026 : SN de Bourg-en-Bresse (01)
17 & 18 mars 2026 : Théâtre des collines, Annecy (74)

Ulysse de Taourirt

Abdelwaheb Sefsaf

14 octobre 2025 : SN 61, Alençon (61)
du 20 au 22 janvier 2026 : Théâtre du Point du Jour, Lyon (69)

Spectacles Odyssees en Yvelines Attractions

Florence Caillon

du 5 au 7 octobre 2025 : Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly (76)
du 11 au 17 octobre 2025 : Le Volcan, SN du Havre (76)
du 10 au 13 février 2026 : Théâtre Brétigny (91)

Esquif (à fleur d'eau)

Anaïs Allais Benbouali

8 octobre 2025 : Festival Promenons-nous, Le Figuier blanc, Argenteuil (95)
19 & 20 novembre 2025 : Théâtre du Parc, Andrézieux Bouthéon (42)
25 au 29 novembre 2025 : Théâtre de la Renaissance, Oullins (69)
11 & 12 décembre 2025 : Espace 600, Grenoble (38)
du 15 au 17 janvier 2026 : Maif Social Club, Paris (75)
20 au 23 janvier 2026 : Le ZEF, Marseille (13)
du 5 au 7 mai 2026 : L'Escale, Melun (77)
27 au 30 mai 2026 : Le Grand Bleu, Lille (59)

Le Chat sur la photo

Odile Grosset-Grange

14 & 15 janvier 2026 : Médiathèque de Villepinte (93)
29 & 30 janvier 2026 : Théâtre de Thouars (79)
15 au 16 mars 2026 : Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77)
24 & 25 mars 2026 : Théâtre Jean Cocteau, Franconville (95)
du 5 au 7 mai 2026 : Maison de la Culture de Bourges (18)
du 26 mai au 1er juin 2026 : Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

Cette note qui commence au fond de ma gorge

Fabrice Melquiot

17 juin 2025 : Festival Latitudes Contemporaines, La Fileuse - Loos (59)
15 janvier 2026 : Théâtre de Pézenas (34)
23 janvier 2026 : Grange dimière, Théâtre de Fresnes (94)
27 janvier 2026 : Théâtre Roger Barat, Herblay (95)

Coproductions Hautes Perchées

Maurin Ollès

du 14 au 16 janvier 2026 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78)
28 & 29 janvier 2026 : NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est (57)
du 11 au 14 mars 2026 : La Criée - Théâtre national de Marseille (13)
du 2 au 5 juin 2026 : Comédie - CDN de Reims (51)

Toutes les dates sur
theatre-sartrouville.com

Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze

5 & 6 décembre 2025 : Théâtre Molière Sète, SN archipel de Thau (34)
11 & 12 décembre 2025 : Maison de la Culture d'Amiens (80)
16 & 17 janvier 2026 : Grand Théâtre de Provence — Aix-en-Provence (13)
22 & 23 janvier 2026 : Le Phénix — Centre européen de création — Valenciennes (59)
du 29 au 31 janvier 2026 : MC93 - Bobigny (93)
5 & 6 février 2026 : Théâtre 71, SN, Malakoff (92)
du 18 au 20 février 2026 : SN d'Orléans (45)
13 & 14 mars 2026 : SN de l'Essonne - Evry Courcouronnes (91)
20 & 21 mai 2026 : Les Quinconces et L'Espal SN Le Mans (72)
du 4 au 13 juin 2026 : Théâtre du Rond Point - Paris (75)

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi

du 3 au 18 octobre 2025 : tournée itinérante en Isère avec la MC2: Grenoble (38)

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Margaux Eskenazi

création les 14 & 15 janvier 2026 : La Rose des Vents, SN Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq (59)
28 & 29 janvier 2026 : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (03)
6 & 7 février 2026 : Théâtre des Gémeaux, SN de Sceaux (92)
12 & 13 février 2026 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78)
du 20 au 27 mars 2026 : Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne (69)
2 & 3 avril 2026 : Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
du 8 au 19 avril 2026 : Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (93)

Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous !

Odile Grosset-Grange

du 17 au 19 décembre 2025 : Les Quinconces et L'Espal, SN du Mans (72)
du 8 au 11 janvier 2026 : Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (93)
du 14 au 16 janvier 2026 : Comédie de Caen CDN (14)
du 4 au 7 février 2026 : Théâtre - Sénart, SN (77)

Boule de neige

Odile Grosset-Grange

du 5 au 7 novembre 2025 : MC2 : Grenoble (38)
du 24 au 30 novembre 2025 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78)
9 & 10 décembre 2025 : Théâtre d'Angoulême - SN (16)
du 19 au 31 janvier 2026 : La Comédie de Béthune - CDN (en décentralisation) (62)
31 mars 2026 : L'Agora - Billère (64)
2 & 3 avril 2026 : Théâtre municipal Ducourneau - Agen (47)

Entrée des artistes

Ahmed Madani

du 19 au 27 septembre 2025 : Scènes du Grütli, Genève (Suisse)
du 30 septembre au 1er octobre 2025 : Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, (Suisse)
18 novembre 2025 : Scènes et Cinés, Miramas (13)
20 & 21 novembre 2025 : Le Zef, Marseille SN (13)
9 décembre 2025 : Le Champilambart, Vallet (44)
11 décembre 2025 : Carré d'Argent, Pont-Château (44)
13 décembre 2025 : Cap Nort, Nort-sur-Erdre (44)
16 décembre 2025 : Quai des Arts, Pornichet (44)
18 décembre 2025 : Théâtre de Verre, Châteaubriant (44)
29 janvier 2026 : Piano'cktail, Bouguenais (44)
31 janvier 2026 : Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette (53)
3 février 2026 : Terres de Montaigu (85)
5 & 6 février 2026 : Théâtre La Fleuriaye, Carquefou (44)
12 février 2026 : Quai des rêves, Lamballe (22)
3 mars 2026 : Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74)
17 mars 2026 : Théâtre de Chelles (77)
24 mars 2026 : La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
26 & 27 mars 2026 : Théâtre Rutebeuf de Clichy (92)
31 mars 2026 : Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)
2 & 3 avril 2026 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78)
14 avril 2026 : L'Avant-Seine, Colombes (92)
5 mai 2026 : Théâtre de Cahors (46)
7 mai 2026 : Scène nationale de Narbonne (11)
19 mai 2026 : Théâtre de Charleville-Mézières (08)

TENTEZ L'EXPÉRIENCE !

Le théâtre, c'est aussi dans la classe...

Rendre plus vive la curiosité des spectateurs et spectatrices, permettre de mieux comprendre le processus de création d'une œuvre et participer à la construction d'un esprit critique au fil d'ateliers et de spectacles, voilà le programme à inventer avec vous, personnel éducatif ou partenaire du champ associatif, médico-social... et pour vous, vos élèves ou vos équipes, dans le cadre de formation ou de sensibilisation.

Des projets mis en place grâce à la volonté de nos partenaires — chefs ou cheffes d'établissements, enseignantes, enseignants, parents, associations, artistes — et du soutien de la Préfecture/DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental des Yvelines, de la Ville de Sartrouville ; en partenariat avec la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) de l'Académie de Versailles, l'Inspection académique des Yvelines, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines. De la découverte d'un spectacle jusqu'aux enseignements artistiques théâtre, en passant par la sensibilisation dans la classe et aux projets issus de dispositifs existants... nous construisons et continuons d'échanger et d'inventer avec vous :

près de 70 établissements scolaires
Unités éducatives de l'hôpital Théophile
Roussel de Montesson
CSF Sartrouville,
Maison de l'enfance des Yvelines,
École élémentaire Guillaume et
Jean Détraves à Houilles
École maternelle Gabriel Fauré à
Louveciennes

IME La Roseraie
SESSAD Le Pecq
Fondation Léopold Bellan
La Maison de la Famille
Les Jours heureux
CSF Sartrouville
Conservatoire Maisons-Laffite

Une équipe à votre écoute

secrétaire générale
Élisabeth Bos

responsable du développement des publics,
du mécénat et des partenariats

Tania Jakobsson

tania.jakobsson@theatre-sartrouville.com
01 30 86 77 92 • 06 65 72 11 17

chargée des relations avec les publics,
référente accessibilité

Sixtine Airiau

sixtine.airiau@theatre-sartrouville.com
01 30 86 77 85 • 07 81 93 32 51

chargé des relations avec les publics,
référent EAC

Denis Ledemay

denis.ledemay@theatre-sartrouville.com
01 30 86 77 88 • 06 44 81 05 06

chargée d'accueil-billetterie et de
médiation, référente scolaire 1^{er} degré

Julie Maillard

julie.maillard@theatre-sartrouville.com
01 30 86 77 80

chargée d'accueil et de billetterie

Radia Hamdi

resa@theatre-sartrouville.com
01 30 86 77 77

Accessibilité

Nos salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le théâtre est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes ; des casques sont disponibles à l'accueil. Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à nous informer de vos besoins spécifiques lors de votre réservation et à vous présenter à l'équipe d'accueil dès votre arrivée le jour du spectacle.

Certains spectacles sont accessibles en langue des signes ou en audiodescription.

Spectateurs et spectatrices à mobilité réduite



Les salles de spectacles du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation (place unique et abonnement).

Représentation en Langue des Signes Française



Le spectacle *Ma République et moi (p.36)* bénéficie d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture).

Audiodescription



Le spectacle *Ma République et moi (p.36)* est accessible en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes, leurs déplacements pendant le temps de silence des comédiens.

Représentation douce



Le spectacle *Une Peau d'Âne (p.32)* est adapté dans une version dite douce. Des modifications mineures sont apportées aux éléments sensoriels d'un spectacle, comme la réduction de l'éclairage intense ou des bruits forts. Les spectateurs peuvent sortir et rentrer à leur guise sans jugement et sont accompagnés avec bienveillance.



LES TARIFS (HORS PASS)

Bienfaiteur, bienfaitrice	pour soutenir le théâtre et la création	50 €
Plein tarif		26 €
Tarif réduit	plus de 65 ans ; parents de famille nombreuse ; personnes accompagnant le ou la titulaire d'un Pass ; abonnés du TPE de Bezons ; personnels de l'Éducation nationale	22 €
Tarif coup de pouce	personnes de moins de 30 ans, étudiants, apprentis, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi	12 €
Tarif solidarité	bénéficiaires des minima sociaux	5 €
Tarif accessibilité	personnes en situation de handicap accès au tarif coup de pouce pour la personne qui vous accompagne	5 €
Tarifs spéciaux	Haroun : supplément pour tous les tarifs, sauf Pass Illimité. Ouverture de la billetterie hors Pass à partir du 15 juillet 2025.	+ 5 €
	Quartiers prioritaires de la ville : pour les personnes résidant dans un quartier situés en QPV. Justificatif demandé.	2 € _{enfant} 4 € _{adulte}
	Groupe (structures ou associations partenaires) À partir de 6 personnes	12 € / pers.
Tarifs scolaires	Écoles	5 € / élève
	Collèges	8 € / élève
	Lycées et enseignement supérieur	10 € / élève

LES PASS

Choisissez votre formule d'adhésion !

Pass Évasion :

À partir de 7 spectacles dont 2 Découvertes — vous bénéficiez du tarif Pass Évasion [17 € par place toute la saison]. Le pass est nominatif ; les personnes qui vous accompagnent profitent du tarif réduit [22 € la place, 27 € pour Haroun]. Vos places peuvent être échangées jusqu'à 24h avant la date du spectacle initialement choisie.

Pass Échappée :

À partir de 3 jusqu'à 6 spectacles dont 1 Découverte — vous bénéficiez du tarif Pass Échappée [19 € par place toute la saison sauf tarifs spéciaux]. Le pass est nominatif ; les personnes qui vous accompagnent profitent du tarif réduit [22 € la place, 27 € pour Haroun]. Vos places peuvent être échangées jusqu'à 24h avant la date du spectacle initialement choisie.

Pass Tribu (enfants et ados jusqu'à 18 ans inclus) :

Pour découvrir les spectacles de la sélection « Tribu » aux tarifs les plus réduits, avec vos enfants, ados et toutes les personnes (peu importe leur âge) que vous souhaitez emmener à ces sorties. Adhésion annuelle par foyer : 10 € + 12 € par spectacle pour les adultes et 6 € par spectacle pour les enfants et ados. (valable pour 1 adulte + 1 enfant minimum).

Pass Illimité :

Offre réservée aux moins de 30 ans, personnes demandeuses d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux. Adoptez le Pass Illimité et découvrez tous les spectacles programmés dès 9 € par mois pendant 8 mois [d'octobre à mai, soit 72 €]. Le pass est nominatif. Les personnes qui vous accompagnent profitent du tarif réduit ou tarif coup de pouce (sauf supplément). Pour voir tous les spectacles à 2 € la place et participer à toutes les activités du théâtre gratuitement.

Dispositifs dédiés aux jeunes

Nous acceptons les Pass Culture et Pass+ permettant aux jeunes de bénéficier d'un crédit individuel pour favoriser l'accès aux activités culturelles. En cas de suppression du Pass Culture, les tarifs seront réinterrogés.

Billets suspendus Vous pouvez décider de verser le montant de votre choix dans la cagnotte solidaire du théâtre. Tous les 10 €, un billet solidaire est mis à la disposition des personnes pour lesquelles l'accès au spectacle est financièrement impossible. Chaque personne estime si elle peut en être bénéficiaire ou non.

Chèques-cadeaux Offrez des sorties aux spectacles ! Les chèques-cadeaux sont valables 1 an.

AUPRÈS DE L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

Se renseigner, choisir, réserver, régler...

Règlements

- **Espèces** (uniquement sur place)
- **Chèque** à l'ordre du Théâtre de Sartrouville (merci de noter votre numéro de réservation au dos)
- **Carte bancaire** (par téléphone ou sur place)
- **Prélèvement automatique** (vous munir d'un RIB)
- **Chèque culture** et **chèque-vacances**
- **Pass Culture** sur le site dédié
- **Pass+** : sur présentation du numéro du pass ainsi qu'un justificatif de la date de naissance
- **Chèque-cadeau**

Toute réservation par mail ou téléphone doit être assortie du règlement sous 7 jours ouvrés. *Les billets ne sont pas remboursés sauf en cas d'annulation d'une représentation.*

Retrait des places

À l'accueil du théâtre (aucun envoi par courrier), jusqu'à 30 minutes avant le début de la représentation. Pour tout tarif réduit, la présentation d'un justificatif vous sera demandé lors du règlement ou au moment du retrait de vos places.

Pour tout abonnement souscrit à partir du 4 juin 2025, vos places seront disponibles dès le 2 septembre.

Si vous avez effectué votre commande :

- en ligne, vous pouvez opter pour l'impression de billets électroniques, envoyés par mail (sauf tarifs réduits et Pass)
- par téléphone, nous vous indiquons aussitôt la date de retrait.

Dispositif « Entrez dans le Théâtre »

Ce dispositif de billetterie solidaire, initié par le théâtre dans le cadre du programme Politique de la ville, permet aux personnes habitant les quartiers prioritaires de la ville en Yvelines de bénéficier d'une prise en charge significative du prix des places pour favoriser la découverte du spectacle vivant. Il est également proposé aux structures implantées sur ces territoires, au bénéfice de leurs usagers et usagères (établissements scolaires inclus).

En salle

Petite salle : 248 places / Grande salle : 823 places

Tous les spectacles en petite salle sont en placement libre.

Tous les spectacles du samedi (sauf *D'autres familles que la mienne*) sont en placement libre.

La numérotation n'est plus garantie 5 minutes avant l'heure de la représentation indiquée sur votre billet. Les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle sans prétendre au remboursement. La nourriture, les captations vidéo et les photographies ne sont pas autorisées.

information et réservations

individuel, scolaires et groupes

01 30 86 77 77 / resa@theatre-sartrouville.com

billetterie en ligne

theatre-sartrouville.com



MENTIONS OBLIGATOIRES

Yoa Production : Talent Boutique

La Réunionification des deux Coréés : [Reprise 2024] Reprise du 24 avril au 14 juillet 2024 au Théâtre de la Porte Saint-Martin / Production : Compagnie Louis Brouillard / Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Arriège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; les Théâtres de Compiègne ; le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Action financée par la Région Île-de-France. / La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. / Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive Scène nationale La Rochelle et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers. / Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouget, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duesnoy, Maud Garnier, Élise Rochet, Anne-Marie Borée, Solènes Dejean, Jérôme Gentier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la création d'espaces sensibles. / Un extrait de *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman dans la traduction de Luc Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Éditions Gallimard.

Si loin Si proche Production : compagnie Nomade in France, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Coproduction : Théâtre la Croix Rousse, Lyon, Théâtre de la Renaissance, Oullins, Ville du Chambon-Feugerolles, Centre Culturel Louis Aragon, Oyonnax, Le Train Théâtre, Portes-Îles-Valence. La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique avec le soutien du Groupe des O-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Texte édité aux éditions Lansman.

Maldonne Production : CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka / Coproduction La Garance, Scène nationale de Cavillon, Théâtre 71 Malakoff, Scène nationale, Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, centre chorégraphique National d'Orléans, Direction Maud Le Pladec, Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine (direction Petteur Jacobsson) dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec / Mécénat Caisse des Dépôts, Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée à Dieppe Scène nationale, artiste complice à La Garance, Scène nationale de Cavillon, à la MC2 : Scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

Radio Live : nos vies à venir Production : Radio Live Production Mathilde Gamon / Coproduction : Comédie de Caen – CDN de Normandie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta – CDN de Poitiers, MC2 Grenoble, Théâtre national de Strasbourg, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon / Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès.

Boule de neige Production : La Compagnie de Louise / Coproductions : Le Théâtre de Sartrouville - CDN des Yvelines ; Les Tréteaux de France - CDN ; MC2 : Grenoble ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; en cours ... / Accueils en résidence : Le Théâtre de Sartrouville - CDN des Yvelines ; La MC2 - Grenoble ;

Le Théâtre d'Angoulême - SN ; en cours.

À poils Production : La Compagnie s'Appelle Reviens / Coproduction : La Comédie de Colmar – CDN Grand-Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem, Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont – Centre Culturel La Courneuve / Soutien : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Ville de Strasbourg / Accueil en résidence : Théâtre La Licorne à Dunkerque, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Ville de Pantin, Théâtre de la Coupe d'Or / La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque. La compagnie est agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

D'autres familles que la mienne Production : Cie Hippolyte a mal au cœur / Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale/Centre de création, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne/GIE FONDOC / Soutiens : Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Les Tréteaux de France CDN ; la SPEDIDAM / Action financée par la Région Île-de-France. La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique (PAC). La compagnie Hippolyte a mal au cœur s'engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français Production : Compagnie des Animaux en Paradis - conventionnée DRAC et Région Grand-Est / Coproductions : Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, Scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay. / Avec le soutien de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point / La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand-Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand-Est. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en Paradis en région Grand-Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar, Scène de création et de diffusion d'Épernay, Le Théâtre de La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - Espace culturel de Bazancourt. / *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* est le premier épisode de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

Le Trio Joubran Production : Astéris Spectacles.

Hautes Perchées Production : La Crapule / coproduction : NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN ; La Criée - Théâtre National de Marseille ; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble ; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai ; Les Célestins - Théâtre de Lyon / Aide à résidence : Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines ; Domaine de l'Étang des Aulnes - Centre départemental de créations en résidence / Soutiens : Département des Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Ville de Marseille ; dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Construction du décor dans Ateliers de la MC2 - Maison de la Culture de Grenoble / Maurin Olès a été accompagné dans sa recherche par « Future Laboratory », un projet EUROPE CREATIVE 2021-2025 de résidences de recherches, rassemblant 12 institutions théâtrales européennes, coordonné par les Théâtres de la Ville

de Luxembourg. Accompagné par la Comédie, CDN de Reims, Maurin Olès a pu mener des immersions à Milan via le Piccolo Teatro di Milano, en Roumanie via le Teatrul Tineretului Piatra-Neamt, à Porto via le Teatro Municipal do Porto ; la compagnie La Crapule est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. / La compagnie La Crapule est associée à La Comédie de Colmar et au Centre dramatique national de Sartrouville ; Maurin Olès est Artiste au long cours au NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand-Est depuis septembre 2024.

Une Peau d'âne Production : Compagnie du Chameau.

Rave Lucid Production : Cie Mazefretren / Coproduction : IADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille – (LA) HORDE, DRAC Île-de-France, Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val-d'Oise, CDLP P. Doussaint GPS&O, DCA Philippe Découffé, MTD d'Épinay-sur-Seine / Avec le soutien de la MTD d'Épinay, du département Seine-Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

MaRépubliqueetmoi Production:lwacompagnie/Coproductions: L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national art et création; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis ; Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Avec les soutiens du CENTQUATRE Paris ; de La Maison Maria Casarès ; de la DCGA dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la MADANI compagnie ; de la DRAC dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville ; du Grand Cognac, du département de la Charente et de la Ville de Cognac. / Accompagnement en production et diffusion : TAPIOCA.

La Fabuleuse Histoire de BasarKus Production : L'Académie Fratelline et la Compagnie Lamento / Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. / La Cie Lamento est soutenue par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. / Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. / Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge Production : La Compagnie Nova. / Coproduction Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux, La rose des vents, Scène nationale de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, le Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis – CDN, le Théâtre des Îlets, Montluçon – CDN, le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; en cours. / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. / Avec le soutien de l'Institut français de Hongrie, du Kristály Szinter, Budapest, du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guerin, du Théâtre de la Tempête, Paris, du Moulin de l'Hydre, Saint-Pierre-d'Entremont, du Collectif 12, Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, du Pavillon, Romainville, du Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN, en cours.

FAUXFAIRE FAUXVOIR Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet. / Coproductions : La Rose des vents - Scène nationale, Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance, Scène Nationale de Cavillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette, Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CdbM - Centre des Bords de Marne / Soutiens : Les Théâtres de Maisons-Alfort. / Partenaires : Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance, Scène Nationale de Cavillon, à Scènes Vosges et à La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic WIP - La Villette. / La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

L'Oiseau de Prométhée Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond / Coproduction : MCA Maison de la Culture d'Amiens, maisondeculture de Bourges, Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène 55 Mougins, Scène Conventionnée Art et Création / Soutien : Théâtre 71 Malakoff, Scène nationale, Théâtre de Châtillon.

La vie secrète des vieux Production : Zirlib / Coproduction : Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne, Rennes, Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2 Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne, Toulouse, Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais. / Accueil en résidence : Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse. / Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. / Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

L'Endormi Production: CieHippolyteamaluccœur/Coproduction: Les Quinconces, L'Espal Scène nationale du Mans, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia, Scène conventionnée, Marseille, Le Grand Bleu, Scène conventionnée, Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux. / Soutiens : Théâtre Madeleine Renaud, Taverny. / Avec le soutien de la Région Île-de-France. / La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France, ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

Des gens comme eux Production : Théâtre Point du Jour, Lyon ; Compagnie des Lumas / Coproductions : Le Préau, CDN de Normandie-Vire / Avec le soutien du GEIQ Théâtre et du dispositif professionnel de l'ENSATT, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon / Accueil en résidence : Théâtre de l'Union - CDN de Limoges - TNBA, Bordeaux / Remerciements : Isabelle Ferrari, Laure Ignace et à la Comédie de Valence.

Rosas dans Rosas Production : 1983 - Rosas, Kaaitheater / Coproduction : Early Works, La Monnaie / De Munt, Sadler's Wells, London, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Entrée des artistes Production : Madani Compagnie / Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Soutiens : FAIP de l'École des Teintureries de Lausanne ; Théâtre Vidy-Lausanne / Coréalisation : Madani Compagnie / Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Phèdre Production : La Criée - Théâtre national de Marseille, **Alif** Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, **Nos corps empoisonnés** Production : Collectif Lumière d'août (Rennes) / Coproduction Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique, Le Quartz, Scène nationale de Brest, CPCC – Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp, Le Strapontin, Scène de territoire de Bretagne pour les arts du récit, Pont-Scorff / Résidence d'écriture : Textes en l'air, Saint-Antoine L'Abbaye / Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, Paris, **Ballaké Sissoko & Piers Faccini** Production : Talent Boutique **Morphing** Coproduction : Théâtre Silvia Monfort et Banlieues Bleues, en partenariat avec Calvacade.



© Emeric Chantier, Move, 2017

L'ÉQUIPE

équipe de direction

Abdelwaheb Sefsaf directeur et artiste
 Marie-Claude Martin directrice-adjointe
 Olivia Peresetchensky conseillère artistique
 Élisabeth Bos secrétaire générale
 Guillaume Granval directeur technique

administration

Nathalie Hublet cheffe comptable, accueil des artistes et restauration
 Elizéa Moreira chargée à l'administration et à la direction
 Scène Gestion / Sophie Lejeune-Berger paie*

bar

Issa Bance chef de cuisine
 Ali Boura aide de cuisine
 assistés d'Oussama El Ouilani

secrétariat général

relations publiques & billetterie

Tania Jakobsson responsable du développement des publics, du mécénat et des partenariats
 Sixtine Airiau chargée des relations avec les publics - référente accessibilité
 Denis Ledemay chargé des relations avec les publics - référent EAC
 Julie Maillard chargée d'accueil-billetterie et de médiation - référente 1er degré
 Radia Hamdi chargée d'accueil et de billetterie
 Emma Renaudi stagiaire relations avec les publics (jusqu'en juillet 2025)

communication

Mélanie Desprez responsable de la communication
 Margot Lahalle chargée de la communication
 Thomas Florentin webmaster*

accueil du public

Karen Bergere, Sylvester Biswas, Mody Djiguiba, Moussa Djiguiba, Perrine Fakhri-Beffort, Noura Hadjaz, Sébastien Malezieux, Bianca Miché, Marek Mlynarz, Kamélia Moussouni, Selmane Moussouni, Léa Nzapassara, Quentin Nzapassara, Joséphine Rubin, Telma Samyn, Aurèle Vergne, Clément Yvert.

artistes complices

Myriam Assouline, Quentin Baguet, Georges Baux, Raphaëlle Bruyas, Hélène Cartier, Chloé Chevalyere, Julien Feder, Myriam Loucif, Clara Mothes, Dominique Paquet, Anélys Piéto-Le-Lay, Félix Pruvost, Jean-Paul Rouvrais, Véronique Samakh, Stéphanie Schwartzbrod,

Souad Sefsaf, Arnaud Vrech.

technique

Christine Antkowiak assistante à la direction technique
 Thomas Sanlaville régisseur général son et vidéo
 Laurent Miché régisseur principal plateau
 Olivier Sand régisseur lumière
 Lucie Jeanmaire régisseuse lumière
 David Pereira régisseur principal bâtiment et sécurité
 Janina Szegda entretien

prestataires techniques*

Toshiba - Si4U maintenance informatique
 Jet Guards sécurité
 NGS entretien locaux

intermittents techniques

Soazig Ambroise, Baptiste Avondino, Olivier Baraduc, Melodie Barbe, Gregory Carbillet, Aurelia Cerf,
 Cecile Chauvin, Margot Cheveau, Margaux Chevalier, Stéphane Cavanna, Natalija Dragojevic, Thomas Delacroix, Alain Deroo, Grégoire Desforges, Jeanne Doireau, Karine Dubois, Romain Ducher, Christophe Ecobichon, Cédric Fischer, Marie Favier, Daniel Ferreira, Philippe Fontaine, Juliette Freguis, Alice Fuchs, Pascal Ghilione, Ronan Gonzalez, Jean-Baptiste Huguet, Alexandre Juzdzewski, Emilie Lambert, Aurélien Lambert, Guillaume Launay, Maxime Launay, Isaure Lecoer, Margaux Lefevre, Cyrille Lebourgeois, Erika Leservoisier, Oceane Lesage, Antonin Lafond Lethenet, Mehdi Mazouzi, Oceane Martin, Alexandre Martinot, Henri Meiffren, Christopher Melice, Franck Momon, Sébastien Panel, Marion Pauvarel, Francois Pelaprat, Arnaud Perrat, Arnaud Pierrick, Elsa Piguët, Guillaume Ponroy, Romain Richard, Jérôme Rio, Rodolphe Salles, Christian Thibeau, Audrey Vial, Sylvestre Lowagie.

production

Maud Berneau chargée de production
 Marion Sbrissa chargée de production

diffusion | Missions Culture

Marine Dardant-Pennaforte chargée de diffusion
 m-dardant-pennaforte@missions-culture.fr
 Annabelle Couto chargée de diffusion
 a-couto@missions-culture.fr

relations presse

ZEF / Isabelle Muraour contact@zef-bureau.fr

*collaborateurs et collaboratrices à l'extérieur

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN est soutenu par



avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / du ministère de la Culture / de la Ville de Sartrouville / du Conseil départemental des Yvelines / de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

Les mécènes



Les structures partenaires

ACDN / Association des Centres dramatiques nationaux, le TPE Théâtre Paul Éluard de Bezons, MJC Sartrouville, CMCAS Val-d'Oise, L'Atelier des Spectateurs, CAPEST Conseils, SCALES, La Parqueterie Nouvelle, CLS Event, ASPARAGUS, BAF Bar à Fromage, Boule de Coco, Seç & Sizin, Nojac Enseignes, ABC Photo, Mise en matière, WCC accompagnement restauration, Des gens qui lisent, GEBS - Groupement des Entreprises de la Boucle de Seine, 1001 Vies Habitat, Quality Suites Maisons-Laffitte, Librairie Des Gens qui Lisent.

Les partenaires médias

Télérama, La Terrasse, L'Œil d'Olivier, Média Transports



Les établissements et les associations partenaires

Accès Culture, Culture H, Souffleurs de Sens, Voir par les oreilles, SIAM Nord 78, Art et Handicap 78/92, Association Valentin Haüy, MEY, Protection judiciaire de la Jeunesse, Collectif C'est Pas pour Dire, École municipale de musique et de danse de Bezons, École municipale de Sartrouville,



directeur de la publication **Abdelwaheb Sefsaf** | rédaction **Élisabeth Bos, Mélanie Desprez, Olivia Peressetchensky** | révision **Catherine Jardin** | photos **Emeric Chantier** | conception graphique **Margot Lahalle** | réalisation et coordination **Élisabeth Bos, Mélanie Desprez, Margot Lahalle** | impression **Groupe Sprint**

Licences PLATESV-R-2023- 001420, 001424 et 001425

Imprimé sur papier recyclé

Nombre d'exemplaires : 10 000

CALENDRIER

OCTOBRE

jeu. 9 | 20h30 YOA
 jeu. 16 | 19h30 La réunification...
 ven. 17 | 20h30 La réunification...



NOVEMBRE

mer. 5 | 20h30 Si Loin Si proche
 jeu. 6 | 14h15 Si Loin Si proche
 jeu. 6 | 19h30 Si Loin Si proche
 ven. 7 | 20h30 Si Loin Si proche
 mer. 12 | 20h30 Si Loin Si proche
 jeu. 13 | 14h15 Si Loin Si proche
 jeu. 13 | 19h30 Si Loin Si proche
 ven. 14 | 20h30 Si Loin Si proche
 ven. 14 | 20h30 Balle de Match | TPE Bezons
 mar. 18 | 20h30 Maldonne
 ven. 21 | 10h Waré Mono
 ven. 21 | 14h15 Waré Mono
 sam. 22 | 16h30 Waré Mono
 jeu. 27 | 10h Boule de neige
 jeu. 27 | 14h15 Boule de neige
 jeu. 27 | 19h30 Radio Live : nos vies à venir
 ven. 28 | 10h Boule de neige
 ven. 28 | 14h15 Boule de neige
 ven. 28 | 20h30 Radio Live : nos vies à venir
 sam. 29 | 16h30 Boule de neige



DÉCEMBRE

mar. 2 | 10h À Poils
 mar. 2 | 14h15 À Poils
 mer. 3 | 10h À Poils
 mer. 3 | 14h15 À Poils
 jeu. 4 | 10h À Poils
 jeu. 4 | 14h15 À Poils
 ven. 5 | 20h30 D'autres familles...
 sam. 6 | 11h À Poils
 sam. 6 | 17h D'autres familles...
 jeu. 11 | 19h30 La vie et la mort de J. Chirac
 ven. 12 | 20h30 La vie et la mort de J. Chirac
 mar. 16 | 20h30 Le Trio Joubran



JANVIER

mer. 14 | 20h30 Hautes Perchées
 jeu. 15 | 19h30 Hautes Perchées
 ven. 16 | 20h30 Hautes Perchées
 mar. 20 | 10h Une Peau d'Âne
 mar. 20 | 14h15 Une Peau d'Âne
 jeu. 22 | 10h Une Peau d'Âne
 jeu. 22 | 14h15 Une Peau d'Âne
 ven. 23 | 10h Une Peau d'Âne
 ven. 23 | 14h15 Une Peau d'Âne
 sam. 24 | 16h30 Une Peau d'Âne
 lun. 26 | 14h15 Une Peau d'Âne
 ven. 30 | 20h30 Rave Lucid



FÉVRIER

jeu. 5 | 19h30 Ma République et moi
 ven. 6 | 20h30 Ma République et moi
 lun. 9 | 14h15 La Fabuleuse histoire...
 mar. 10 | 10h La Fabuleuse histoire...
 mar. 10 | 14h15 La Fabuleuse histoire...
 jeu. 12 | 10h La Fabuleuse histoire...
 jeu. 12 | 14h15 La Fabuleuse histoire...
 ven. 13 | 10h La Fabuleuse histoire...
 ven. 13 | 14h15 La Fabuleuse histoire...
 sam. 14 | 11h La Fabuleuse histoire...
 jeu. 12 | 19h30 Kaddish...
 ven. 13 | 20h30 Kaddish...
 jeu. 19 | 19h30 FAUXFAIRE FAUXVOIR
 ven. 20 | 20h30 FAUXFAIRE FAUXVOIR



MARS

ven. 13 | 20h30 L'Oiseau de Prométhée
 sam. 14 | 20h30 Hamlet(te) | TPE Bezons
 jeu. 19 | 19h30 La vie secrète des vieux
 ven. 20 | 20h30 La vie secrète des vieux
 jeu. 26 | 10h L'Endormi
 jeu. 26 | 14h15 L'Endormi
 jeu. 26 | 19h30 Des gens comme eux
 ven. 27 | 10h L'Endormi
 ven. 27 | 14h15 L'Endormi
 ven. 27 | 20h30 Des gens comme eux
 sam. 28 | 16h30 L'Endormi
 mar. 31 | 20h30 Rosas Danst Rosas



AVRIL

jeu. 2 | 19h30 Entrée des artistes
 ven. 3 | 20h30 Entrée des artistes
 mar. 7 | 20h30 Haroun
 jeu. 9 | 19h30 Phèdre
 ven. 10 | 20h30 Phèdre
 mar. 14 | 20h30 Alif
 mer. 15 | 20h30 Alif
 jeu. 16 | 14h15 Alif
 jeu. 16 | 19h30 Alif
 ven. 17 | 20h30 Alif



MAI

mar. 5 | 20h30 Nos corps empoisonnés
 mer. 6 | 20h30 Nos corps empoisonnés
 mar. 19 | 10h Morphing
 mar. 19 | 14h15 Morphing
 jeu. 21 | 10h Morphing
 jeu. 21 | 14h15 Morphing
 ven. 22 | 10h Morphing
 ven. 22 | 14h15 Morphing
 sam. 23 | 16h30 Morphing
 mer. 20 | 20h30 Ballaké Sissoko & Piers Faccini



Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
Centre Dramatique National
Place Jacques-Brel
78500 Sartrouville

01 30 86 77 79

contact@theatre-sartrouville.com
theatre-sartrouville.com

théâtre
danse
musique
cirque
marionnettes
formes nouvelles

**Le théâtre n'est pas le pays du
réel : il y a des arbres en carton,
des palais en toile, un ciel de tulle,
des diamants en verre, de l'or en
papier mâché, du rouge sur les
joues, et du bleu sur les lèvres.
Mais c'est le pays du vrai.**

Sarah Bernhardt

suivez-nous sur

 **@TheatreSartrouville**

 **@theatredesartrouville_cdn**

 **@théâtre-de-sartrouville**

saison 2025 - 2026