



THÉÂTRE  
SARTROUVILLE  
YVELINES  
CDN

# *Fiche technique*



GRANDE SALLE

---

**2019.2020**

## Équipe technique du Théâtre de Sartrouville

---

### DIRECTEUR TECHNIQUE

**Franck Albertini** : 01 30 86 77 70 / 06 52 63 34 82

franck.albertini@theatre-sartrouville.com

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Guillaume Granval** : 01 30 86 77 71 / 06 63 14 61 54

guillaume.granval@theatre-sartrouville.com

### RÉGISSEUR PRINCIPAL PLATEAU

**Laurent Miché** : 01 30 86 77 73

laurent.miche@theatre-sartrouville.com

### RÉGISSEUR LUMIÈRE

**Olivier Sand** 01 30 86 77 75

olivier.sand@theatre-sartrouville.com

### RÉGISSEUR PRINCIPAL SON ET VIDÉO

**Charles-Antoine Dewez** : 01 39 86 77 72

charles-antoine.dewez@theatre-sartrouville.com

## Horaires de service

---

**1<sup>er</sup> service** 09h00 – 13h00

**2<sup>e</sup> service** 14h00 – 18h00

**3<sup>e</sup> service** 19h00 – 23h00

• **Attention** : le restaurant du Théâtre étant généralement fermé le lundi midi, les horaires pour les montages ce jour-là sont les suivants : 9h00-12h30 / 14h-18h30.



**LES PLANS DE LA SALLE SONT TÉLÉCHARGEABLES**

[www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)

menu : Le Théâtre > Espace pro > Technique

# La Grande salle

## E.R.P. de type L / 2<sup>e</sup> catégorie à espace scénique adossé à la salle

**Seuls les décors en matériaux de catégorie M1  
(ou B-S2, D0) sont autorisés.**

- Le producteur du spectacle s'engage à fournir les certificats de classement de réaction au feu des décors apportés.

### SALLE DE SPECTACLE

823 places dont 14 PMR / gradin / largeur 28 m / profondeur 15 m

### ACCÈS AU PLATEAU

<b>Au lointain</b>	de plain-pied, accès direct des camions à l'arrière-scène (pas de quai)
<b>Dimensions des portes</b>	5 m x 5 m
<b>Parking camions</b>	près de l'accès décor
<b>Espace de manœuvre</b>	à l'arrière immédiat du Théâtre

### CARACTÉRISTIQUES DU PLATEAU

<b>Cadre de scène</b>	ouverture maximum	19,60 m
	ouverture minimum	11,70 m
	hauteur	9,20 m
<b>Mur à Mur</b>	ouverture maximum	25,00 m
<b>Profondeur de scène</b>	derrière le rideau de scène	14,50 m
	derrière les draperies	14,80 m
<b>Profondeur d'avant-scène (dans l'axe)</b>	devant le rideau de scène	2,75 m
	devant les draperies	1,75 m
<b>Courbe de l'avant-scène</b>	rayon	20,90 m
<b>Hauteur du nez de scène</b>	1 <sup>er</sup> Rang	0,95 m
<b>Plancher de scène</b>	couleur noire trappes en sapin	0,98 m x 0,98 m
	surcharge d'utilisation	500 kg / m <sup>2</sup>
<b>Hauteur sous gril ouvrant</b>		10,40 m
<b>Hauteur sous faux gril*</b>		12,00 m

### Attention

- Certaines équipes ne peuvent être appuyées au-dessus du gril (voir plan de coupe).
- Aucun vissage possible sur le plateau.

### CARACTÉRISTIQUES DU CINTRE

Équipes contrebalancées	36 / CMU 300 kg / longueur 23 m / hauteur sous porteuse 10,40 m
Équipes électriques	E1, E2 , E3 CMU 800 Kg / longueur 23 m / hauteur sous porteuses 10,10 m
Pont lumière	1 / équilibré et motorisé / CMU 800 Kg
Lambrequin	1 / motorisé / CMU 250 kg
Porteuse d'avant-scène	motorisée / CMU 400 kg
Cheminée de contrepoids	côté Jardin
Manœuvres	au plateau ou au 2 <sup>e</sup> service de passerelle / (hauteur : 7,50 m)

### CARACTÉRISTIQUES DE L'ARRIÈRE-SCÈNE

Sol en béton	
Ouverture	13 m
Hauteur	5 m
Profondeur	10 m
Rideau de fer	séparant la scène et l'arrière-scène

### CARACTÉRISTIQUES DU DESSOUS DE SCÈNE

Hauteur	2,70 m
Détrappable sur	10,64 m de longueur et 13,72 m de largeur dont 10,29 côté Jardin et 7,35 m côté cour depuis l'axe
Nature du sol	sable

Possibilité d'une Fosse d'Orchestre (prévoir un temps de montage et de remise en état)

Ouverture maxi	15 m
Profondeur	1,89 m / niveau plateau
Largeur	2,50 m au nez de scène

### CARACTÉRISTIQUES DE LA RÉGIE PLATEAU

Pupitre de régie	fixe côté Cour
Commandes d'éclairage scène / salle (services)	
Interphonie générale	
Appel de loges	
Commande du rideau d'avant-scène	

### CIRCULATIONS VERS LE PLATEAU

Scène / Salle	par un couloir en sous-sol depuis les loges
Cour / Jardin	au lointain par l'arrière-scène
Régies / Plateau	par les passerelles techniques / niveau 2 <sup>e</sup> service

## HABILLAGE DE SCÈNE

<b>Pendrellons de velours noir</b> (coton ignifugé M1)	5 plans de 6 m (L) x 10 m (H) 2 plans de 4,50 m (L) x 10 m (H) 1 plan de 4,20 m (L) x 9,20 m (H) / habillage des draperies mobiles
<b>Frises de velours noir</b> (coton ignifugé M1)	5 de 25 m (L) x 3 m (H) 2 de 25 m (L) x 4 m (H) dont une équipée au "Lambrequin" 2 de 25 m (L) x 2 m (H)
<b>Fonds de velours noir</b>	1 droit en 2 parties soit 2 x 16 m (L) x 10 m (H) / coton ignifugé M1 1 droit de 14 m (L) x 6 m (H) (velours Trévira) 1 droit de 11 m (L) x 6 m (H) (velours Trévira)
<b>Rideau d'avant-scène</b>	rouge de 9,50 m de haut ouverture à la grecque / commande électrique à vitesse variable (vitesse maxi: 1 m/seconde)
<b>Tapis de sol</b>	noir / blanc réversible (théâtre) 10 lés de 15 m x 1,60 m 1 lé arrondi nez de scène noir / blanc réversible (danse) 12 x 15 m x 1,5 m 1 lé arrondi nez de scène

## ÉQUIPEMENTS DIVERS

<b>Structure</b>	1 poutre triangulaire aluminium STACCO 500 de 14 m 2 palans électriques LIFKET 1 T (au niveau du cadre de scène)
<b>Levage</b>	3 treuils palan électrique mobiles CMU 300 kg 15 m à câble passant / Tractel TR 30
<b>Tour échafaudage</b>	Hi-Tech / hauteur de travail 11 m
<b>Nacelle élévatrice</b>	Génie / hauteur de travail 9 m
<b>Atelier de maintenance</b>	60 m <sup>2</sup> / outillage à main

## SALLE DE RÉPÉTITION (disponibilités à vérifier)

<b>Situation</b>	au 1er étage au-dessus de l'arrière-scène
<b>Dimensions au sol</b>	10 m x 13 m
<b>Hauteur</b>	sous faux grill fixe 4,20 m

## LOGES DES ARTISTES (l'accès aux loges se fait par le lointain Cour)

<b>Niveau plateau</b>	1 loge de changement rapide de 20 m <sup>2</sup> 1 loge pour 2 personnes
<b>Niveau 2<sup>e</sup> étage</b>	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 7 personnes 2 loges pour 1 personne
<b>Niveau 3<sup>e</sup> étage</b>	1 loge pour 2 personnes 1 loge pour 3 personnes 1 loge buanderie équipée d'1 lave-linge et d'1 sèche-linge

## SALLE DU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE

<b>Espace scénique</b>	espace scénique adossé fixe (sans rideau de fer)
<b>Gradins</b>	fixes
<b>Capacité totale (1)</b>	800 places assises y compris les strapontins
<b>Passerelles techniques</b>	2 passerelles frontales 2 passerelles latérales 1 passerelle en fond de salle de part et d'autre des régies

(1) - Possibilité de réduction de la jauge par des panneaux mobiles en fond de salle

- Possibilité de montage d'une avancée de scène de 3 m x 9 m à 17 m d'ouverture (suppression de 4 rangées de fauteuils)

**Ces 2 possibilités nécessitent de prévoir un temps de montage et de remise en état.**

## ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

<b>Régie</b>	en fond de salle, commune avec la régie son fichage et local gradateurs à côté de la régie lumière commande de l'éclairage salle avec priorité commande des services plateau et passerelles avec priorité prise de courant 4 x 16 A interphonie Clearcom
<b>Jeu d'orgues</b>	ETC - CONGO JR – Cobalt 1024 DMX + ETC - CONGO KID – Cobalt 1024 DMX (Back up)
<b>Gradateurs</b>	248 gradateurs ETC Sensor 3 dont 248 x 3 kW et 14 x 5 kW (fixes) + Digirack IV/S 6 x 3 kW, dont 1 fluo (mobiles)
<b>Puissance</b>	totale disponible 250 KVA (gradateurs fixes)
<b>Lignes</b>	16 A 2P+T / 213 lignes réparties 25A 2P+T / 10 lignes réparties fluos / 6 lignes
<b>Lignes de puissance</b>	TRI 380 + N +T – 4 x 125 A / au lointain Jardin (gradateurs mobiles) 4 x 32 A / au lointain Cour (machinerie scénique)

## ACCROCHAGE DES PROJECTEURS EN SALLE

<b>1<sup>re</sup> passerelle</b>	à 3,70 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
<b>2<sup>e</sup> passerelle</b>	à 11 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 9,55 m
<b>Latérales</b>	sur toute la longueur de la salle hauteur du plancher par rapport à la salle 7,85 m
<b>Lisse</b>	au fond de salle accessible depuis la régie à 15,50 m du nez de scène hauteur par rapport au plateau 8,80 m

## Poursuites

de part et d'autre des cabines régie  
hauteur par rapport au plateau 7,95 m  
1 arrivée 220 V 10/16 A  
1 ligne gradateur 10/16 A  
1 liaison interphonie (micro/casque)

## PROJECTEURS

TYPE	REFERENCE	QUANTITE
Plan convexe 1 kW	Juliat 310 SH	70
Martelée 2 KW Martelée 2,5 KW	Juliat 329 HM Peeble	12 26
Découpe ultra courte 1 kW	Juliat 613 SX	18
Découpe courte 1 kW	Juliat 614 S Juliat 614 SX	29 29
Découpe moyenne 1 kW	Juliat 612	4
Découpe longue	Juliat 611	9
Découpe courte 2 kW	Juliat 714 S Juliat 714 SX / SX 2	4 4 / 18
Découpe ultra courte 2 kW	Juliat 713 SX 2	12
Basse tension 250 W	Juliat 843	12
Basse tension 500 W	Juliat 845 Fiat Lux FL 2450	7 2
Fresnel 5 KW	ADB studio LTM	2 2
Cyclode asymétrique 1200 W.	Niethammer HML 125 Juliat 852	15 30
Ensembles IRIS 4 de 4 cyclodes asymétrique	Niethammer HHG 522	5
PAR 64 110 V. PAR 64 220 V.	Thomas Thomas / DTS DTS Super PAR	30 40/8 40
Poursuite HMI 1200	Juliat	2
Réglettes fluo simples	Juliat	24

**NB :** Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée,  
merci de nous contacter.



## ÉQUIPEMENT SON

<b>Consoles</b>	YAMAHA CL5 + RIO 3224D etr 1608D
<b>Effets</b>	1 multi effet YAMAHA SPX 90 II 1 réverbération LEXICON PCM 70 2 limiteurs compresseurs DBX 160 1 double limiteur-compresseur DBX 166 1 quadruple noise gate DRAWNER DS 404
<b>Machines</b>	2 lecteurs / CD SONY CDP D 11 (auto pause + télécom. filaire) 2 lect. enregistr. MD SONY MDS-E 10 (auto pause + télécom. filaire)
<b>Micros</b>	20 micros dynamiques (SM 58 / SM 57 / D 112 / M 420 / M 88 / 441ù / 521 / e906) 11 micros statiques (2 x 414 / 4 x C 451 CKI / 2 x KM 84 / 2X C 535 / 3 SE 300) 2 micros PZM SHURE SM 91 6 boîtes de direct SCV – EMO – BSS Pieds de micro noir Câblage noir

## PRISE DE SON

<b>Plateau</b>	26 lignes (Jardin/Cour) dont 18 micros et 8 retours modulation sur connecteurs multibroches éclatés XLR 3 1 multi 32 paires XLR du plateau Cour au fond de salle 1 multi 8 paires XLR du plateau Cour au fond de salle
<b>Grill-scène</b>	10 lignes micro dont 2 pour l'écoute de scène (loges et régie)
<b>Salle</b>	32 lignes en fond de salle sous la régie (sur 2 connecteurs multibroches 24/8) 6 lignes dont 2 au milieu du 7e rang (lignes dicordables en régie)

**NB :** Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée, merci de nous contacter.

## DIFFUSION

<b>Salle</b>	système « line source array » NEXO GEO S 12 6 enceintes par côté (5 GEO 1210 et 1 GEO 1230) 1 cluster central (2 GEO 1230) 2 sub NEXO RS15 par côté (omni ou cardioïde) 3 amplificateurs NEXO NXAMP 4x1 1 amplificateur NEXO NXAMP 4x4C (4x4000W/2ohms) 4 enceintes NEXO PS 8 (front file) 1 égaliseur BSS FCS 960 2 x 31
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Retours

6 enceintes HEIL ACOUSTICS MTD 112  
4 amplificateurs LAB GRUPPEN FP 3400 (2x 600W/4 ohms)  
2 enceintes HEIL ACOUSTIC MTD 115 ( actives )  
2 amplificateurs CAMCO DX 12 (2 x  
3 égaliseurs APEX G232 2 x 30  
1 égaliseur SCV EQ 228 2x28  
8 enceintes NEXO PS10  
4 amplificateurs NEXO PS 10 AMP

## INTERPHONIE

### Clearcom

Station FreeSpeak II  
4 postes filaires Régie Haute et Basse  
5 postes HF  
Communication par wifi 1.9 GHz

**NB :** Une partie du matériel pouvant être sortie sur nos productions en tournée,  
merci de nous contacter.



THÉÂTRE  
SARTROUVILLE  
YVELINES  
CDN