

Odys
sées

festival Odysées en Yvelines

6 créations de
l'enfance à l'adolescence

23.01
~23.03

théâtre magie | dès 4 ans

Le Chat sur la photo

Odile
Grosset-Grange

dossier de création

production

THÉÂTRE
direction
Abdelwahab
Sefsat
de Sartrouville
et des Yvelines **CDN**

en partenariat avec

y'
Yvelines
Le Département

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE DE FRANCE**

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Sartrouville

Région
Île-de-France

théâtre magie | dès 4 ans

Le Chat sur la photo

texte **Antonio Carmona**

mise en scène **Odile Grosset-Grange**

avec **Marie-Camille Le Baccon** et **Guillaume Riant**

scénographie **Cerise Guyon**

assistanat à la mise en scène **Camille Blouet**

magie **Père Alex**

régie générale **Thomas Delacroix**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

coproductions La Compagnie de Louise, La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort

avec la participation artistique du Studio-ESCA

Odile Grosset-Grange est artiste associée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

DURÉE 35 MIN



format

pour écoles, bibliothèques et lieux non équipés

jauge 60 personnes (ou 2 classes)

spectacle disponible en tournée 24/25

contact production/diffusion

chloe.perol@theatre-sartrouville.com

contact presse

ZEF - Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / zef-bureau.fr

l'histoire

Cela fait dix jours qu'Anya, quatre ans et demi, attend que son chat revienne à la maison. Cela fait dix jours que les objets se mettent aussi à disparaître un par un : sa poussette d'enfant, sa lampe girafe, et maintenant la photo. La photo d'elle avec le chat. Insupportable ! Profitant de l'absence de ses parents, Anya décide de mener l'enquête, accompagnée de son doudou Froussard. À l'assaut d'une nuit pleine de mystères, ces deux complices auront à affronter la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination...

note d'intention

J'ai toujours dans l'idée (et le cœur) que les histoires sauvent le monde, en tous les cas nous aident à l'appréhender. Mais comment en raconter une à hauteur d'enfants de 4 à 6 ans ? Puisque ce sont les histoires, les textes qui m'intéressent : les intrigues, les émotions, les sensations, la réflexion.... et qu'il est également important pour moi que les œuvres adressées au jeune public aient une deuxième lecture pour les adultes.

Et puis j'ai rencontré l'écriture d'Antonio Carmona, passionnante. Du texte, une histoire, des sujets profonds et de l'humour à l'adresse du plus jeune âge. Ayant très envie de poursuivre mon esthétique actuelle associant théâtre et magie, j'ai donc proposé à Antonio d'écrire une histoire autour de l'idée de disparition ; elle est au cœur des événements magiques, et elle fait par ailleurs écho à notre peur de la mort, du changement.

Antonio a immédiatement rebondi, sur l'idée de mêler théâtre et magie comme sur la nature du sujet. Il m'a très vite proposé l'histoire de cette petite fille qui voit des objets, des jouets et même la photo de son chat disparaître de sa maison... et va mener l'enquête pour comprendre ce qu'il se passe. Cette investigation policière menée par une enfant me passionne déjà ! Nous avons choisi une fille héroïne parce qu'il y a encore une trop grande sous-représentation des filles au théâtre, mais avons décidé que ceux qui l'accompagneraient seraient « des » hommes. En effet, à l'école, les enfants de maternelle rencontrent beaucoup moins d'adultes hommes que femmes. Nous rencontrerons le père et le grand-père d'Anya, ainsi que le doudou très inquiet, « Froussard » qui lui aussi est « un garçon ». L'occasion également de faire s'exprimer la peur, largement associée aux petites filles à ces âges, par un personnage masculin. Anya exprimera très peu la sienne : elle mènera l'enquête.

Avec Antonio, nous avons au printemps 2023 testé son résumé auprès de classes de maternelle de Sartrouville. Le texte définitif étant prêt, la première partie des répétitions a commencé en octobre avec à l'issue une petite rencontre-test avec les classes. Nous terminons les répétitions avec ces premiers retours d'enfants en janvier 2024, juste avant la création.

Quant à la résolution de cette histoire : pourquoi les objets disparaissent-ils autour d'Anya... elle me plaît beaucoup, mais je vais garder le secret !

Odile Grosset-Grange

« ANYA : **À partir de ce moment, les choses ont changé. Chaque soir, à l'intérieur de la maison, il y avait de nouveaux bruits, des bruits qui n'étaient ni ceux de la route, ni ceux des parents, des bruits très étranges qui faisaient...**

FROUSSARD : **Peur ! Et qui provenaient de...** (il lève la tête)

ANYA : **De la pièce la plus mystérieuse de la maison, la pièce que je n'avais jamais eu le droit d'explorer... le grenier.**



dans la presse

La metteuse en scène traite ce mini-polar avec élégance, légèreté et humour. Les comédiens ne surjouent pas la peur et un texte écrit au passé et que se partagent les protagonistes entre les scènes dialoguées, apporte à la pièce la distance d'une histoire qu'on raconte.

Mireille Davidovici, *Le Théâtre du Blog*

Si le thème de la disparition prédomine, c'est aussi une pièce qui se distingue des représentations habituelles (surtout dans les productions pour les plus jeunes), avec une petite fille déterminée, un doudou masculin, un père à l'écoute. On ne dévoilera pas la fin, mais les enfants du public rigolent et prennent la parole avant même les applaudissements, laissant un doux sentiment d'aboutissement et de réussite.

Louise Chevillard, *La Terrasse*

Cela parle de perte, de peur et de violence entre les parents, de ce qui échappe aux enfants et des explications qu'ils s'inventent...tout cela à hauteur d'enfant. Le texte est plein de trouvailles, les deux acteurs sont drôles et énergiques.

Maïa Bouteillet, *Paris Mômes*

Le duo est attachant : Marie-Camille Le Baccon s'illustre en héroïne intrépide et son acolyte à poil doux, Guillaume Riant, divertit avec pétulance les spectateurs. Tous deux agrémentent leur jeu de tours de magie fort bien mêlés à la narration. Le sujet léger en apparence distille des inquiétudes enfantines bien réelles, comme celle du sentiment de culpabilité lors des violentes disputes des parents. La disparition « fait par ailleurs écho à notre peur de la mort, du changement », indique aussi la metteuse en scène Odile Grosset-Grange. Pas d'inquiétude cependant, l'enquête connaîtra une fin heureuse.

Clémence Blanche, *La Croix*

© Christophe Raynaud de Lagé





© Christophe Raynaud de Lage

Odile Grosset-Grange

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Odile Grosset-Grange travaille pendant plusieurs années à la Comédie-Française et à Théâtre Ouvert puis poursuit un travail de compagnie avec Marie-Charlotte Biais et Marc Lainé. Elle entame alors son approche du jeune public et sa collaboration avec l'auteur Mike Kenny (*La Nuit électrique* et *La Nuit, un rêve féroce...*). En 2013, elle crée La Compagnie de Louise. Elle poursuit sa recherche d'un théâtre qui se joue partout : des salles de spectacle aux lieux les plus atypiques. Elle crée en 2014 *Allez, Ollie... à l'eau !* et en 2016 *Le Garçon à la valise* de Mike Kenny. Puis elle commande à ce dernier une pièce interrogeant la représentation des filles : *Jimmy et ses sœurs* qu'elle crée en 2019. En 2021, elle met en scène *Et puis on a sauté !* de Pauline Sales. Une nouvelle fois, elle commande à Mike Kenny trois courts monologues tirés de *Jimmy et ses sœurs*, pouvant être joués en



© Olivier Allard

salle de classe. Toujours de ce même auteur, elle crée *Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous !*, une grande forme pour la jeunesse qui tourne dans toute la France.



© Christophe Raynaud de Lage

Guillaume Riant

Après une formation à l'École supérieure d'arts dramatiques (ESAD Paris), Guillaume Riant rejoint la compagnie du Moukden Théâtre auprès d'Olivier Coulon Jablonka pendant une quinzaine d'années. Il y joue dans des créations de théâtre documentaire telles que *Chez les nôtres*, *Paris nous appartient*, en ou encore des adaptations romanesques telle que *Pierre ou les ambiguïtés* d'après l'ouvrage d'Herman Melville. Il travaille avec Alexis Michalik dans *Le cercle des Illusionnistes*, pièce dans laquelle il interprète le rôle de Méliès. Pour le jeune public, il joue travaille avec Julien Feder dans *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne van Lohuizen, et avec Édouard Signolet dans *Le Vélo* de Sofia Freden. Il participe à *Odysées* en Yvelines en 2016 dans *Trois songes, un procès de Socrate* d'Olivier Saccomano, mis en scène par Olivier Coulon Jablonka. Il est aussi metteur en scène au sein du collectif Azul Bangor une compagnie de théâtre équestre, et rejoint La Compagnie de Louise en 2023 aux côtés d'Odile Grosset-Grange.



© Christophe Raynaud de Lage

© Christophe Raynaud de Lage



Marie-Camille le Baccon

Marie-Camille Le Baccon est admise à l'ESCA (École supérieure de comédiens par l'alternance) en 2021 et apprend à défendre des arts pluriels. Elle travaille notamment avec Gilles David dans *Traces*, avec la Cie de La Petite Epine dans *Charlie*, de Sophie Galle, spectacle traitant de l'hyper-sensibilité chez les enfants, et avec le Théâtre de l'Intranquilité dans *Mère et fille*, écrit et mis en scène par Thierry Beucher, qu'elle aura la chance de présenter à Brazzaville pour le festival Mantsina. Elle intègre et découvre le théâtre d'objets avec la compagnie AIEAIEIAE dans la création de Charlotte Blin intitulée *Muesli*, et continue cette exploration avec Altus Muizon de Marion Träger (en cours de création).